



# 中国 织锦 大全

ZHONGGUO  
ZHIJIN  
DAQUAN

丝绸织锦编  
SICHOU ZHIJIN BIAN

钱小萍◎主编



中国纺织出版社



# 中国 织锦 大全

ZHONGGUO

ZHIJIN

DAQUAN

丝绸织锦编  
SICHOU ZHIJIN BIAN

钱小萍◎主编

 中国纺织出版社

2014·北京

## 内 容 提 要

织锦是丝绸织物中结构最复杂、花色最丰富、工艺最精湛、价格最昂贵的一种,是丝绸百花园中最瑰丽的花朵,数千年来一直闻名于世。其主要技艺已被列入人类和国家非物质文化遗产,有必要对其进行全面的、系统的研究和总结。

《中国织锦大全》共分三编。丝绸织锦编综述了源远流长的中国织锦,并详细叙述了古代织锦、近代织锦和现代织锦;三大名锦编详细介绍了我国的蜀锦、宋锦和云锦;民族织锦编讲述了各民族、各地区所形成和发展的不同风格、不同种类民族织锦。

《中国织锦大全》涵盖了我国自古以来逐步形成和不断发展的各类织锦,包括不同朝代、不同民族和不同地区的各类织锦,从其历史文化、艺术风格、结构特征和工艺技术等方面进行剖析和叙述,是部全面完整阐述织锦的专著。

## 图书在版编目(CIP)数据

中国织锦大全.丝绸织锦编/钱小萍主编.—北京:中国纺织出版社,2014.8

国家出版基金项目

ISBN 978 - 7 - 5180 - 0725 - 7

I. ①中… II. ①钱… III. ①织锦—工艺美术—中国  
IV. ①J523.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 169883 号

---

策划编辑:孔会云 秦丹红 责任终审:魏大韬

责任编辑:孔会云 秦丹红 朱萍萍 王军锋 范雨昕 张晓蕾 符 芬

责任校对:陈 红 责任印制:周平利 储志伟 书籍设计:茹玉霞

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年8月第1版第1次印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:50.5 印数:1—3000

套书字数:720千字 套书定价:1280.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

《中国织锦大全》编委会  
(按姓氏笔画排序)

主 编 钱小萍

副主编 王宝林

主 任 王宝林

副主任 丁怀进 王贵林 刘惠军 林开耀 梁湘永

顾 问 华觉明 黄能馥

秘 书 庄国华 沈之娴

成 员 丁怀进 王宝林 王贵林 王 晨 王国和

田 明 田大年 庄国华 吕俏霞 刘惠军

沈 干 沈 蓓 沈 惠 沈之娴 汪为义

林开耀 张心平 吴伟峰 李加林 杨长远

杨兆麟 周丽娅 罗文雄 岳永玲 赵耀鑫

钟秉章 郭 凯 钱小萍 梁湘永 黄修忠

程锡唐

“锦”通常用以形容美好的事物，如锦绣河山、锦绣前程、锦上添花、花团锦簇、锦心绣口、锦衣玉食等。推衍之，又有锦字、锦书、锦瑟、锦帆、锦笺、锦囊、锦标等称谓。汶江流经成都，锦工以江水濯洗蜀锦至为鲜明，遂得名锦江，地称锦里，城称锦城。东汉刘熙《释名》中谓：“锦，金也。作之用功重，其价如金，故其制字从帛与金也。”《范子计然》中记齐锦“上价匹二万，中万，下五千”，绢帛“匹值七百钱”，两者相差七倍至三十倍，可见锦之贵重。

早在西周已有织锦，有出土实物为证。《诗经·秦风·终南》中称“锦衣狐裘”，《诗经·小雅·巷伯》中称“萋兮斐兮，成是贝锦”，《郑笺》中有“……犹女工之集采色以成锦文”。早期的锦由染色丝线织成，以经线显花，即所谓“织采为文”。《说文解字·帛部》中称锦为“织文”，是同样的意思。魏晋时期出现了纬线起花的纬锦，至唐代广为流行。窦师纶所创“陵阳公样”尤为著称；宋代杭州、苏州、成都三大锦院各拥有织工数千人，三大名锦之一的宋锦即始于宋代，局部通经断纬的妆花锦等技艺一直影响至今；明清时期“江南三织造”将织锦推向巅峰，尤以苏州宋锦的精美典雅、南京云锦的光耀华丽极一时之盛。我国的丝绸品种可分为十四大类，其中锦的结构最复杂、花色最丰富、工艺亦最精

