

民风根源

祭祀庆典

传统祭典与祭祀礼俗

肖东发◎主编 张孝文◎编著



中国出版集团
现代出版社

中华精神家园

民风根源


祭祀庆典

传统祭典与祭祀礼俗

肖东发 主编 张学文 编著



 中国出版集团

 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

祭祀庆典 / 张学文编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 9

ISBN 978-7-5143-2518-8

I. ①祭… II. ①张… III. ①祭祀—风俗习惯—介绍—中国 IV. ①K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217340号

祭祀庆典：传统祭典与祭祀礼俗

主 编：肖东发

作 者：张学文

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-2518-8

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

寻根问祖——人文始祖祭典



中华民族母亲女媧的祭祀 002

中华始祖轩辕黄帝的祭典 016

形式不断丰富的炎帝祭祀 028

祭祀文化代表的伏羲祭祀 040

有着丰富内涵的大禹祭典 055



缅怀千载——先贤英雄祭典

068 缅怀圣人孔子的国之大典

085 弘扬关公道德人格的祭典

100 表达英雄敬仰的岳王祭祀

108 长盛不衰的成吉思汗祭典





感天谢地——天地大海祭典



人与天交流的祭天活动 124

对土地崇拜的祭地活动 134

内容形式多样的祭海活动 144



人文始祖祭典

祭祀起源于商朝，商人认为鬼神有很大威力，能够决定人们命运，所以人们十分崇敬鬼神。人们把鬼神分为天神、地祇、人鬼3类，而且以人鬼就是祖先为祭拜主要对象。人们认为祖先虽然死了，灵魂仍然存在，可以降祸、亦可赐福子孙。因此，人们每年都要安排时日，进行虔诚祭祀。

这种崇拜祖先的观念一直延续着，就形成了我国一种独特的文化特色，而在其中，对上古之神女娲、中华始祖炎黄二帝、人类始祖伏羲、伟大君主大禹的祭祀尤为隆重而盛大，在我国千百年而长盛不衰。



中华民族母亲女娲的祭祀

002

祭祀庆典

传统祭典与祭祀礼仪



伏羲女娲图

相传在远古的时候，有个叫华胥的神国，这个神国有个叫华胥氏的公主，她到一个住着雷神的雷泽去游玩。她看到雷神留下了一个巨大的脚印，就好奇地踩了一下，于是便有了身孕。

华胥氏公主怀孕12年后生下一个儿子，这个儿子有蛇的身体人的脑袋，非常聪明，取名为伏羲。在伏羲出生后，他又得到了一个蛇身人首的妹妹，叫作女娲，号曰女希氏。

自从盘古从混沌中开天辟地



后，临死化身，又创造了山川河流、日月星辰、草木虫鱼。有一天，女娲行走在大地上，她感到非常孤独，觉得应该给天地之间增添一些更加有生气的东西，使得大地具有活力。

偶然间，女娲来到一处水池边，清澈碧透的池水，倒映出她那秀美的身影。于是，她抓起地上的黄土，就照着自己映在水中的样子，揉捏成了一个娃娃形状的小东西。

说来也很奇异，当女娲把这个泥娃娃放到地面上时，这个小东西就有了生命，眼睛睁开了，嘴巴张开了，还手舞足蹈、活蹦乱跳的。女娲对自己的劳动成果异常欣慰，就给这个泥娃娃取名叫作“人”。

这个人的身体虽然很小，但因为是女神亲手造的，所以，他与飞鸟、走兽都不同。他集天地的精华，是万物中思想最丰富的生命，他有管理大地的智慧。

女娲又继续用手揉合掺了水的黄泥，造了许多男男女女。女娲想



■ 女娲像

用这些小人去充实大地，但大地毕竟太大了，她工作了很久很久，已经相当疲倦了。

最后她拿起一根绳子，伸到泥浆里去，然后用力一挥，泥点溅落的地方，立即出现了一个个欢欣跳跃的小人。这些小人成群地走向平原、谷地、山林，从此以后，地球上才有了我们人类。

