

庆祝中华人民共和国成立六十五周年

Celebrating the 65th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

第十二届全国美术作品展览

The Twelfth National Exhibition of Fine Arts, China 2014

水彩·粉画作品集

Works Collection of Watercolor and Gouache

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第十二届全国美术作品展览水彩、粉画作品集 / 中国美术家协会编. — 北京 : 人民美术出版社, 2014. 10
ISBN 978-7-102-06931-9

I. ①第… II. ①中… III. ①水彩画—作品集—中国—现代②水粉画—作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第197202号

第十二届全国美术作品展览 水彩·粉画作品集

编者 中国美术家协会

出版发行 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-56692193

邮购部: 010-65229381

责任编辑 刘继明 刘畅

摄影 雅昌摄影中心

责任印制 文燕军

制版印刷 雅昌文化(集团)有限公司

经销 新华书店总店北京发行所

2014年10月 第1版 第1次印刷 印张 25.75

开本 965毫米×635毫米 1/16

印数 0001—2000

ISBN 978-7-102-06931-9

定价 380.00元

版权所有 翻印必究

第十二届全国美术作品展览

The Twelfth National Exhibition of Fine Arts, China 2014

主办单位:

中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

第十二届全国美术作品展览组织委员会

名誉主任: 蔡 武 赵 实 靳尚谊

主 任: 董 伟 左中一 刘大为

副 主 任: 诸 迪 刘尚军 吴长江

委 员: (按姓氏笔画排序)

丁 杰 马秦临 王 勇 王西京 王来文
王明明 韦尔申 冯 远 刘小毅 刘永泽
许 江 许钦松 杜 军 李 翔 李素芳
李培隽 杨晓阳 吴为山 何家英 张爱平
陈发奋 范迪安 金宁宁 赵鸿友 胡 伟
侯一民 施大畏 柴永强 徐 里 高克明
唐小禾 陶 勤 黄格胜 曹永明 董占顺
韩美林 曾成钢 谭 平

秘 书 长: 诸 迪(兼) 李培隽 徐 里(执行)

副秘书长: 陶 勤 杜 军 丁 杰

组委会办公室主任: 杜 军(执行) 刘冬妍 罗江华

组委会办公室副主任:

陈 岩 刘 建 刘 中 吴涛毅 朱 凡
张慧芹 梅启林 李 伟 咸 艺 杨家永
史知元 董竟成 孙同和 杨 萍 张文华
尚 辉

第十二届全国美术作品展览水彩·粉画展区组织委员会

名誉主任：刘大为

主任：吴长江 陈连生

副主任：雷文洁 刘永泽 徐里 唐小禾

委员：（按姓氏笔画排序）

刘春冰 刘寿祥 严荣利 李乃蔚 吴汉东 罗丹青

徐勇民 曹兴国 彭华 董继宁 樊枫

秘书长：刘春冰

副秘书长：樊枫

办公室主任：刘宇 王圆元

第十二届全国美术作品展览水彩·粉画展区评审委员会

主任：诸迪 吴长江 何家英

委员：（按姓氏笔画排序）

孔国桥 王力克 王维新 田海鹏 孙志钧 刘永健 刘亚平

刘寿祥 关维兴 何加林 陆庆龙 李晓林 汪晓曙 陈坚

陈辉 陈孟昕 周刚 贺丹 陶世虎 钱海源 铁扬

黄亚奇 黄宗贤 潘耀昌

第十二届全国美术作品展览水彩·粉画展区监审委员会

总监审：杜军

委员：（按姓氏笔画排序）

刘春冰 陈岩 咸艺 黄猛

第十二届全国美术作品展览水彩·粉画作品集编辑委员会

主编：刘永泽 唐小禾

副主编：吴汉东 刘寿祥 徐勇民 冷军

编委：（按姓氏笔画排序）

孙同和 刘宇 刘春冰 李乃蔚 罗丹青 董竟成

董继宁 樊枫

编辑：王晓丹 王圆元 张梦雯 吴晟

前言

这是一次华美的艺术巡礼，这是一次艺术创造力的集中展示，在共筑中国梦的伟大历史进程中，第十二届全国美术作品展览璀璨开幕。

中华民族的伟大复兴，必然带来文学艺术的复兴，催生美术事业的繁荣。党的十八大和十八届三中全会，部署了全面深化改革的战略任务，开启了新的改革窗口，确立了实现中华民族伟大复兴中国梦的宏伟蓝图，极大地激发了文艺工作者的历史使命感和艺术创造力。全国广大美术家积极弘扬社会主义核心价值观，坚持以人民为中心的创作导向，自觉深入火热的现实生活，努力采撷自然美、生活美、人文美，表现了当代美术工作者的历史担当；坚守中华文化立场，大力推进艺术创新，赋予传统艺术命题以崭新的维度，努力熔铸美术创作的中国风格和中国气派；坚持高水准的艺术追求，以深情的笔触描绘人民寻梦追梦的美好愿景，用灵动的笔墨抒写人民筑梦圆梦的伟大实践，追寻中国梦、塑造中国形象的当代美术精品异彩纷呈。

