

# 蝴蝶蓝

(第一季)

## 千面桃花姬

雁七七◎著

淑女文学馆

蝴蝶蓝系列 001

小企鹅  
MiniMIS 出品

《意林·小小姐》编辑部策划

青春的枝头，有蝴蝶轻轻飞过  
花季女孩唯美小说赏

北方妇女儿童出版社




# 蝴蝶蓝

(第一季)

千面桃花姬

雁七七◎著

 北方妇女儿童出版社

· 长春 ·

MiniMiss 出品

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

蝴蝶蓝. 第一季, 千面桃花姬 / 雁七七著. — 长春 :  
北方妇女儿童出版社, 2014.6  
ISBN 978-7-5385-8379-3

I. ①蝴… II. ①雁… III. ①儿童文学—长篇小说—  
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第092414号

蝴蝶蓝(第一季)·千面桃花姬  
HUDIE LAN DIYIJI · QIAN MIAN TAOHUA JI

---

出版人	刘刚
顾问	杜务
总策划	阿朱
特约策划	师晓晖
责任编辑	吴强 张旭
图书统筹	蓝曦悦
特约编辑	丁旭
绘图	花猫 秦姮 黄梦蓓 郑方园
书籍装帧	胡静梅
美术编辑	刘静
开本	700mm×1000mm 1/16
字数	210千字
印张	13
版次	2014年6月第1版
印次	2014年6月第1次印刷
印刷	北京天宇万达印刷有限公司

---

出版	北方妇女儿童出版社
发行	北方妇女儿童出版社
地址	长春市人民大街4646号 邮编: 130021
电话	0431-85678573

---

定价 19.90元


如发现印装质量问题, 请与印务部联系退换, 电话: 010-51908584



目录  
CONTENTS

---

001	人物介绍
003	唐朝知识小讲堂
012	楔子
016	第一回 初识·黄河祭
046	第二回 裂隙·望长安
068	第三回 交心·古庙劫
092	第四回 共谋·入吐蕃
114	第五回 守护·龙骨墓
140	第六回 解惑·龙涎引
160	第七回 抽丝·当年事
178	第八回 离殇·化心结



# 人物介绍



## 季梓桃

昵称：小桃

年龄：15

身份：易容大师易傅卿的徒弟，曦颜季氏的末裔

特长：易容、口技

性格：俏皮、天真、毒舌

最喜欢做的事：和易凌风斗嘴，然后看他被堵得说不出话

最有成就感的事：易容能骗过易凌风，虽然每次都失败。（易凌风：易容一道，你还差得远呢！）

## 易凌风

绰号：易木头、死木头、烂木头……（小桃专利）

年龄：17

身份：易容大师易傅卿和武林盟主皇甫殷焯的独子

武器：七星龙渊剑

性格：沉稳、严谨、有点儿呆（小桃：他就是块呆木头！）

最讨厌的事：欺骗



## 李佑

封号：齐王

年龄：19

身份：唐太宗第五子，母阴妃，妹李淑

性格：表面谦逊有礼，内心对于权势非常渴望





## 松赞布达

绰号：武痴

年龄：16

身份：吐蕃二皇子

性格：外表粗犷，内心细腻

最喜欢的事：练武

## 易傅卿

年龄：47

身份：天下第一易容大师

性格：儒雅、内敛、智慧



## 阴妃

封号：德妃

年龄：32

身份：唐太宗四妃之一，易傅卿的师妹

性格：年轻时野心颇大，中年后更多是为儿女操心

## 唐朝知识小讲堂（一）：

# 唐风 美人的 花样妆扮

主持人：蓝曦悦

唐朝（618—907），是中国历史上国力最强盛的朝代之一。这个时期，国家政治稳定，经济繁荣发展，文化艺术昌盛，是封建文化灿烂光辉的时代。

长时间的国泰民安，使人们能够丰衣足食，女性在“发型设计”和“化妆美容”这两方面也开始花费更多的心思，众多造型美丽的发髻和妆容层出不穷、独具风采，引来了唐朝及后世文人的由衷赞美。