后来，女娲教男女结婚生子，教人们结网渔猎，并建立了婚姻制度。据史书《三家注史记·三皇本纪》记载，女娲还制造了一种叫笙簧的乐器，于是人们又奉女娲是音乐鼻祖之一。

有一年，水神共工和火神祝融因故吵架而大打出手，最后祝融打败了共工，水神共工因打输了而羞愤地向西方的不周山撞去。

哪知，那不周山是撑天的柱子，不周山崩裂了，支撑天地之间的大柱断折了，天倒下了半边，出现了

共工 我国古代神话中掌控洪水的水神，与驩兜、三苗、鲧同为四大凶神，性格冲动暴躁，是个胆壮气粗脾气耿直的神灵。传说共工曾撞断了用来给天地之间支柱的不周山，震得天空的日月星辰都变了位置，大地上的河流都改了走向。

一个大窟窿，地也陷成一道道大裂纹，山林燃起了大火，洪水从地底下喷涌出来，毒虫猛兽也出来残害、吞食人们。人类濒临灭绝的危险。

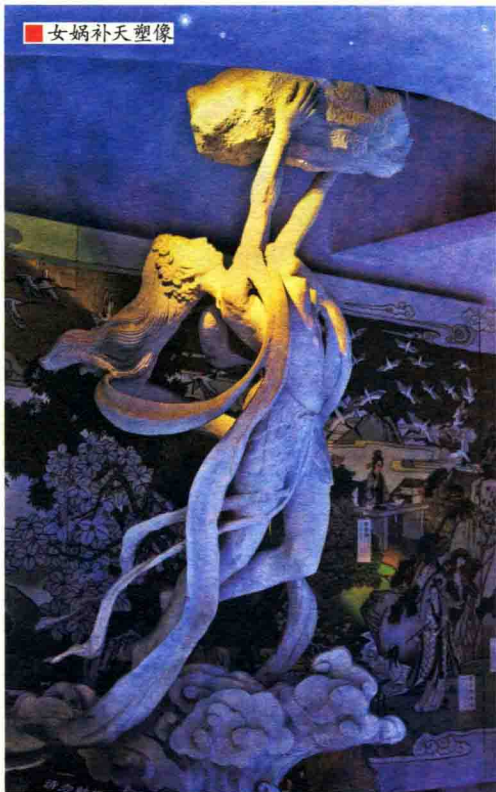
女娲目睹人类遭到如此奇祸，感到无比痛苦，于是决心补天，以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子，架起火将它们融化成浆，用这种石浆将残缺的天补好，随后又斩下一只千年大龟的四脚，当作四根柱子把倒塌的半边天支起来。

女娲还擒杀了残害人们的黑龙，刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流，女娲还收集了大量芦苇，把它们烧成灰，堵塞向四处铺开的洪流。经过女娲一番辛劳整治，苍天总算补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽敛迹了，人们又重新过着安

灵符 我国道教中具有神力的符咒的一种除魔降妖、祈愿祝福工具。灵符的类别繁多，用途相当广泛，大致可分为祈福开运符、镇宅符、护身平安符、催财符，和合的情缘符、姻缘符、化煞符、解降符、斩鬼符等。

■ 女娲造人雕像





乐的生活。

但是这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹。从此天还是有些向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方，又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。当天空出现彩虹时候，就是女媧补天神石的彩光。

经过这场浩劫，人类幸存者已经很少。为了使人类能再次发展增多，女媧便以黄土和泥，用双手捏起泥人来。每造一人，取一粒沙计数，终而成一顽石，女媧将其立于西天灵河畔。

此石因其始于天地初开，受日月精华，灵性渐通。不知过了几载春秋，只听天际一声巨响，一石直插云霄，顶于天洞，似有破天而出之意。

女媧放眼望去，大惊失色，只见此石吸收日月精华以后，头重脚轻，直立不倒，大可顶天，长相奇幻，竟生出两条神纹，将石隔成三段，纵有吞噬天、地、人三界之意。

女媧急施魄灵符，将石封住，心想自造人后，独缺姻缘轮回神位，便封它为三生石，赐它法力三生诀，将其三段命名为前世、今生、来世，并于其身添上一笔姻缘线，从今生一直延续到来世。