## 序

### 一

湛。三大名锦闻名遐迩，与具有族群、地域特色的众多民间织锦以及绦带、缣丝等织锦相得益彰，蔚为大观。

长期以来，众多专家学者对三大名锦和黎锦、壮锦、苗锦、傣锦等著名锦种作了深入的调查研究，有多种专著问世，但尚缺少对织锦全面系统的论述，为填补这一空白，中国工艺美术学会织锦专业委员会于2009年10月启动了《中国织锦大全》这一宏大的编撰项目。编撰委员会由来自13个省、市、自

治区的32位专家学者组成。主编为钱小萍，副主编为王宝林，黄能馥、华觉明为本书的顾问。

钱小萍女士担任本书主编是众望所归。笔者和她相识

多年，深知其为人正直无私、做事认真到位、专业知识广博深厚，她全身心地专注于丝绸研究迄今已五十余年，既熟知当代丝绸品种和织造技艺，又通过珍贵文物的复原试制，对古代丝绸品种和织造技艺有深刻的认知。在众多传统手工技艺领域，很少有她这样集艺人、工程师和学者于一身的代表性传承人。由她来主持这一工程，可谓书得其人。

该书于2009年秋由各位编委完成初稿，经约两年的修改补充，于2011年完成第二稿，又经两年之久的反复审校、修改和统稿，于2013年年底定稿并交付出版。全套书近百万字、近千幅图和照片，对织锦的历史沿革、技艺特点、组织结构、纹样花色、艺术风格和



文化内涵等作了全面、系统地阐述。同时，该书不但在工艺技术上纠正了以前有些文章和书本上的差错，还创造性地提出了新的理论、概念。特别值得指出的是，除三大名锦和读者比较熟悉的黎锦、壮锦、苗锦、傣锦等诸锦外，还将土家锦、瑶锦、侗锦、佤锦、拉祜锦、阿昌锦、基诺锦、景颇锦、毛南锦、摩梭锦、纳西锦、普米锦、怒锦、傈僳锦、藏锦、德昌锦、布朗锦、布依锦等锦种悉数收入，无一遗漏，称作“大全”，诚为名副其实。其中有不少锦均列入人类非物质文化遗产和国家级非物质文化遗产名录。所以此书的编撰、出版堪称中国丝绸史上的一大盛事，对挖掘、保护、传承和振兴这些国宝级的手工艺有十分重要的意义和价值，也为非物质文化遗产的研究、传承和发展树立了标杆。钱小萍女士和各位编写人员为编撰本书付出了辛勤的劳动，作出了卓越的贡献，他们的敬业精神和治学风范值得我们学习。

是为序。

华觉明

中国科学院自然科学史研究所研究员

中国传统工艺研究会顾问

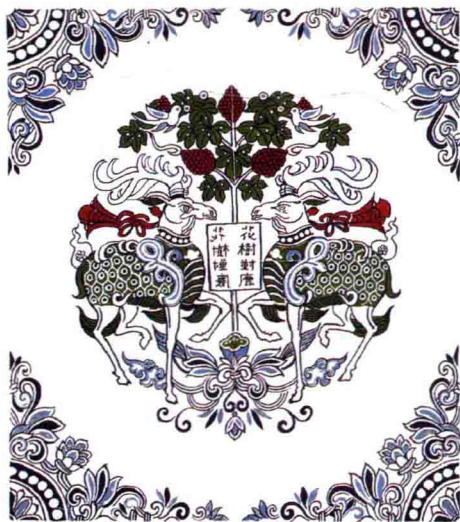
2013年12月



中国是丝绸的发源地，丝绸起源于何时？是何人发明了蚕桑丝织技术？过去大家根据宋代罗泌《路史·后记五》中“黄帝元妃西陵氏，曰嫫祖，以其始蚕，故又祀先蚕。”和《通鉴纲目前编·外记》中“西陵氏之女嫫祖为元帝妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服，而天下无皴瘡之患，后世祀为先蚕。”以及《隋书》（北周，公元557~581年）中“进奠先蚕西陵氏”的记载，认为蚕桑织帛是从黄帝时代发明的。

