

越剧文化论

蒋中崎
编著

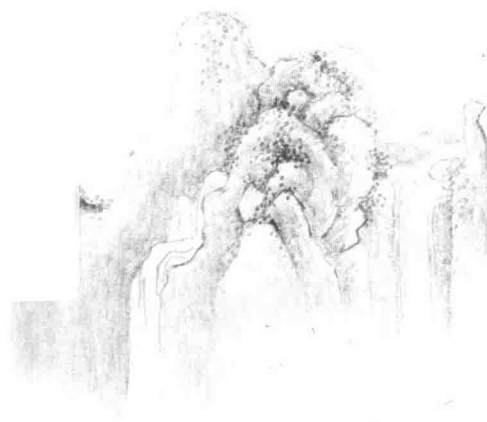


ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

越剧文化论



蒋中崎
编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

越剧文化论 / 蒋中崎编著. —杭州:浙江大学出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-308-13387-6

I. ①越… II. ①蒋… III. ①越剧—文化—研究
IV. ①J825.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 132640 号

越剧文化论

蒋中崎 编著

责任编辑 赵博雅

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州中大图文设计有限公司

印刷 浙江印刷集团有限公司

开本 710 mm × 1000 mm 1/16

印张 35.5

字数 550 千

版印次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-13387-6

定价 95.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

前 言

—

关于中国地方戏曲剧种的系统研究大致始于 20 世纪的 80 年代。在此之前的 20 世纪 50 年代,随着 1951 年中国戏曲研究院的建立,以及全国各高等院校中文系、戏剧系等相关院系专业相继开设中国戏曲史课程,高校和科研机构的介入,对于中国戏曲作为一门文学和艺术的专门学科建设,起到了积极的推动作用。

20 世纪 80 年代,随着戏曲史论研究的不断深入,地方戏曲剧种的研究也引起了各地高校和文化艺术研究机构的重视。其中中国戏剧出版社还于 20 世纪 80 年代至 90 年代相继专门出版了“中国戏曲剧种史丛书”,其出版的各剧种史专著达数十部之多。

作为长江三角洲地区最具影响力的戏曲样式——越剧的介绍始于 20 世纪 30 年代末。上海于 1939 年曾出版有《绍兴戏考》,1941 年刊行有《越剧大王》等,均可视作对该剧种样式的介绍。对于越剧演员的介绍,上海于 1939 年出版有《姚水娟专集》《竺素娥专刊》《马樟花专集》,后相继出版有《邢竹琴专集》《筱丹桂特刊》等。

而将越剧作为一种重要的戏曲艺术样式以及中国当今最具影响力的地方戏曲剧种进行系统介绍与史论研究,则始于 20 世纪的 50 年代。就史而言,1951 年三联书店曾出版由钟琴编的《越剧》,1952 年上海新文艺出版社曾出版由华东文化部艺术事业管理处编的《华东地方戏曲介绍》,1955 年上海新文艺出版社出版有《华东戏曲剧种介绍》,其中第五集收有戴不凡撰写的《越剧》。之后,杭州大学中文系的师生还于 20 世纪 60 年代初编写有油印本的《越剧简史》。就论而言,1952 年上海劳动

2 越剧文化论

出版社、1956年上海文化出版社、1958年上海文艺出版社都曾出版过由陈捷、薛岩编的《越剧曲调》，1952年上海国光书店出版有汛涛编的《越剧曲调研究》，1953年浙江人民出版社出版有卢炳容、周大风编的《越剧曲调介绍》，1953年、1954年上海中央书店出版有孔庆宗编的《越剧曲谱》，1957年东海文艺出版社出版有浙江越剧团音乐组编的《越剧曲调新编》，周大风、卢炳容、陈献玉编的《越剧新基调的试作》、浙江越剧团编的《越剧男女合演基本曲调》，1960年上海文艺出版社出版有周大风编著的《越剧唱法研究》等。

进入改革开放新时期的20世纪80年代，伴随着中国戏曲史论研究热的不断升温，对于越剧艺术的全面研究也很快进入了高潮。截至2013年，国内出版的有关越剧的专著主要有六大类：