第十二届全国美展由中华人民共和国文化部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会共同主办，集中展示了近五年来中国美术创作的丰硕成果。展得到了全国各地党政部门和文化厅（局）、文联等组织机构的高度重视，得到了中国美协各团体会员、各展区、各美术单位的鼎力支持。全国美术家热情参与、精心创作，以独特的审美视角、鲜明的艺术个性和丰富的美术语言，表现当代中国的人文形象，彰显了开放的文化视野和艺术探索的勇气。各地都以多种方式举办不同规模的美展，藉以积极推动各地美术创作的繁荣发展，使全国美展成为美术家实现自己艺术梦想的舞台。第十二届全国美展的举办还获得了许多专家学者的才智贡献，美展组委会多次组派专家奔赴全国各地进行调研、观摩、指导，积极采取措施调整展区设置、完善评审机制、强化监督管理，努力提高策划展陈水平。

为更好地呈现中国美术创作成果，第十二届全国美展在展陈方式和组织形式上实现了创新。展览分两个阶段举行。第一阶段是各个美术门类的分区展览，自2014年8月至9月陆续在全国13个展区分别展出。其中，中国画展区设在天津，油画展区设在杭州，版画展区设在广州，雕塑展区设在太原，水彩、粉画展区设在武汉，壁画展区设在北京，漆画展区设在福州，艺术设计展区设在西安，港、澳、台及海外华人展区设在盘锦，实验艺术展区设在北京，年、连、漫、插、书装和动漫展区设在嘉兴，综合材料绘画展区设在石家庄，陶艺展区设在西安，各展区共计展出作品约4500余件。本届展览首次将陶艺、漆画和综合材料绘画独立出来，在艺术设计展区增加了工艺美术的内容，增设实验艺术展区，体现了第十二届全国美展开放、包容和自信的文化姿态。第二阶段是获奖作品展，展出从各展区评选出来的获奖及优秀作品，于2014年12月在北京展出，获奖作品同时被评为“第二届中国美术奖·创作奖”。与本届展览同时，还将进行“第二届中国美术奖·理论评论奖”和“第二届中国美术奖·终身成就奖”的评选。

笔墨追日月，丹青绘华章。作为我国连续举办时间最长的国家级文化活动之一，全国美展荟萃了新中国美术史的精美段落，艺术的展现了共和国65年来各个历史阶段的美术精神、艺术成果和国家发展、社会进步的光辉历程。第十二届全国美术作品展览，站在历史的新起点上，号召全国美术家为人民奋发创作，用手中的画笔描绘艺术之花盛开的多彩画卷，讴歌人民意气风发的时代精神，书写文化建设的隽永篇章，向新中国65周年华诞献礼，为实现中华民族伟大复兴的中国梦再创新的辉煌！

中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

PREFACE

The 12th National Art Exhibition, a splendid art tour and an intensive show of art creation, is unveiled its brilliance on our way to realize the historic mission of the great rejuvenation of Chinese nation.

The great rejuvenation of Chinese nation will surely rejuvenate literature and art and catalyze the prosperity of fine arts. The 18th National Congress of the CPC and the 3rd Plenary Conference of 18th CPC National Congress deployed the strategic task of comprehensively deepening reform, opened the new reform window and established the grand blueprint of rejuvenating Chinese nation, which energetically ignited the responsibility sense of historic mission and artistic creativity of the artists. Artists across the country have actively promoted socialist core value, insisted on people-centered creation, consciously penetrated reality, strived to find the beauty of nature, life and culture, and showcased their historic mission in the contemporary era. They have upheld Chinese culture, energetically driven art innovation, endeavored to forge Chinese style and demeanor based on tradition in art creation from a brand new dimension, adhered to high-level art pursuance, delineated the people's good vision and practice in realizing the Chinese dream with soulful and skillful brushes and produced wonderful and plentiful works on images of a modern China.

The 12th National Art Exhibition, jointly sponsored by Ministry of Culture of the People's Republic of China, China Federation

of Literary and Art Circles and Chinese Artists Association, is an intensive display of the great achievements of China's art creation over the past five years. The exhibition received great attention of nationwide Party and political departments, cultural institutions and federation of literary and art circles, energetic support from the group members of Chinese Artists Association, the exhibition subareas and art institutions. The Exhibition has received enthusiastic and active participation and production of nationwide artists. They represented the cultural image of current China from unique aesthetic visual angles and through impressive art characteristics and abundant art language, highlighting an open cultural vision and great art exploration courage. Art exhibitions have been held across the country to initiate and drive the prosperity of art creation. The national art exhibition is a stage for artists to realize their dreams. The 12th National Art Exhibition won wisdom contribution of experts and scholars. The Organizing Committee sent experts to nationwide exhibition subareas for investigations, inspections, guidance, seminars and adjustment to improve the evaluation mechanism, strengthen supervision and management and strive to improve the design and exhibition.