1980年，考古工作者在河南省荥阳青台村发现了距今5500年的以平纹织制的纱和两根经丝成组的绞纱织物罗，其中罗带有浅绛色，是先经染练再用赭铁矿粉末染成浅绛色的。我们知道，把蚕丝从蚕茧中缫取出来，需先用温水泡煮蚕茧，把丝胶溶化，然后用丝帚捞起丝绪，把丝绪卷绕到卷丝器上，作成丝绞，然后才能牵经作纬，进行织制，这是非常漫长的实践和认知过程，因此，我们的祖先最先利用蚕桑制丝的时间必然早于5500年前。而黄帝时代处于庙底沟型龙山文化时代，距今大约4700年。《周易·系辞》中“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”的“垂衣裳”是说明黄帝的衣裳是宽松式而不是紧瘦型的，所用的衣料必然有相当的幅宽，而“嫫祖始教民养蚕、治丝茧以供衣服”是指嫫祖已经在向民众普及蚕桑科技，

## 序 二



而不能理解为嫫祖发明蚕桑技术。1977年，在距今6900年的浙江余姚罗江河姆渡新石器遗址出土了刻有四条蚕纹的象牙盅和原始织机上的部件——经轴、提综杆、打纬刀、卷布轴等，说明河姆渡人已经把蚕作为图腾。由此可知，江南地区成为蚕桑的故乡源流已久，我国发明蚕桑技术的时间，必然早于6900年前。

我国在公元前11世纪就能织制经线显花的熟丝织物——织锦。公元前7世纪，中国丝绸就通过北方草原之路远销到欧洲；公元前1世纪，汉武帝开通由西北通向罗马的“丝绸之路”，中国丝绸锦绣即源源不断输送到西方，中国被称为“丝绸之国”。西周至战国（公元前11世纪至前2世纪），中国织锦产地主要在齐、鲁；至三国时期（公元2世纪），中国织锦产地转移到成都，在“丝绸之路”沿线出土的汉唐丝绸织物中，蜀锦占有非常重要的地位，当时蜀锦官府的丝绸工场，都用花楼提花机生产。诸葛亮南征时，把竹笼提花机和帘式提花机织花技艺传给云贵地区的少数民族，这类机构比较简单的手工织机一直在我国西南少数民族中流传。各地少数民族人民以自身优秀的民族传统技艺优势，织造出极其优美和具有传统风格的民族织锦，丰富了中华民族织锦文化的府库。

我国官府工场的织锦，于公元10世纪转移到江南姑苏（今苏州）地区，世称“宋

锦”。至元、明、清时期则以南京的云锦为著。明、清两代“江南三织造”生产的丝绸锦缎、衣袍官服，用料之珍贵、织造之精美登峰造极。

辛亥革命结束了我国数千年的封建统治，织锦的需求对象改变了，织锦的材料、工艺、技术逐步走向现代化，特别是新中国成立和改革开放以后，我国现代织锦的类别、结构花色、生产制作和纹制加工工艺日新月异，达到了世界最先进水平。

2009年10月，中国工艺美术学会织锦专业委员会为了更好地保护中国优秀的织锦技艺，并进一步传承、发展和走向世界，决定编写《中国织锦大全》一书，组织江苏、浙江、四川、湖南、湖北、广西、海南、云南、贵州和台湾等地的丝绸专家共同担此重任，并确定由著名丝绸专家钱小萍女士担任主编。

我对钱小萍女士十分了解，她是中国织锦界的技术权威，凭借她在古今丝绸领域高超的学术水平和丰富的实践经验，以及对丝绸事业的认真、执着和奉献精神，相信由她主编一定会圆满完成该书的编写重任，为中华传统织锦科技文化的继往开来、发扬光大作出重大贡献！



黄能馥

2013年12月于清华大学美术学院

时年89岁

## 前言

丝绸是中华民族的一项伟大发明，人们想到丝绸，就会想到轻柔、飘逸、光滑、高贵、华丽等词汇。数千年来，丝绸以其精美的花色、丰富的品种、高超的技艺而享誉世界，并以其舒适的性能、美丽的外观以及特有的光泽赢得了世人的钟爱。

丝绸是一个广义的名词，涵盖了栽桑养蚕、缫丝织绸、精练染色、印花整理和商业贸易等，是一个产供销、农工贸紧密结合的系统工程。

丝绸的品种，根据其组织结构、加工工艺和图案特征等，可分为十五大类，即綾、罗、绸、缎、锦、纱、绢、绡、绉、绮、纺、绒、葛、呢、绀。锦类是其中结构最复杂、花色最丰富、工艺最精湛、价格最昂贵的一个品种，我国古代就有“织采为文，其价如金”之说。