第一类为越剧演员研究。主要有1982年浙江人民出版社的《越剧艺术家回忆录》（《文化娱乐》编辑部编）、1984年上海文艺出版社的《袁雪芬的艺术道路》（章力挥、高义龙著）、1984年上海文艺出版社的《徐玉兰传》（赵孝思著）、1985年湖南人民出版社的《袁雪芬》（高义龙著）、1985年浙江人民出版社的《越剧小百花掇英》（赵征编）、1989年上海文艺出版社的《范瑞娟表演艺术》（吴兆芬等整理）、上海文艺出版社的《一代风流尹桂芳》（李惠康主编）、1990年上海学林出版社的《张云霞表演艺术》（李惠康、蓝凡编）、1992年上海文艺出版社的《戚雅仙表演艺术》（傅骏编著）、1993年上海知识出版社的《越剧之星钱惠丽》（陈云发编）、1994年南京出版社的《越剧名优商芳臣》（谢子华编著）、2001年上海百家出版社的《齐天之红徐天红》（王韵书编）、2002年上海学林出版社的《海外游子陆锦花》（纪乃咸著）、上海辞书出版社的《求索人生艺术的真谛——袁雪芬自述》（袁雪芬著）、2003年中国戏剧出版社的《袁雪芬文集》、2005年上海大学出版社的《越剧名家艺术生涯》（张正、张桂彬编著）、2006年浙江人民出版社的《德艺双馨——尹桂芳传》（陈华兴、黄宇著）、2009年上海文艺出版社的《越剧黄金：我与黄沙共此生》（金采风著）等。

第二类为越剧历史研究。主要有1983年浙江人民出版社的《早期越剧发展史》（嵊县文化局、越剧发展史编写组编著）、上海艺术研究所、浙江省艺术研究所合编的《“越剧革新学术讨论会”论文专辑》（《艺术研究资料》第六辑）、1991年上海文艺出版社的《越剧史话》（高义龙著）、

1992年浙江人民出版社的《越剧溯源》(嵊县政协文史资料委员会编)、1994年中国戏剧出版社的《重新走向辉煌——上海越剧改革五十年论文集》(高义龙、卢时俊主编)、1997年中国戏剧出版社的《上海越剧志》(卢时俊、高义龙主编)、2002年中国戏剧出版社的《中国越剧发展史》(应志良著)、2008年浙江古籍出版社的《越剧志》(嵊州市人民政府编)、2009年中国戏剧出版社的《上海越剧演出广告》(黄德君主编)、《越剧发展史》(宋光祖主编)、2012年浙江大学出版社的《中国戏剧走向何方:近20年来中国越剧研究》(张艳梅著)等。

第三类为越剧艺术研究。主要有1992年少年儿童出版社的《越剧艺术欣赏》(许宏德编)、1993年上海声像读物出版社的《越剧艺术》(高义龙、李梅云著)、1997年上海人民美术出版社的《越剧舞台美术》(苏石风编著)、2004年浙内图准字第111号的《长三角越剧生存与发展研讨会论文集》(吴天行主编)、2009年中国戏剧出版社的《越剧艺术论》(高义龙主编)、2013年中国戏剧出版社的《越剧语音》(周冠均编著)等。

第四类为越剧音乐与唱腔研究。主要有1980年上海文艺出版社的《越剧唱段选》(上海文艺出版社编)、1981年浙江人民出版社的《越剧流派唱腔》(周大风著)、1983年浙江人民出版社的《越剧十姐妹唱腔集锦》(项管森编)、1989年上海音乐出版社的《18位著名越剧演员唱腔选》(项管森编)、南京出版社的《越剧唱腔精选》(钱福生编)、1995年人民音乐出版社的《越剧音乐概论》(周大风著)、1998年浙江文艺出版社的《中国越剧唱腔章法》(金钦夫著)、1999年浙江人民出版社的《中国越剧小百花名段集萃》(顾定青编)、2001年上海音乐出版社的《越剧唱腔赏析》(连波著)、2006年中国文联出版社的《百年越剧音乐新论》(周来达著)、2013年中国戏剧出版社的《中国越剧创腔教程》(金钦夫著)等。

第五类为越剧剧目研究。主要有1981年浙江人民出版社的《越剧戏考》(浙江人民出版社编)、1982年上海文艺出版社的《越剧小戏考》(上海人民广播电台编)、1986年浙江人民出版社的《越剧戏考续编》(范静芬编)、1998年浙江人民出版社的《新编越剧戏考》(谢中、文凝编)等。

