

器乐演奏入门系列教材 主编 张伯瑜



竹笛快速入门

蒋宁 编著

中央音乐学院出版社

器乐演奏入门系列教材 主编 张伯瑜



竹笛快速入门

蒋宁 编著

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹笛快速入门/蒋宁编著. —北京: 中央音乐学院出版社, 2015. 6

器乐演奏入门系列教材. 十二课

ISBN 978 - 7 - 81096 - 690 - 0

I. ①竹… II. ①蒋… III. ①笛子—吹奏法—教材 IV. ①J632. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 065006 号

十二课: 竹笛快速入门

蒋 宁编著

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 印张: 1.75

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—6,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 690 - 0

定 价: 16.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

目 录

演奏入门提示	(1)
第 一 课 小星星 (稳定吹奏发音方法)	(7)
第 二 课 小红帽 (连音的吹奏方法)	(8)
第 三 课 过新年 (连音与单吐音吹奏方法)	(9)
第 四 课 满江红 (低音吹奏方法)	(10)
第 五 课 桔梗谣 (同音吹奏法)	(11)
第 六 课 茉莉花 (连音与高音吹奏法)	(12)
第 七 课 采菱 (连音、吐音的综合运用)	(13)
第 八 课 金蛇狂舞 (单吐音各音域的运用)	(14)
第 九 课 青春舞曲 (双吐技巧在各音域的运用)	(15)
第 十 课 摇篮曲 (打音技巧)	(17)
第十一课 葬花吟 (叠音技巧)	(18)
第十二课 彩云追月 (颤、叠、打音技巧的综合运用)	(20)
演奏符号对照表	(22)

演奏入门提示

一、笛子的种类

笛子的种类大体分为两种：一种是梆笛，另一种是曲笛。梆笛笛管细而短，音色高亢、嘹亮，北方音乐风格的乐曲应用较多；曲笛笛管粗而长，发音柔和、甜美，这种笛子在江南丝竹、昆曲中应用较多。

二、笛膜的粘贴方法

1. 首先选择薄而软的笛膜，剪下约 1.5 厘米长，然后剪开形成单片。

2. 两手的拇指与食指捏好两边微微轻拉，前后晃动。

3. 用阿胶沾少许的水，形成粘糊状，或用笛膜胶，涂抹膜孔周围，涂匀。

4. 笛膜的竖纹应与笛子的竖纹相吻合，然后右手拿住单片笛膜的一边，左手拇指把笛膜延膜孔的左边按下并按住；然后右手的拇指和食指微微轻拉，并且同时按下。（笛膜粘好的形态应该是具有均匀的细纹，切莫粘成平的没有纹路，这样会大大影响音色。）

三、演奏竹笛时的嘴型



嘴型

1. 嘴角微微向两边拉起，呈微笑状。

2. 上下嘴唇基本平行，上唇略微突出一点儿。

3. 吹气时依靠“气”向前的流速，冲开嘴唇中间，形成吹奏时的风门。
以上三个动作要求一气呵成，自然、松弛，切勿紧张、僵硬。

四、演奏竹笛时的手型

1. 卧式（曲笛常用）：



卧式

第一，左手食指第三关节与左手拇指第一关节自然放松夹住笛子；

第二，左手三根按孔手指自然弯曲依次按孔，右手呈鸭嘴状上下夹住笛子，用第一关节指肚按孔。

2. 夹式（梆笛常用）：



夹式

左、右手同时呈鸭嘴状上下收紧夹住笛子，自然弯曲，用指肚按孔。

五、演奏竹笛时的姿势



演奏姿势

1. 左手在前，右手在后，双臂略呈 45° 。
2. 头正身直。
3. 持笛端平。

六、气息的应用方法

1. 首先掌握腹式呼吸为主的气息应用方法，运用腹部、腰部肌肉把气吸进来。这是一种深呼吸的呼吸方法，气息着力点靠下。
2. 掌握吸气快、满，吹气缓慢、均匀、平稳的气息应用原则，并且根据音的高低，灵活调整气流的速度。