中国丝绸历史悠久、内涵丰富，充分体现了我国劳动人民的智慧和创造力。数千年来，随着科技的不断进步以及各地区、各民族自身经济和文化的发展，织锦的内容和形式也在不断发展，同时必然会打上民族和时代的烙印。最早有楚锦、汉锦，后有唐锦、宋锦、元锦、明锦，再发展到近代织锦和现代织锦，还有少数民族织锦，特色鲜明，多姿多彩。

作为我国第一所丝绸专业学校的首届丝绸专业毕业生，我自1957年至今对丝绸的研究从未间断，设计了各类丝绸品种，对织锦尤其感兴趣。到苏州丝绸研究所工作后，从

事丝绸品种设计和研究，先后分析了古今中外数以千计的不同类别的织锦，并与织锦结下了不解之缘。20世纪80年代，我创办中国第一所丝绸专业博物馆——苏州丝绸博物馆，之后又成立了中国丝绸织绣文物复制中心。与中国国家博物馆合作，主持复制了一大批自先秦、两汉至清代的珍贵丝绸文物。在此过程中，也学到了不少古代织锦技艺，并探索出不少其中的奥秘，从中不但掌握了当代丝绸品种的结构和技艺，也了解了古代织锦的巧妙之处。

2009年，中国工艺美术学会织锦专业委员会发起并组织各方面专家编写《中国织锦大全》一书，并任我为主编。作为主编的我，深感使命光荣，责任重大，下决心一定要用自己的知识、经验和智慧将这部书编好。

织锦是一个古老而传统的行业，不少传统技艺都是由老师傅心记、口传、手教，缺乏理论。因此，《中国织锦大全》的编撰出版意义重大。本书首次提出了很多织锦方面的新概念，明确了一些原来没有或尚未统一的理论。

我国织锦中有不少品种均已被列入人类非物质文化遗产或国家级非物质文化遗产名录，是宝贵的遗产，需要继承好、保护好、传承好。编写本书，就是对我中国织锦最好的宣传、保护和弘扬。《中国织锦大全》将我国不同朝代、不同民族、不同地区的织锦，不但从历史文化、艺术风格、结构特点、加工工艺等方面作了较全面、较深入地阐述，而且从理论上剖析了其基本原理，揭开了其技术奥秘，以便让



读者了解织锦、喜欢织锦和应用织锦，从而使专业人员继续去研究、复制和创新。

本书编写的深度和广度是前所未有的，过程艰难而漫长，但全体编写人员都本着历史的使命感，认真、严谨地把书编写好。当然由于涉及面广、原始材料不足、编者水平所限，书中会有不少疏漏与不足之处，不能尽善尽美，恳请广大读者批评指正！

钱小萍

2013年12月



## 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 综述 ..... | 001 |
|----------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一、源远流长的中国织锦 ..... | 001 |
| 二、织锦的定义与分类 .....  | 008 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一章 古代织锦 ..... | 011 |
|----------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第一节 古代织锦的概念与分类 ..... | 012 |
|----------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 一、经锦 .....    | 012 |
| 二、纬锦 .....    | 021 |
| 三、经纬显花锦 ..... | 030 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第二节 古代织锦的生产技艺 ..... | 034 |
|---------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一、纹制加工技艺的发展历程 ..... | 034 |
| 二、织造加工技艺 .....      | 053 |

|            |     |
|------------|-----|
| 参考文献 ..... | 059 |
|------------|-----|