下面，小编的“唐朝知识小讲堂”开讲啦！先为大家介绍几种在唐朝女子中点击率非常高的发髻吧。



### 1. 云髻

一种高耸的发髻，将头发向上梳成云朵状，髻前装饰珠翠。这种发式丰盈优雅，为唐朝有身份、地位的贵族妇女所钟爱。



### 2. 螺髻

一种形似螺壳的发髻，这种发式在初唐时盛行于宫廷，后来也在普通百姓中流行起来，直到宋、明各朝，仍有女子喜欢。



### 3. 垂练髻

一种流行于中唐的少女发式，将头发分成两边，每边下垂后向上折起，用红绢固定。



#### 4. 反缩髻

反缩髻是初唐时期妇女中较流行的一种髻式。其式是将头发反缩于顶，使其不蓬松下垂，便于活动。



#### 5. 双环望仙髻：

一种双环形发髻，将头发分为两股，用黑色带子束缚成环，高耸于头顶或头的两侧，有瞻然望仙之状，故称双环望仙髻。流行于盛唐。



#### 6. 孔雀开屏髻：

像孔雀开屏，是非常富贵华丽的一种发髻。将发耸竖于头顶，梳成椎髻，用珠翠制成孔雀开屏状饰于髻前。此式多受唐代贵夫人喜爱。







### 7. 刀髻

分为“单刀半翻髻”和“双刀半翻髻”，这种发髻也是先在宫中流行，后传于贵族妇女中。出土的唐代陶俑和陵墓壁画中经常可以看到贵族女子梳此发髻，是盛唐极为时髦的发式。



### 8. 双环垂髻

将头发分为两部分，在头的两侧各盘成上卷下垂的环。一般少女或宫女、侍婢、童仆多梳此发髻，唐代还把它视为未婚女子的标志。在盛唐时最为流行。



### 9. 凌云髻

唐代女子的一种高耸的发髻。流行于唐朝末期，大多为公主、嫔妃所使用。

唐朝美女的妆容也非常繁复，化妆顺序大致为敷铅粉、抹胭脂、画黛眉、贴花钿、点口脂等几步。

### 1. 敷铅粉

铅粉的功用相当于现在的粉底。唐代时，用白铅化成糊状做成面脂，俗称“胡粉”，因为是化铅而成，所以又叫“铅华”，用来敷面，使皮肤白净光洁。



### 2. 抹胭脂

胭脂也就是现在的腮红，唐朝以浓艳的红妆为主流，许多贵妇喜欢将面颊的绝大部分都敷上胭脂。



### 4. 贴花钿

花钿是唐代流行的一种贴在眉心的首饰。花钿有红、绿、黄三种颜色，形状多种多样，做花钿的材料也十分丰富，金箔、彩纸、鱼骨、昆虫翅膀都可以。



### 3. 画黛眉

画眉毛用的材料是一种叫作“黛”的黑色矿物，也称石黛。不同的眉形可以打造不同的妆面效果。



### 5. 点口脂

古代称“口红”为“口脂”。在管状口红出现之前，其实口脂和胭脂是通用的，装在小盒或者小罐里，用手指直接蘸取使用。

仕女指的就是古代美丽聪慧的女子，所以小编特地为小淑女们选择了一款清新美丽的发髻和妆容，手把手教你变身娴静优雅的唐朝淑女！

这款发髻的名字叫作：百合髻。很清新是不是？更适合发量比较多的小淑女哦！



1.将头发分成两部分，在头顶梳成双马尾。两个马尾不要分得很远，要靠近一些。



2.将一边的马尾分成发量均等的三份，准备开始绕发！

3.如图所示，以其中一等份的头发作为基准，将另一等份绕一个竖立的环（1），第三份围绕这两份绕圈，绕到最后，多余的头发固定在头顶（2）。



4.绕完后，基准那股再盘于双马尾的基底部。

5.按照相同的方法处理另一边的马尾。



6.完成！