七、竹笛指法表

筒音作 5				筒音作 2			
左		右		左		右	
5̣	●	●	●	●	●	●	●
6̣	●	●	●	●	●	●	○
7̣	●	●	●	●	○	○	○
1	●	●	●	○	○	○	
2	●	●	○	○	○	○	
3	●	○	○	○	○	○	
4	○	●	●	○	○	○	
5	○	●	●	●	●	●	
6	●	●	●	●	●	○	
7	●	●	●	●	○	○	
1̣	●	●	●	○	○	○	
2̣	●	●	○	○	○	○	
3̣	●	○	○	○	○	○	
4̣	○	●	●	●	●	○	
5̣	○	●	●	●	●	●	
6̣	●	●	○	●	●	○	
(^b 7̣ ^b 7̣	●	●	●	●	○	○)	
([#] 4̣ [#] 4̣	○	○	○	○	○	○)	
				2̣	●	●	●
				3̣	●	●	○
				4̣	●	●	○
				5̣	●	●	○
				6̣	●	○	○
				7̣	●	○	○
				1	○	●	●
				2	○	●	●
				3	●	●	○
				4	●	●	○
				5	●	●	○
				6	●	○	○
				7	●	○	○
				1̣	○	●	●
				2̣	○	●	●
				3̣	●	●	○
				([#] 4̣ [#] 4̣	●	●	○
				([#] 1̣ [#] 1̣	○	○	○

八、竹笛音阶快速入门的训练方法

1. 中音区:

首先以“3”音为练习笛子音阶的第一个音,然后向下“2”“1”(气速平缓),再以“3”音为中轴音向上“4”“5”“6”“7”“i”(气流从“5”音逐渐加快),以上练习已经构成了笛子中音区的一个八度音阶。每个音练习吹奏长音,初学者以一秒为一拍,进行3秒钟以上长音练习,通过不断地练习,最终要达到6—8拍。

2. 低音区:

首先以中音“1”音为主音,向下进行吹奏“7”“6”“5”(嘴放松,气速逐渐放缓,风门略微放大)。

3. 高音区:

首先以中音“6”作为引入音,依次向上吹“7”“i”“2̣”“3̣”(口风略微缩小,气速逐渐加快)。

以上从低音“5”到高音“3”,这些音经过一定时间的长音练习之后,即可演奏大多数的小乐曲了。所以,笛子筒音作“5”音阶里的这些常用音要练扎实。

高音“4”“5”“6”的演奏,需要有一定的前期训练。吹奏这三个音时,要求气速更快,有一种向前方的冲击力,并且保持风门的稳定,口风的集中。这三个音在初学入门阶段虽不常用,但它们是笛子音阶中必不可少的音,所以为日后的学习打好良好基础,这三个音也是不能忽略的。

每个音都要做“长音”练习,低音“5”到高音“6”,每个音要达到6—8拍。

两种长音吹奏法:第一,直接吹奏法,没有音头,吸好气后直接吹奏;第二,音头发音吹奏法(见下节中的介绍)。

九、竹笛入门常用的简单技巧

1. 舌头技巧:

第一,音头或单吐(“v”或“T”)。

音头发音与单吐音都是运用“tū”(吐)这一舌头动作。

音头发音是舌头做完“tū”这一发音动作后,气流一直保持声音持续(动作较轻,舌头力量不大)。

单吐是舌头做完“tū”这一发音的动作后,气流断掉,声音与舌头动作和气流同时结束(舌头动作有弹性,力量较大)。

音头发音一般多用于乐曲的第一个音或连线记号“”的第一个音或是并列的相同音,如:

第二，双吐。

双吐就是舌头发前吐音“tū”与后吐音“kū”，两个动作前后交替进行的吐音技巧。

第三，三吐。

三吐就是把单吐与双吐相加在一起的一种组合吐音技巧。

低音区吐音技巧：舌头配合吹奏低音区的气速，舌头动作放轻，力量放小。

高音区吐音技巧：舌头配合吹奏高音区的气速，舌头动作加快，力量加大。

2. 手指技巧：

第一，打音“丁”。

打音“丁”，就是在原有本音的基础上，用“下方二度音”的手指快速、有力量地“打抬”一根手指。如： $\underset{\text{丁}}{2} \underset{\text{丁}}{2} = 2 \overset{1}{\underset{\text{丁}}{2}} \quad \underset{\text{丁}}{3} \underset{\text{丁}}{3} = 3 \overset{2}{\underset{\text{丁}}{3}}$

第二，叠音“叉”。

叠音“叉”，就是在原有本音的基础上，用本音手指向“上”方二度快速“抬落”同一手指。

第三，颤音“tr”。

颤音“tr”：就是在原有本音与上方二度音，使两个音持续交替演奏。

如： $\overset{\text{tr}}{1} - \parallel = \overset{8}{\underbrace{12121212}} \overset{8}{\underbrace{12121212}} \parallel$

第一课 小星星

(稳定吹奏发音方法)