## 第二章 近代织锦 ..... 061

## 第一节 近代织锦的概念与分类..... 062

## 一、近代织锦的概念..... 062

## 二、近代织锦的分类..... 062

## 第二节 近代织锦的生产技艺 ..... 063

## 一、经纬线原料加工 ..... 063

## 二、提花机装造 ..... 067

## 三、纹制加工技艺 ..... 075

## 四、织造加工设备 ..... 078

## 第三节 近代织锦的典型实例 ..... 080

## 一、多彩的重纬织锦..... 080

## 二、多彩的重经织锦 ..... 087

## 三、杭州织锦（像景织物） ..... 096

## 参考文献..... 135



## 第三章 现代织锦 ..... 137

## 第一节 现代织锦的概念与分类..... 138

## 一、现代织锦的概念..... 138

## 二、现代织锦的分类..... 138

## 第二节 现代织锦的生产技艺..... 146

## 一、现代织锦的生产过程..... 146

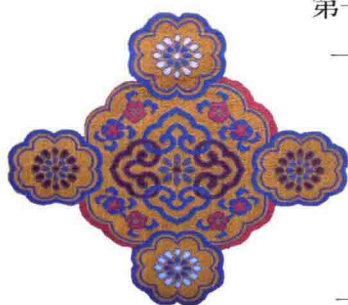
## 二、数码仿真彩色织锦技术..... 147

## 第三节 现代织锦代表作品介绍..... 161

## 一、织锦唐卡《大轮手持金刚菩萨坛城》..... 161

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 二、织锦《清明上河图》 .....   | 163 |
| 三、织锦《富春山居图》 .....   | 164 |
| 四、织锦图书《孙子兵法》 .....  | 164 |
| 五、织锦《宗喀巴极乐世界》 ..... | 164 |
| 六、织锦人像《苗女像》 .....   | 165 |
| 七、织锦《四季》 .....      | 165 |
| 八、织锦《光明如意锦》 .....   | 165 |
| 九、织锦服装《喜相逢》 .....   | 167 |
| 十、织锦《五星红旗》 .....    | 167 |
| 参考文献 .....          | 167 |

#### 第四章 另类织锦 ..... 169



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一节 绦带 .....       | 170 |
| 一、织锦绦带的发展及演变 ..... | 170 |
| 二、锦绦的生产技艺 .....    | 176 |
| 第二节 缂丝 .....       | 182 |
| 一、缂丝的发展及演变 .....   | 182 |
| 二、缂丝的结构与类别 .....   | 184 |
| 三、缂丝的生产技艺 .....    | 185 |
| 参考文献 .....         | 193 |
| 后记 .....           | 194 |

## 综 述



### 一、源远流长的中国织锦

#### （一）先秦和两汉时期的织锦

中国织锦的起源，可以追溯到距今3000多年前的周代。据《太平御览》引《太公六韬》记载：“夏桀商纣之时，妇人锦绣文倚之坐食，衣以绫纨常三百人”，又据《诗经》《周礼》《仪礼》《帝王世纪》等记载，在品种结构方面，除罗、帛、纱、绫、绢、绮、纨等丝织物外，周代已经出现了锦。先秦史籍中，能见到多处“贝锦”“束锦”“衣锦”“美锦”“玉锦”和“锦衾”等名称的记载；《诗经·小雅·巷伯》中载有“萋兮斐兮，成是贝锦”；《郑笺》中“……犹女工之集采色以成锦文也”；《穆天子传》中也载有“盛姬之丧，天子使嬖人赠用文锦”。两周的宫廷使用锦做衣物，更为高贵。

早在公元前11世纪的西周时期，就出现了较简单的锦。如1970年在辽宁省朝阳市魏营子西周墓葬中出土了我国迄今最早的多块几何纹双色织锦，经北京纺织科学研究所分析鉴定，这是由两种不同色彩的经线显花经锦；1976年在山东临淄郎家庄一号东周墓中出土了经密较大的经锦；2007年在江西靖安县的东周大墓中出土了数块色彩鲜艳、经线密度很高的经锦。

以上说明，不论是文字记载还是出土文物佐证，早在周代就已出现了双色经锦，而且制作工艺已经达到了相当高的水平。

春秋时期，齐国临淄和陈留郡的襄邑都是著名的织锦产地。苏州作为吴国都城，当时就生产“锦衣”。相传，吴王阖闾时城内有“锦帆泾”，吴王夫差经常携美女乘锦帆彩漆金龙舟畅游此河，河面上到处是锦帆倒影，此河由此得名。史书中记载：“晋平公元年（公元前557年），晋平公使叔向聘吴时，吴人饰舟以送之，左百人，

右百人，有绣衣而豹裘者，有锦衣而狐裘者。”展现了晋国大夫叔向南下吴国访问时，吴王向他炫耀丝绸制织的锦绣服饰的场面。《尚书·禹贡》记载了全国九州的物产和进贡的情况，其中就有华丽高贵的锦帛，声名远扬。