第六类为越剧的综合研究。主要有1985年中国广播电视出版社的《漫话越剧》(朱玉芬、史纪南主编)、1989年浙江人民出版社的《中国越剧》(钱法成主编)、2001年上海百家出版社的《梦入剡溪的笃声:趣说越剧》(曹凌燕著)、国际炎黄文化出版社的《越剧博览》(丁一编)、香港语丝

出版社的《漫步越剧大观园》(傅骏编)、2006年浙江文艺出版社、浙江文艺音像出版社的《中国越剧大典》(钱宏主编)、浙内图准字绍4号的《百年越剧概览》(李永鑫、邵田田主编)、2008年中国文联出版社的《中国越剧百年》(苏唯谦主编)、中国文联出版社的《越剧》(马向东著)、2010年浙江人民出版社的《万紫千红总是春——大型电视节目〈百年越剧〉文集》(钟治平、何国英主编)、上海文化出版社的《越剧》(黄德君著)、北京日报报业集团与同心出版社共同出版的《戏迷最喜欢的越剧》(金印生编著)、2011年中国戏剧出版社的《越剧戏说》(金琪军编著)、江苏文艺出版社的《越剧入门》(周立波著)、2012年泰山出版社的《越剧》(贾传令著、傅璇琮编)、2013年吉林出版集团有限责任公司《越剧》(邵一平、王长印编著)等。

除越剧专著外,有关越剧的重要论文有如下两类:

一是学位论文。如《越剧的诞生、发展及其人文背景研究(1906—1949)》(潘玉琪,2009年复旦大学硕士学位论文)、《都市文化中的上海越剧》(冷晓琼,2009年上海师范大学硕士论文)、《大戏剧视野下的越剧发展生态研究》(孔则吾,2007年浙江大学硕士学位论文)等。

二是重要的越剧理论文章。如李惠康的《越剧品格及变革规律》(《上海艺术家》1995年第3期)、陈荣力的《如水的越剧》(《人民日报》(海外版)2005年6月15日、《解放日报》2005年6月23日)、翁思再、张裕的《百年越剧和上海近代城市精神——越剧从“的笃班”到综合性都市型剧种的历史启示》(《新民晚报》2006年5月17日)、翁思再、张裕的《百年越剧和上海近代都市文化》(《文汇报》2006年5月13日)、颜全毅的《百年越剧审美主体的独到性》(《中国戏剧》2006年第9期)、高义龙的《谈越剧的文化品格——让历史告诉现在和未来》(《中国戏剧》2006年第5期)、姜进的《女性,地域性,现代性——越剧的上海传奇》(《史林》2009年第5期)。

这些专著与论文,对推动越剧作为一门艺术学科的越剧学建设,起到了重要的作用。

二

作为国家社科基金艺术学项目,“越剧文化研究”是课题承担人历经10年时间独立完成的一项论及越剧剧种的戏曲研究工程。

“越剧文化研究”是在前人研究的基础上将“志”、“史”与“论”结合起来,并从多角度系统地审视越剧的发生、发展、繁荣的方方面面。特别是在越剧文化论方面,本课题从浙江和上海两地演艺文化的比较中,首次提出越剧是江南文化和长三角文化的独特载体和鲜活代表的观点。

与前人研究有所不同的是,以往对越剧的研究,往往侧重在史学或艺术学层面,尤其是注重在越剧的剧目、表演及唱腔方面的研究,且以演艺界的研究成果居多,社科、高校等学术界的介入相对较少。本课题从区域经济、地域文化的角度来审视越剧的产生与发展,并从史学、哲学和文化学、社会学的学科视野与立场来阐述越剧艺术的发展过程,论述越剧艺术的独特魅力及价值取向,力求较全面、系统、完整地揭示出越剧发生发展的文化环境与艺术特色,以及越剧在中国戏剧史、文化史,特别是江南文化(尤其是长三角文化)中的价值、作用与地位。

当然,作为个人的研究成果,要全面深入梳理把握越剧发展的历史,并从理论的深度与高度提出自己的学术观点加以论述,其难度很大。因此,本课题成果的有些章节还存在一些问题与不足:一是由于越剧早期史料缺乏,对资料的甄别较为困难。同时,改革开放以来越剧艺术的发展又特别的迅速与丰富,对其资料的搜集又难以全面。因此,越剧史部分论述详略不当,越剧论部分有些地方研究不够深入。二是在越剧史的研究过程中,对于如何把握社会对越剧艺术的影响阐述不够深入,个人的独立见解相对薄弱。而在越剧论的研究中,引用他人成果较多,原创研究与见解偏少,有些论述还没有形成自己鲜明的观点。另外,越剧在21世纪的生存与发展现状,成果中也较少涉及。