1=C $\frac{2}{4}$

中速

儿童歌曲



练习目标：通过熟悉的小乐曲，练习和掌握笛子音阶里面的基础音。

要 点：

1. 首先要把筒音作“5”音阶里的“1、2、3、4、5、6”六个音通过长音训练练习好；
2. 演奏乐曲时，要求用直接吹奏法一口气吹奏一个音，气息平稳，音色干净；
3. 用音头演奏法演奏此曲。每一个音都用舌头发“tū”的发音方法演奏。如：

1 v 1 v | 5 v 5 v | 6 v 6 v | 5 - v || 每行乐谱都如此。

第二课 小红帽

(连音的吹奏方法)

1=C $\frac{2}{4}$

中速 稍快

巴西儿歌

The musical notation consists of six staves, each representing a line of music. Each staff begins with a measure containing four notes (1, 2, 3, 4) under a single slur. This is followed by a measure with three notes (5, 3, 1) under a slur, which then branches into two paths: one leading to a measure with notes 1̇, 6, 4 and another leading to a measure with notes 5, 3. The notation continues with similar patterns of slurs and breath marks (V) across the remaining staves. The final staff ends with a double bar line. The notes are represented by numbers 1 through 7, with 1̇ indicating a higher octave.

练习目标：通过熟悉的小乐曲，熟练掌握笛子中音区一个八度的指法。“1、2、3、5、6、7”这六个音的中音与高音或中音与低音的指法是相同的。

要 点：

1. 首先要把筒音作“5”音阶里的“1、2、3、4、5、6、7、1̇”在一个八度内通过长音训练练习好；
2. 用直接吹奏法演奏，每一个带有连线“”记号的乐句，应保持气息平稳、连贯，音色干净；
3. 手指变音、换指时气息和声音不能间断，要保持气息一直吹奏的连续状态。注意“(V)”临时吸气记号，可在初学气息还不够长时使用，等待气息达到一定长度时，就不必在临时吸气记号的地方换气了。

第三课 过新年

(连音与单吐音吹奏方法)

凡 兰曲

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

6 1̣ 6 5 | 3 5 | ∇ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0 |

6 1̣ 6 5 | 3 5 | ∇ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 0 |

3 5 3 2 | 1̣ 1̣ 1̣ | ∇ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | ∇

6 1̣ 6 3 | 5̣ 5̣ 5̣ | ∇ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | ∇

1̣ 6̣ 6̣ | 5 3 | ∇ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6 - | ∇

1̣ 6 | 5̣ 3̣ 0 | 5̣ 6 | 1̣ 0 ||

练习目标：在熟练掌握一个八度音阶与指法的同时，加入“单吐”技巧。

要 点：

1. 连线“ $\frown$ ”记号的乐曲，运用直接吹奏法；
2. “ ∇ ”记号的音符，运用“单吐”技巧，舌头发发出“tū”音的动作，并且动作要短。在吹奏时“气”也与“舌头”保持一致，吹完“tū”音，气也要断掉；
3. “ ∇ ”与“ $\frown$ ”的乐句。演奏时需要吐音与连线相结合。如 $\dot{1}$ 6̣ 6̣ | 5 3 | 两个 6̣ 6̣ 可以用单吐技巧演奏，之间可以断开。第二个吐音“6”与下一小节的“5”之间不能间断，要连起来。后面的 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6 - | 两句演奏法相同。

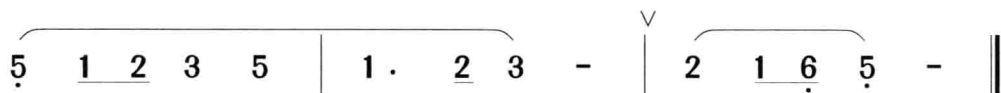
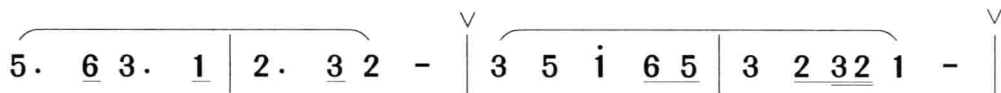
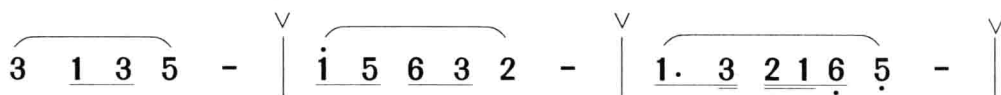
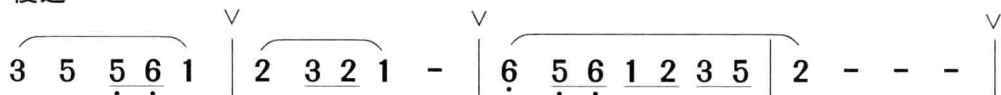
第四课 满江红