战国中期，我国的织锦有了进一步的变化和发展。据考古发现，在湖南长沙左家塘楚墓出土了6种不同风格的织锦；在湖北江陵马山一号楚墓出土了12种不同花色的织锦，如著名的“舞人动物纹锦”（图1）、“塔形纹锦”“对龙对凤彩条几何纹锦”和“凤鸟帛几何纹锦”等。尽管出土的丝织品大部分已碳化变色，但在显微镜下，尚能分辨几组丝线不同的交织状况。如“舞人动物纹锦”是由三组不同色彩的经线分别显花的三重经锦；而“塔形纹锦”“对龙对凤彩条几何纹锦”和“凤鸟帛几何纹锦”虽然为两组经线显花，却巧妙地将经线采用彩条分区换色的方法，使织物表面形成三种以上不同色彩的彩条。先秦时期，锦面纹饰大多为几何形和变形动植物构成，纵向循环较短，横向循环较长，这说明很可能是由多综多蹑提花机生产的。

西汉时期，织锦生产有了进一步提高和发展，不论是品种结构、图案色彩，还是制作工艺，都达到了相当高的水平。1972年湖南长沙马王堆一号西汉墓出土了保存完好的各种织锦，其中有平面显花的“绛地红花鹿纹锦”和“香色地红茱萸纹锦”，有凸纹立体感的“凸花纹锦”和“绒圈锦”，还有花纹若隐若现的“隐花波纹孔雀锦”等。西汉巨鹿（今河北平乡县西南）陈宝光的妻子将原始织机改进成120综120蹑的提花机，织出“散花绦”和“蒲桃锦”，匹值万钱，显示了汉代丝织提花工艺的光辉成就。

东汉时期，在新疆尼雅遗址出土的大量丝织物中，有不少色彩斑斓的锦袂、锦袍、覆面等，使用的织锦品种和花色达数十种。从这些织物的外观风格来看，较前期的锦出现了很大变化：织物表面以彩色经线显花，将变形的龙、虎、狮豸、辟邪、麒麟、仙鹿等动物形象与元气、山岳等构成流动起伏的生动画面，并在间隙加织各种铭文，如“万寿如意”“长乐明光”“望四海贵富寿为国庆”“五星出东方利中国”“王侯合昏千秋万代宜子孙”以及“延年益寿大宜子孙”等寓意吉祥的词句，反映了当时人们的审美情趣与美好愿望，同时也说明东汉织锦色彩之绚丽、结构和纹样之复杂、工艺品质之精湛实在令人叹为观止。其中尤以“五星出东方利中国”锦（图2）最为突出，其结构为五色平纹经锦，经密达220根/cm，质地丰厚，图案呈典型的汉锦风格，气势磅礴，纹样瑰丽，织造技艺高超，堪称国之瑰宝。



图1 舞人动物纹锦  
战国，湖北江陵马山一号楚墓出土，  
湖北省荆州博物馆藏



图2 “五星出东方利中国”锦护臂  
汉晋，新疆民丰尼雅遗址8号墓出土，新疆  
维吾尔自治区社会科学院考古研究所藏

## （二）隋唐时期的织锦

三国两晋南北朝时期，织锦已成为“赡军足国”的重要手段。诸葛亮在家居之地成都城南双流的葛陌，亲自种桑八百株，以激励军民，并在军令中强调：“今民贫国虚，决敌之资，唯仰锦耳”，“军中之需，全籍于锦”。当时“蜀锦”已成为蜀国的主要财源。史称“蜀以锦擅名天下，故城名以锦官，江名以濯锦。”此后的西晋、北魏、北齐、北周等国，对丝绸生产也很重视。

东吴自孙策和周瑜偷袭皖城，得袁术部曲及百工三万余人迁吴，从此东吴丝织业有了较大的发展。《三国志·吴志·陆凯传》中记载“吴国后宫织络宫女乃有千数”。吴王赵夫人擅长织绣，能织云龙虬凤之锦，刺绣五岳列国地形之图。到东晋时，左思《吴都赋》称江东“国税再熟之稻，乡贡八蚕之绵”，吴亦以织锦名扬天下。

从文献记载和对出土文物的分析与测试，以上时期的织锦结构均为二重经、三重经以及多重经分别显花的经锦，纹样题材涉及动物、植物和几何形、吉祥铭文以及祥禽瑞兽等。新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的“云兽纹锦”（图3）、“对鸟对羊树纹锦”和“对鸟吉字纹锦”等即为这一时期的代表作品。