下面，我们来打造妆容的部分。我们选择的妆容非常适合年轻女孩儿，名唤桃花妆，方法简单易学，可是效果一点儿也不马虎，借来妈妈的化妆品，我们开始吧！

1.首先是打底，用适合自己肤色的粉底涂抹整张脸，注意，要用粉底盖住嘴唇，这样做是为了遮住唇色，便于我们打造古代仕女的樱桃小口哦！



2.画出两道弯弯的柳叶眉，不用太粗，眉峰也不要太翘，拿捏不好的小淑女们，这一步可以求助妈妈哦。



3.用大红色的腮红，刷在两颊，注意眼周，特别是眼角部位颜色要略重一些哦！



4.“桃花妆”点睛之笔就是画在眉心的桃花瓣，需要注意的是颜色渐变，上淡下深，小淑女们可以先画浅色的部分，然后一层一层加深。



一个楚楚动人的唐朝美女就基本变身成功啦，有心的小淑女们还可以在头发上做一些装饰，如果再配上唐朝风格的服饰，你一定是变装舞会上最亮眼的所在。

5.最后就是画出樱桃小口，同样选择大红色的唇蜜，描出的唇部轮廓要比原嘴唇小一圈。





## 唐朝知识小讲堂（二）：

# 唐朝服饰大揭秘

主持人：蓝曦悦

唐朝女子在服饰上追求变化和创新，风格大胆，极具特色。在中国的服装史上有着浓墨重彩的一笔。小编的“唐朝知识小讲堂”为小淑女们还原最真实的唐朝服饰，下次再看到以唐朝为背景的影视剧，小淑女们可以观察一下她们的穿着打扮是不是符合史实哦！



### 揭秘一：

开胸衫不是谁都能穿的

说到唐朝服饰，大家普遍的印象都是宽袍大袖，而且露得比较多。咳咳，其实在那个年代，平民百姓的服装是不露的，开胸衫只能是有身份的人才可以穿，被人们认为是时尚的、高贵的。这种裙装有点儿类似西方国家的晚礼服，但是不能露出后背和肩膀。



### 揭秘二：

女扮男装不稀奇

在古代，大家普遍认为，女子是不能穿男子的衣服的，会被认为是“不守妇道”。但是在唐朝，“女扮男装”成了一种时尚装扮，男装先是由一部分贵族女子和宫女们开始穿着，后来渐渐走进民间，被大多数女性接受和喜爱。女着男装体现了唐朝男女平等的观念，也是唐朝独有的服饰特点。



### 揭秘三：

穿“胡服”的不一定是胡人

胡服是一种北方少数民族的服装，它的特征是翻领、对襟、窄袖。盛唐时期，中原与西域经济文化交往频繁，胡舞兴盛，胡服开始成为时尚潮流。这种窄袖长裙、腰部束带的服饰，和我们常见的唐朝宽袍大袖的服饰有着明显的区别。小编觉得这种衣服应该更适合那些身材苗条一些的唐朝女子吧，是非常凸显腰身的服装呢！



### 揭秘四：

原来那条纱巾叫作“披帛”

经常在古装剧中见到的，披搭在肩膀并缠绕在手臂上的那条长长的纱巾，原来叫作“披帛”。小编也是查资料的时候才知道呢！在唐代，这种披帛广泛流行，横幅较宽的多为已婚女子使用，细细长长的多为未婚女子使用。小编默默地觉得，现在妈妈们经常会买的披肩应该就是从披帛演变过来的吧。



那么大多数人都可以穿的唐朝基础服饰是什么样子的呢？小编再为小淑女们介绍几款经典的造型。

襦裙服是汉族女子服饰中非常基础的一种款式，即上穿短襦，下着长裙。襦要短且小，裙要肥且长，给人以优雅、修长、飘逸之感。



半臂，又称半袖，是由上襦发展而出的一种对襟（或套头）短外衣，它的特征是袖长及肘，身长及腰，通常套在衫襦之外。襦的领口又分为“交领”与“对襟”，半臂一般都是对襟的。