(低音吹奏方法)

古 曲

1=C $\frac{4}{4}$

慢速



练习目标：在熟练掌握一个八度音阶的基础上，向下扩展低音区“7、6、5”三个低音。

要 点：

1. 首先练习好低音的“7、6、5”三个音。吹奏方法：从中音“1”开始依次向下吹“7”“6”“5”的长音练习。口型放松，气速放慢、放缓；
2. 运用直接吹奏法，保证连线记号内音符的连贯程度，不可以间断；
3. 注意低音区“7、6、5”三个音的音色，声音要低沉、浑厚。

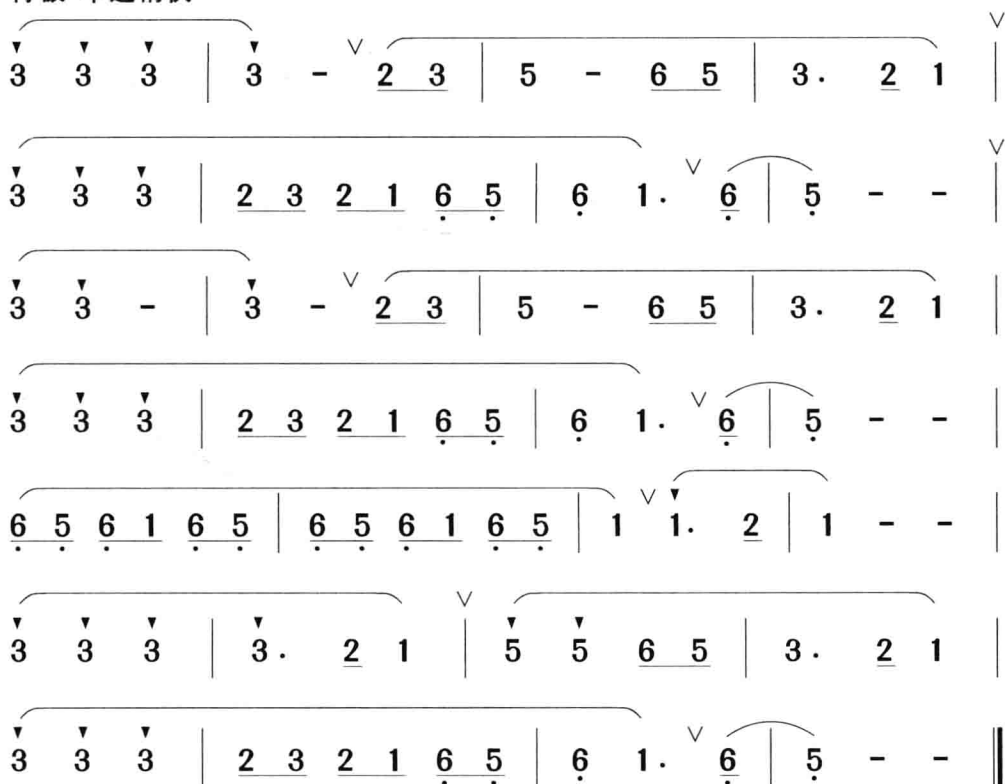
第五课 桔梗谣

(同音吹奏法)

1=C $\frac{3}{4}$

朝鲜民歌

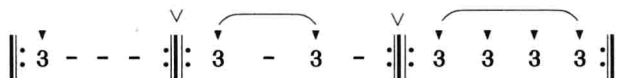
行板 中速稍快



练习目标: 在熟练掌握笛子中音区、低音区指法的基础上, 加入相临同音重复, 吹奏时舌头技巧的运用。

要 点:

1. 运用音头发音吹奏法; 可做以下练习:



2. 注意低音区“6”和“5”的音色, 巩固和稳定低音区的吹奏方法;

3. 在学习完第六、第七首乐曲后, 此乐曲可移高八度进行练习, 运用中高音区来演奏本首乐曲。熟练掌握高音区指法, 重点练习高音的“4、5、6”指法。

第六课 茉莉花

(连音与高音吹奏法)

1=C $\frac{2}{4}$

中速

江苏民歌

∇ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ 6\ |\ \nabla\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ 5\ -\ |\nabla$
 $\nabla\ \underline{5\ 3}\ 5\ 6\ |\ \nabla\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \nabla\ \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \dot{1}\cdot\ |\nabla$
 $\nabla\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\cdot\ 3}\ |\ \nabla\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \nabla\ \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \dot{6}\ \underline{1}\ |\nabla$
 $\nabla\ \underline{2\cdot\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \dot{5}\cdot\ |\ \nabla\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\cdot\ 3}\ |\ \nabla\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\nabla$
 $\nabla\ \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \dot{6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \text{自由 渐慢} \nabla\ \underline{\dot{2}\cdot\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$