图3 云兽纹锦  
北朝，新疆吐鲁番阿斯塔那北区88号墓出土，新疆维吾尔自治区博物馆藏

史载，大业初，隋炀帝巡游江南，用彩锦作帆，连樯十里，李商隐《隋宫》中有“春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆”，温庭筠的《春江花月夜》有“锦帆百幅风力满，连天展尽金芙蓉”等句，一方面说明隋炀帝的荒唐奢侈，另一方面，也说明隋代织锦的发达。

唐、五代时期，经济和文化极为繁荣，是一个极重衣饰而且较为开放的时代，不但宫女、命妇饰以盛妆，一般妇女亦多锦衣绣缯。由于受西域文化的影响，服饰以绯袄锦袖、窄袒罗衫、半臂和锦腰带等为时髦，如图4所示。

此时的织锦在汉锦的基础上有了改进，不但经锦更加丰满，而且出现了由多种彩纬显花的斜纹型组织结构的纬锦，能织出比经锦更繁复、花纹循环和变化更大的织锦，这是结构和工艺制作的重大突破，说明此时的织锦工艺技术更趋成熟，花色品种更为丰富多彩。

唐代织锦的图案风格也有明显的变化。一是受波斯萨珊王朝（公元226~651年）的影响，盛行联珠团窠纹；二是四川益州大行台窦师伦，开创了瑞锦官绶，章彩奇丽，世称“陵阳公样”，有对雉、斗羊、翔凤、游麟等花样，是唐代流行的主要纹样。新疆出土的大批唐代织锦，如“胡王锦”“联珠对鸭纹锦”“联珠对马纹锦”“花鸟纹锦”以及“花



图4 穿“联珠团窠纹锦”的半臂唐女俑  
唐，新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土

瓣团窠锦”等，均充分体现了唐代丝绸织锦多元化的时代风格。其中“胡王锦”为经锦，“花鸟纹锦”“花瓣团窠锦”“联珠对鸭纹锦”则为纬锦。

新疆吐鲁番阿斯塔那墓群还出土了大历十三年（公元778年）的锦鞋（图5）。其鞋面是用五色丝线织成宝相花斜纹纬锦，鞋里为六色彩条丝线织成的花鸟流云纹斜纹经锦，整个锦面构图复杂，形象生动，色彩艳丽，组织细密，可以说是丝织物中的精品，可见唐代织锦技艺的高超。

纵观汉唐时代的织锦，大多为由经线分别显花的三重、四重、五重或五重以上的经锦，以及由纬线分别显花的三重、四重、五重或五重以上的纬锦。当时的锦，不论是经锦还是纬锦，质地普遍厚实挺括，外观丰富多彩，工艺精湛，一般适宜制作半臂、腰带、边饰、覆面、锦衾、枕、鞋、袜、护臂等，很少用于整件袍服。

汉唐的气韵风骨，织进了锦绣罗衣中，美丽如敦煌壁画的光彩，飘逸如吴道子笔下微风浮动的线条，显示了汉唐王朝的气魄和审美取向。

### （三）宋元时期的织锦

宋初在五代十国残破的基础上，不断施行恢复农业生产的一系列措施，到宋真宗（赵恒，公元998~1022年）末年，便出现了“户口蕃庶，田野日辟”的景象，正如宋初诗人所歌颂的“稻穗登场谷满车，家家鸡犬更桑麻”。

同时，北宋时由于北方兵祸连绵，养蚕、缫丝生产很多停产，而吴越却未经战乱，朝廷在“天下丝缕之供皆在东南，而吴丝之盛唯此一区”的情况下，对南方的丝织业更为重视。宋太祖即位后，扶持农桑、奖励蚕织，因此江南的丝织生产在唐末五代较好的基础上进一步发展起来。据《宋会要稿》记载，“上供”中的丝织物北方各路仅占四分之一，而苏浙却占了三分之一。

宋元时期公元（公元960~1368年），江南丝织业的规模、工艺技巧、品种结构和花纹色彩不断发展，丝织品种类繁多。缎类织物也已出现，缂丝更是达到了鼎盛时期，锦类除蜀锦外，又相继形成了风格各异的宋锦和云锦等著名锦类。



图5 “变体宝相花纹”锦履  
唐，新疆吐鲁番阿斯塔那北区381号墓出土，新疆维吾尔自治区博物馆藏