同时还需进一步指出的是,在本课题的完成过程中,我想到了关于越剧更为重要的一些问题。中国近现代地方戏曲剧种的发生、发展与社会的关系,越剧可谓是最为典型的,也最具代表性。其发展脉络相对也较清晰。但在研究中发现,越剧在20世纪30至40年代的发展历史,也是不够清晰的。尤其在女子越剧的演出剧目上,尽管有一些与时俱进的新剧目不断出现,但上演最多的还是那些以“才子佳人”为主题的传统老戏。如何正确反映历史,找到越剧发展的规律性特点,为今天的越剧从业人员提供借鉴,当是越剧史须进一步深入研究的问题。同时,在越剧论方面,如何评价越剧现代戏,尤其是在表演形式与风格的统一、“越剧男女合演”的探索尝试、“越剧流派唱腔”的继承与发展、“女子越剧”的审

美特点等方面,都将是越剧理论深入研究的问题。这些问题也是本课题缺乏深入研究的遗憾。

三

“越剧文化研究”包括“越剧文化史”和“越剧文化论”两部分。其成果的最终形式为出版《越剧文化史》和《越剧文化论》两部专著,文字共计一百二十万字。

《越剧文化史》由四篇十章构成,其中四篇即越剧的形成、越剧的兴盛、越剧的改革、越剧的创新,十章即第一章落地唱书时期、第二章小歌班时期、第三章绍兴文戏时期、第四章改良文戏时期、第五章新越剧时期、第六章改人改戏时期、第七章男女合演时期、第八章“文化大革命”时期、第九章创演繁荣时期、第十章改革创新时期。

《越剧文化论》由四篇十章构成,其中四篇即越剧生态文化、越剧历史文化、越剧地域文化、越剧艺术文化,十章即第一章乡村的孕育——越剧发源地浙江的人文与艺术、第二章都市的成长——越剧发祥地上海的人文与艺术、第三章市镇的繁荣——越剧流布的独特区域与江南的市镇文化、第四章与时俱进、善于吸收——越剧生存之道、第五章趋新善变、锐意改革——越剧发展之路、第六章越剧与江南文化、第七章越剧与上海文化、第八章越剧与浙江文化、第九章越剧的艺术品格、第十章越剧的艺术风格。

本书在学术规范与排版格式方面,除正文用五号宋体字外,重要引文、观点或段落均用五号楷体突出。需要特别指出的是,由于时间跨度较大,加之近年地名变更较多,书中新旧地名混用,以旧称为主。与多数学术专著不同,本书除有页下注外(为减少页下注的重复,书中专著的首次出现为完全注,以后出现只注书名及页码),为便于阅读,并提供必要的背景说明与参考文献资料,书中一些重要人名、地名,以及演出场所、演出团体、演出剧目等,还用小五号仿宋体字专门夹注。另外,书的最后还附有参考文献及索引。

目 录

第一篇 越剧生态文化

第一章 乡村的孕育

——越剧发源地浙江的人文与艺术	3
第一节 浙江文化的地域特色	3
一、浙江文化的自然地理论	4
二、浙江文化的社会历史论	7
三、浙江文化的时代特征论	10
四、经济对浙江文化的促进	10
第二节 越剧形成的文化艺术土壤	11
一、浙江的文化艺术	11
二、绍兴的文化艺术	24
三、嵊州的文化艺术	29

第二章 都市的成长

——越剧发祥地上海的人文与艺术	36
第一节 上海文化的特点	36
一、近现代上海城市发展的特点	36
二、上海城市发展对文化的影响	40
三、近现代上海文化发展的特点	41
四、近现代上海大众文化的特点	41
五、现当代上海城市文化的特点	44
六、现当代上海城市文化的精神	48

2 越剧文化论

七、现当代上海文化的总体特征	49
第二节 越剧发展的文化艺术空间	51
一、近现代上海演艺文化的概貌	51
二、近现代上海演艺文化的特征	52
三、近现代上海的舞台艺术样式	57
四、近现代上海的戏曲演出场所	60
五、近现代上海戏曲观众的状况	65
六、近现代上海越剧观众的形成	69
七、近现代上海戏剧的演出特点	75
第三章 市镇的繁荣	
——越剧流布的独特区域与江南的市镇文化	79
第一节 江南文化的特征	79
一、江南区域的概念	79
二、吴越文化的特点	80
三、江南文化的特点	84
四、江南市镇的特点	97
第二节 江南的市镇文化	99
一、茶馆文化	99
二、庙会文化	103
三、演剧文化	106
四、水乡文化	109
五、集市文化	112
六、人文气息	113