练习目标: 在练习好竹笛中音区、低音区音阶和指法的基础上, 扩展高音区“ $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ”三个音的吹奏练习。

要 点:

1. 筒音作“5”指法的高音“ $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ 、 $\dot{3}$ ”的吹奏方法。风门略微缩小, 气流较快;
2. 可以做此项练习:

- (1) 直接吹奏法 $\dot{1}\ -\ -\ -\ |\ \dot{2}\ -\ -\ -\ |\ \dot{3}\ -\ -\ -\ ||$
- (2) 音头吹奏法 $\dot{1}\ -\ -\ -\ |\ \dot{2}\ -\ -\ -\ |\ \dot{3}\ -\ -\ -\ ||$
- (3) 直接与音头组合吹奏法 $||: \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ -\ :: \nabla \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ -\ ::||$

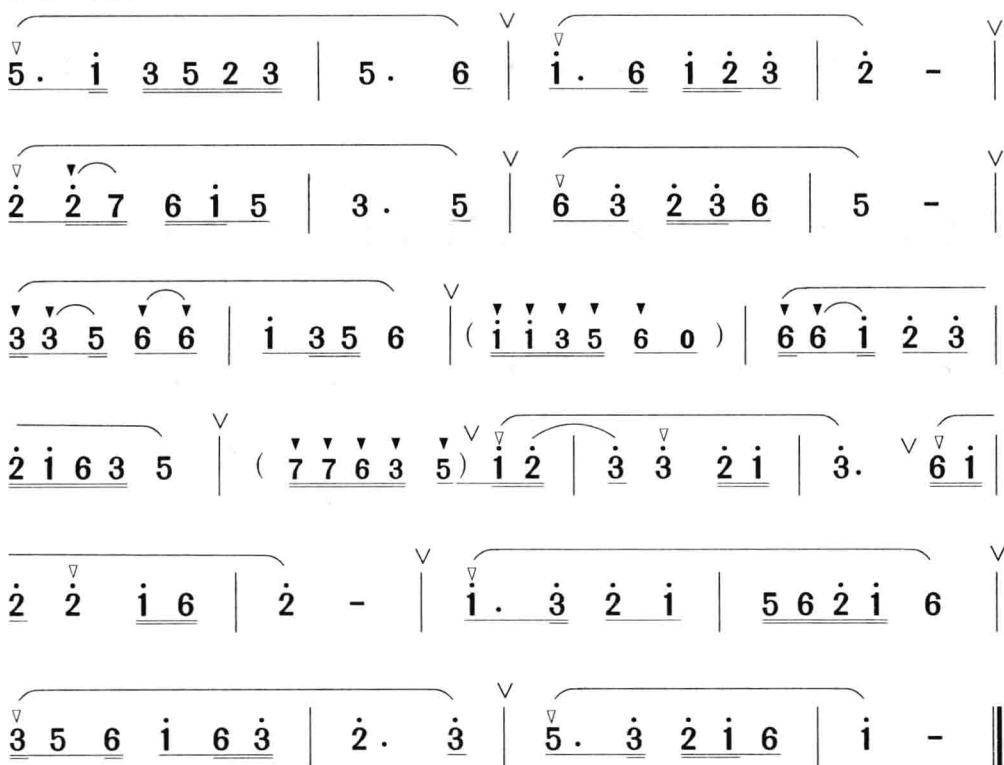
3. 乐句的第一个音用音头吹奏法“tū”来发音, 发音后气和声音不可以断掉, 一直延续吹奏, 要保持“连线”记号句子里音符的连贯。

第七课 采菱

(连音、吐音的综合运用)

1=C $\frac{2}{4}$
行板 中速

慕 寅曲



练习目标: 在熟练掌握笛子低音区、中音区、高音区和指法的基础上, 熟练把握音头吹奏法、同音吹奏、单吐技巧这三种吹奏法舌头与气的运用。

要 点:

1. 注意每一口气乐句的第一个音, 运用音头发音法吹奏, 并保持连贯;

2. 临近相同音的“单吐连音”吹奏法; 例如: $\overset{\text{!}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$
运用“tū”发音的同时, 要保持气息和声音的连续, 不可断开;

3. 单吐技巧 $\overset{\text{TTTTT}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{TTTTT}}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{TTTTT}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\text{TTTTT}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{TTTTT}}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{T}}{\underset{\cdot}{0}}$ 要舌头发“tū”音的同时“气”也要断开, 单吐的音响效果是“短促”“跳跃”“有弹性”。