为了更好的约束其魔性，女媧思虑再三，最终将其放于鬼门关忘川河边，掌管三世姻缘轮回。当此石直立后，神力大照天下，跪求姻缘轮回者更是络绎不绝。

悠久的中华文明史，孕育了美丽的女娲神话传说。关于女娲的神话传说主要还有：兄妹结亲、抟土造人、制作笙簧、炼石补天、占地移山等。

这些生动的神话故事，重彩描绘了女娲这位上古时期带领人类治理洪水、孕育人类、建章立制、制作丝竹、创造文明、推进历史进程的始祖形象，高度赞扬了女娲战天斗地、征服自然、不屈不挠、仁慈博爱的始祖精神。《淮南子·览冥训》载：

考其（女娲）功
烈，上际九天，下契
黄垆，名声照后世，
光辉熏万物。

这位开宇宙、立世界的人类母亲，将永远被后世所崇敬。

在我国，还有人认为女娲是一个真实存在过的历史人物，主要活动于黄土高原，她的陵寝位于山西临汾的洪洞县赵城侯村。女娲陵的存在时间可能在三四千年以上，同黄帝陵一样，也是我国古代皇帝祭奠的庙宇。当地在

《论衡》为东汉王充所作，王充在《论衡》中，充分利用科学知识为武器，无情地批判了天人感应说和谶纬迷信。《论衡》不但是我国古代思想史上一部划时代的杰作，而且也是我国古代科学史上极其重要的典籍。



秦砖上的女娲图案

杜光庭（850年~933年），字圣宾，号东瀛子，缙云人。一生著作颇多，有《道德真经广圣义》、《道门科范大全集》、《广成集》、《洞天福地岳渎名山记》、《青城山记》、《武夷山记》、《西湖古迹事实》等。我国古代著名传奇小说《虬髯客传》相传系他所作。