第二篇 越剧历史文化

第四章 与时俱进、善于吸收

——越剧生存之道(社会发展论)	121
第一节 沿门卖唱的流行	
——“落地唱书”时期(1851—1906)	122

一、开埠通商——江南城市经济的发展·····	122
二、天灾人祸——江南农村经济的破产·····	123
三、沿门卖唱——早期越剧形成的源头·····	125
第二节 越剧由农村到城市的发展	
——“小歌班”时期(1906—1922)·····	126
一、越剧在嵊县的演出·····	126
二、越剧在杭州的演出·····	129
三、越剧在上海的演出·····	131
第三节 越剧进入上海后的发展	
——“绍兴文戏”时期(1922—1938)·····	135
一、绍兴文戏男班在上海的兴盛·····	135
二、男班在上海发展的社会原因·····	140
三、绍兴文戏女班在浙江的兴起·····	149
四、女班在浙江兴起的社会原因·····	156
第四节 越剧女班在上海的兴起	
——“改良文戏”时期(1938—1942)·····	160
一、抗战前女班初来上海的演出·····	160
二、“孤岛”时期女班在上海的兴盛·····	162
三、女班在上海兴盛的社会原因·····	175
第五节 上海的“新越剧”改革	
——“新越剧”时期(1942—1949)·····	185
一、“新越剧”改革的时代背景·····	185
二、“新越剧”改革的文化因素·····	190
三、“新越剧”改革的历史意义·····	192
第六节 越剧的“推陈出新”	
——“改人改戏”时期(1949—1956)·····	195
一、戏改方针的提出·····	195
二、戏改运动的开展·····	197
三、戏改成果的检阅·····	209
四、戏改工作的特点·····	210

第七节 越剧艺术的新发展	
——“男女合演”时期(1956—1966)	211
一、剧团布局的调整	211
二、剧目政策的确立	220
三、创演繁荣的原因	223
第八节 “文化大革命”给越剧带来的破坏	
——“文化大革命”时期(1966—1976)	225
第九节 越剧艺术的兴盛	
——“创演繁荣”时期(1976—1982)	227
一、“文化大革命”后各地越剧团的恢复与重建	227
二、老艺术家艺术青春的焕发	229
三、中年演员成为舞台演出的生力军	230
四、青年越剧演员崭露头角	231
五、越剧艺术教育的恢复	232
六、各类创作会议的召开	236
七、上演剧目的丰富	237
八、各种会演、调演的举行	242
第十节 变革观念与实践探索	
——“改革创新”时期(1982—2006)	244
一、“戏曲危机”的产生	244
二、浙江小百花现象的出现	248
第五章 趋新善变、锐意改革	
——越剧发展之路(艺术改革论)	254
第一节 从沿门唱书到落地唱书	255
一、沿门唱书的新样式——落地唱书	255
二、落地唱书与沿门唱书的区别	256
三、落地唱书南北两派风格的形成	258
四、落地唱书对早期越剧的影响	261
五、金芝堂对早期越剧的贡献	262
第二节 从小歌班盛演到女子越剧的初兴	263

一、小歌班在嵊县的快速成长·····	263
二、小歌班兴盛的艺术原因·····	266
三、绍兴文戏男班在上海的演出·····	269
四、绍兴文戏男班在浙江的演出·····	272
五、绍兴文戏女班在浙江的演出·····	273
六、绍兴文戏获得发展的艺术原因·····	278
第三节 从“改良越剧”到“新越剧”改革·····	284
一、以姚水娟为代表的“改良越剧”的出现·····	285
二、以袁雪芬为代表的“新越剧”改革·····	297
三、“新越剧”改革的艺术成就·····	319
四、“新越剧”改革的经验与局限·····	333
第四节 新中国成立后前十七年的越剧创作·····	337
一、创作与演出·····	337
二、成就与特点·····	344
三、经验与教训·····	350
第五节 “文化大革命”时期越剧创作演出的特点·····	354
一、“文化大革命”时期的越剧创作演出·····	354
二、“文化大革命”时期越剧创作演出的特点·····	357
第六节 “新时期”越剧的改革与创新·····	357
一、浙江小百花越剧团的“精品之路”·····	357
二、浙江其他越剧团的创作与演出·····	369
三、上海越剧院的主要创作与演出·····	372
四、上海其他越剧团的创作与演出·····	374
五、“新时期”上海越剧舞台的艺术创新·····	375
六、南京市越剧团与福建省芳华越剧团的创作演出·····	377
七、沪浙两地各类越剧会演的举办·····	379
八、中国小百花越剧节与中国越剧艺术节的举办·····	383
九、中国越剧诞辰100周年纪念大会·····	384
十、“新时期”越剧艺术的特点·····	385
第七节 百年越剧发展的特点与启示·····	387