## ❀ 楔子 ❀

好痛……

重重肆虐在经脉的痛感就像尖锐的针，一根根狠狠扎进皮肉再刺入骨髓，从脚尖到发根，那疼痛纠缠缭绕起来，无止无休。

手指因为痛苦蜷缩着，她费力地想要撑开眼帘，过了许久，才终于激激撑开一线缝隙，下一刻又无力地重重合上。透过方才那一瞥，残留在脑海中的，是一团模糊的青色身影，显得极为不真实。

四周若有若无的热气氤氲上来，缓缓擦过双颊，耳边传来“骨碌碌”的沸腾声，伴着涌入鼻腔的激苦气息，不知是加了黄连还是苦菊。

这儿……莫非是个药庐？

“醒了？”一道嘶哑的男音，伴着浓浓的疲惫，她隐约听见轮子滚动在地面和青石板摩擦后发出的声音，一同袭来的，还有一丝淡淡的血气。

血腥味？

蜷缩的指尖动了动，总算又聚起一点儿力气，眼睫抖动着，躺在榻上的女童挣扎着，竭力将身上的力气凝于一处，终于缓缓睁开双眼。

映入眼帘的是副新打磨出的木质轮椅，周边还能隐隐看到一些毛刺。

她慢慢移动着视线，从轮椅的底部一寸寸向上，掠过棉靴与长裤，再注上是被纱布包裹着的还在渗血的双膝，身上是青变色长衫，衣服上还有斑斑点点的深色痕迹，也不知是什么东西，然后是苍白的十指与凌乱的胡楂，晦暗沉沉的双眼……直到再也动弹不了分毫。

她眨了眨眼，稍激瑟缩了一下，带着一点点不安与惧意。

男人失血过多的苍白脸色和眼眶周青黑的眼圈，让他的整个面容都显得暗淡无光。可那双正牢牢注视着她的漆黑双眸，却在她模糊的视线里显得尤为明亮。

“阿爹……”像是忽然想到了什么，她像一只受了惊的小兽，惨白着脸向四周看去，见药庐里除了男人与自己便再无他人，心中顿时一酸，不由得哽咽出这两个字。



语气中的哀伤仿若入髓，就像受伤的幼兽在冰冷的冬夜独自呼喊着血亲。

青衣男子喉头动了动，眼中慢慢渗出悲悯来，他弓下腰，手在空中试了两次最终落到她的发顶，轻轻抚摸着，似安慰更似低喃：“你爹他，已经去了……”

大颗泪珠蓦地跌出眼眶。

原来梦中阿爹将她藏在身后，替自己一口口将毒素吸出去，并叮嘱她要好好活着……都不是梦。

青衣男子叹了口气，端起桌上一碗冒着热气的桃红色液体，推送到她眼前，这液体和之前闻到的苦味出于同源。

“你体内毒素未清，这药可解你体内的剧毒，让你活下来。”

这话让她一愣，再顾不上周身剧痛，只想了片刻便立即伸出手去夺那碗药。

男人眸光一动，一把按住了她的肩头。

“听我说完。”他蹙眉看了看药，又转向她，解释道，“此药唤作桃花姬，可解百毒……不过，用的却是以毒攻毒的法子，它会将毒从你的心脉逼入面部……你可愿意，为了性命，拿脸来换？”

她轻轻皱起眉头，不解地望着男子手里的汤药。用脸来换？先不说这种法子闻所未闻，单是一张脸换一条命就没有什么好犹豫的。她的视线在男子和药碗间滑动片刻便立即做出决定，无论他说的是真是假，她别无选择。

当即她便毫不犹豫地抢过了男子手中的药，仰头喝下。她不能死，她答应过阿爹的！

那药顺着喉咙流进胃里，没有苦涩，反而有股淡淡的桃花甜香，而且……她看向对方，眼中满是疑惑：“这，它怎么不烫？明明看起来热气腾腾的。”

“眼睛看到的，未必就真实，你先休息吧。”男子收回碗，言语间让人觉得大有深意，却偏又捉摸不透。

“你是……”她有些紧张地拉住了青衣男子的手，睁大眼睛。

“我姓易……”

之后他好像还说了什么，只是她发现自己已经模模糊糊地听不清了，耳中