每年农历三月初十前后，均举行长达7天的大型庙会和祭祀活动。

其实，关于对女娲进行祭祀始见于东汉王充的《论衡·顺鼓篇》，书中记载：

久雨不霁，则攻社，祭女娲。

久雨而祭女娲，跟治水有关，顺鼓篇女娲是早神。专设女娲皇祠进行祭祀，最早见于北魏酈道元的《水经注》：

瓦亭水又西南出显亲峡，石宕水注之。

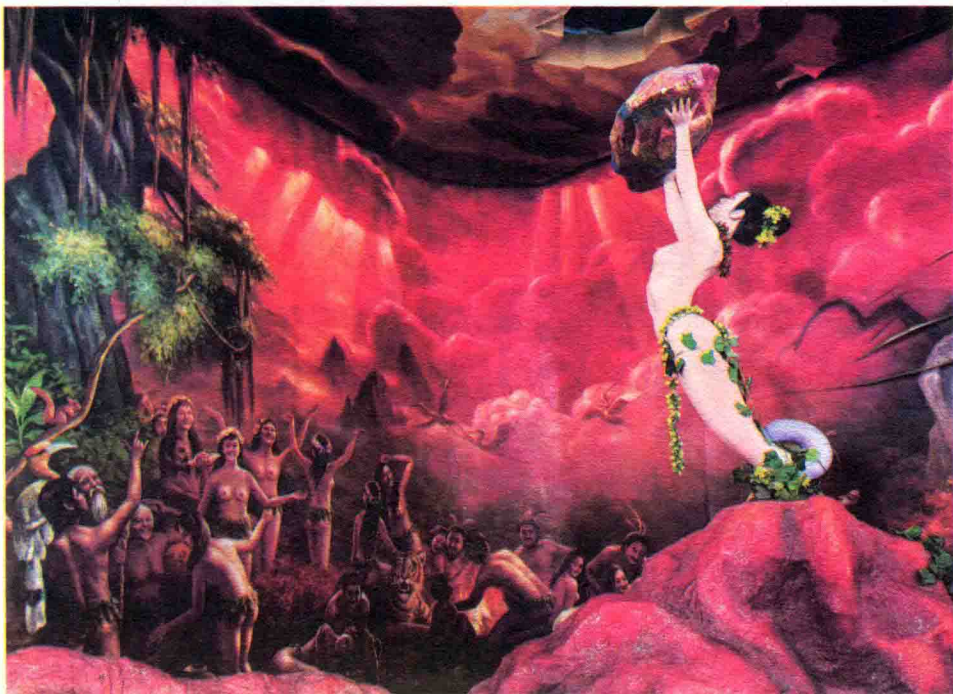
水出北山，山上有女娲祠。
庖羲之后有帝女娲焉，与神农为三皇矣。

瓦亭水流出北山，是谓成纪水，女娲祠在成纪。成纪水有二说，一谓天水成纪，一谓渭水支流葫芦河，也就是瓠河成纪。

从女娲祠祭祀意义上说，无所谓天水、渭水葫芦河成纪，二者同源。北魏辖境内，也有陕西潼关等诸女娲山。北魏三皇祭，是伏羲、女娲、神农。唐末五代前蜀杜光庭的《录异记》记载：

■ 女娲塑像





陈州不太昊之墟，东关城内，有伏羲女娲庙。

■ 女娲补天图

河南陈州伏羲女娲庙，能够回溯《山海经·大荒南经》记载的颛姓之国南境陈州山。不太昊，即祭坛、瓮衮。由此可见，女娲庙广泛分布在我国广阔土地上。

其中位于甘肃东南部的秦安号称“女娲故里”，据《水经注》记载，秦安县城北面，山上有女娲祠，此地有风姓命名的风沟、风台、风茔等地名，娲皇、凤尾、龙泉等村名，传说女娲生于风沟，长于风台，葬于风茔。后来，这里陇城镇的人们为了纪念女娲，就自发筹资在原址重新建起一座仿古式女娲大殿。

在秦安陇城镇的风沟悬崖上，一直都有一处深

《水经注》是公元6世纪北魏时郦道元所著，全书30多万字，详细介绍了我国境内1000多条河流以及与这些河流相关的郡县、城市、物产、风俗、传说、历史等。《水经注》还记录了不少碑刻墨迹和渔歌民谣，是我国古代较完整的一部以记载河道水系为主的综合性地理著作。

不见底的女娲洞，镇北门外有一口大井，世称龙泉，据传是女娲抟土造人用水之泉。镇南门有一座气宇轩昂、雕梁画栋的女娲庙，大殿正中有女娲氏塑像，生动再现了女娲“炼石补天”和“抟土造人”的情景。

女娲作为氏族女神，历来都享受着国家和民间的供奉，自商周以来就形成了祭祀女娲的人祖庙会，后来经过国家的提倡和宣传，祭祀



■ 女娲补天塑像

规模越来越宏大。每年的仲春三月，虔信女娲的人们都要来庙里进香拜祭，并举行盛大的公祭和民祭活动。

民祭是我国民间自发组织的一种祭祀女娲活动，是当地人们最为重视的祭祀形式。每到这天，附近十里八村的村民们都会自发前来祠堂祭拜。这里的人们对女娲的传说简直深信不疑，谈起女娲，他们都会以一种崇敬的神情，指着附近的山冈和丘陵，介绍“风谷”、“风台”和“风茔”。他们说这三个以“风”命名的场所，分别是女娲出生、成长和辞别人间的地方，这些地方一直都遗留着女娲在此生活过的痕迹。

祭祀一般进行5天，从农历三月十一日开始设坛拜祭，十二日取龙泉圣水洒坛祈福，以保民安，