一、百年越剧发展的特点	387
二、百年越剧发展的启示	389

第三篇 越剧地域文化

第六章 越剧与江南文化	395
第一节 江南文化对越剧的影响	396
一、水文化对越剧的影响	396
二、桥文化对越剧的影响	401
三、园林文化对越剧的影响	404
四、民俗文化对越剧的影响	405
五、士人文化对越剧的影响	406
六、演艺文化对越剧的影响	408
七、风尚文化对越剧的影响	413
八、市井文化对越剧的影响	414
九、城市文化对越剧的影响	417
十、地理文化对越剧的影响	420
第二节 越剧——江南文化的独特载体	421
一、越剧剧目对江南文化的体现	423
二、越剧音乐对江南文化的体现	425
三、越剧人物对江南文化的体现	426
四、越剧舞台对江南文化的体现	427
五、越剧风格对江南文化的体现	428
第三节 越剧文化中的江南风韵	431
一、“刚柔相济”的艺术表现	432
二、“江南特色”的艺术品格	435
三、“女子越剧”的演出样式	436
第七章 越剧与上海文化	438
第一节 上海近现代城市文化对越剧的影响	439
一、上海演艺文化对越剧发展的影响	439

二、上海民俗文化对越剧发展的影响·····	441
三、上海现代文化对越剧发展的影响·····	443
四、上海租界文化对越剧发展的影响·····	447
第二节 越剧在上海演艺文化中的成长·····	450
一、适应时代与大都市环境·····	450
二、竞争为越剧赢得了市场·····	460
三、改革使越剧站稳了脚跟·····	462
四、创新给越剧带来了生机·····	463
第三节 越剧的生存方式与文化精神·····	464
一、越剧的生存方式·····	465
二、越剧的文化精神·····	469
第四节 上海越剧的贡献与地位·····	476
一、“新越剧”改革的丰硕成果·····	476
二、民国时期上海越剧的地位·····	477
第八章 越剧与浙江文化·····	481
第一节 越剧文化中的民间根基·····	481
一、思想观念和审美趣味的民间性·····	482
二、艺术语言和艺术形态的通俗化·····	483
三、演剧题材与演剧风格的乡土味·····	484
第二节 越剧的浙江文化特色·····	486
一、越剧特色与浙江地域文化·····	486
二、越剧风格与浙江民间文化·····	490
三、越剧艺术与浙江民俗文化·····	493

第四篇 越剧艺术文化

第九章 越剧的艺术品格·····	499
第一节 女扮男装的独特魅力·····	499
一、以“清新柔美”为特色的审美取向·····	500
二、以“女小生”为主的女班演出形态·····	500

三、以“女性”为审美主体的情感寄托	502
四、以“西风东渐”为背景的社会影响	504
第二节 细腻动人的情感倾诉	506
一、越剧的“诉情”	506
二、越剧情感的“真”与“深”	507
第三节 雅俗共赏的审美品格	508
一、越剧的“市民口味”	509
二、越剧的“雅俗共赏”	510
第十章 越剧的艺术风格	512
第一节 柔美清丽的舞台呈现	512
一、演剧风格的细腻抒情	512
二、表演形态的优美清新	513
三、人物塑造的文雅气质	515
第二节 悲欢离合的剧目特色	516
一、“重情感少哲理”的故事叙述	517
二、以“苦戏”为特色的剧目定位	518
三、以“小生、小旦”为主体的叙述格局	521
四、“才子佳人”“儿女情事”的题材主体	523
五、注重原创性的剧目追求	524
第三节 流派纷呈的演唱艺术	525
一、越剧流派的产生	526
二、越剧流派形成的条件与基础	527
三、越剧流派的特色	528
参考文献	536
索引	545
后记	550