In order to better exhibit the achievements of Chinese fine arts creation, the 12th National Art Exhibition innovates in the mode of exhibition and organization. The exhibition consists of two phases. In the first phase, the subarea exhibitions for various art genres to be separately held in nationwide

13 exhibition zones from August to September, 2014. The traditional Chinese painting exhibition will be held in Tianjin, the oil painting in Hangzhou, the block print in Guangzhou, the sculpture in Taiyuan, the watercolor and gouache in Wuhan, the mural in Beijing, the lacquer painting in Fuzhou, the art design in Xi'an, the paintings of Hong Kong, Macao, Taiwan and Overseas Chinese in Panjin, the experimental art in Beijing, the New Year pictures, comic strips, caricature, illustrations, book binding and cartoons in Jiaxing, the comprehensive material painting in Shijiazhuang and the pottery art exhibition in Xi'an. Totally about 4,500 works will be exhibited in these cities. The exhibition sets up pottery, lacquer painting and experimental art exhibition subareas for the first time, indicating its openness, inclusiveness and confidence. In the second phase, the award-winning and excellent works selected from the subarea exhibitions will be exhibited in Beijing in December 2014. These works will be granted "the 2nd China Art Award: Creation Award." Also, "the 2nd China Art Award: Theoretical Comment Award" and "the 2nd China Art Award: Lifetime Achievement Award" will be selected at the exhibition.

Artists have created gorgeous works for years. As one of state-level cultural events with the longest history, the National Art Exhibition is an assembly of the wonderful chapters in the fine arts history of New China and represents the art spirit, artistic achievements and the brilliant progress of state development and social evolution over the past 65 years. At

the new start point of history, the 12th National Art Exhibition calls upon nationwide artists to create for the people, delineate the colorful art world with their brushes, eulogize the people's vigorous spirit of the era and open a new page for cultural construction. These works are dedicated to the 65th anniversary of New China. Let's together create new brilliance in realizing the great rejuvenation dream of the Chinese nation.

Ministry of Culture of the People's Republic of China
China Federation of Literary and Art Circles
Chinese Artists Association

序 言

第十二届全国美展水彩·粉画展欣逢新中国成立65周年，作为中国规模最大、规格最高的国家级美术作品展，艺术家们用自己的精心创作为祖国华诞献上一份厚礼！

水彩·粉画在近现代中西文化碰撞与交融的时代背景下被引进中国，至今已有百余年历史，几代美术家以开拓创新的精神和海纳百川的胸襟，不断执著探索、辛勤耕耘，不仅使水彩、粉画在中国移植生根，由习作小品逐渐发展成独立画种，而且形成了鲜明的民族特色。

本届全国美展水彩·粉画展区的参评作品，充分展现了我国当下美术创作的时代特征和艺术风貌。本展区评审委员会秉持“公开、公正、透明”的原则，从800余件参评作品中，经终评共评选出入选作品319件，进京作品41件。

本届水彩·粉画参展作品在艺术性、技术性和民族性上都展现了良好的风貌。整体呈现出如下三个显著特点：其一，质量空前。很多作品题材广泛、理念新颖、内容深刻、表现充分，真正发挥了水彩·粉画的语言特征。其二，形式多样。一些作品在表现手法上的创新意识和大胆探索值得肯定，特别是能够恰到好处地运用和处理现代绘画语言，并在彰显个人风格的同时拓展了水彩·粉画的发展空间。其三，新秀辈出。本届展览涌现出了众多的新人佳作，他们的作品令人耳目一新，为水彩·粉画界注入了新的活力、新的生机。

历经百年征程、日渐走向成熟的中国水彩·粉画，在五年的创作发展和繁荣中取得了非凡的成就，艺术家们肩负强烈的社会责任感，遵循“双百”方针和“二为”方向，坚持以人民为中心的创作导向，不断思考、不断探索、不断创新，他们的创作已经不局限于直观的写生描写，而是更多地参与到对问题的思考、对时代的表达以及对心灵的探寻上，将水彩·粉画推

向一种更高艺术境界的创作状态，尽心尽力、用心创作，难能可贵。第十二届全国美展水彩·粉画展既是对五年来创作成果的一次检阅，也是中国水彩·粉画不断繁荣发展的新起点。

本届展览的举办地——江城武汉，是世界水资源最丰富的特大城市之一，这座以水滋养的城市与水彩·粉画有着不解渊源。第十二届全国美展水彩·粉画展的举办，得到了湖北省文联、湖北省美协、武汉美术馆的大力支持，其周到细致的工作保证了本届展览的成功举办，为第十二届全国美术作品展览工作贡献良多，兹致以衷心谢忱。

Foreword

In the 65th anniversary for foundation of the People's Republic of China, Watercolor and Gouache Exhibition of the Twelfth National Exhibition of Fine Arts is held. As the largest and best national exhibition of fine arts, the artists present a gift to birthday of the motherland with their elaborate creations.

With history of more than one hundred years, watercolor and gouache were imported to China in the era that modern Chinese and Western cultures collide and blend. Several generations of artists insisted to explore and work with innovative spirit and open mind, so that watercolor and gouache can not only be rooted in China, but also develop from trial exercise to independent painting school and form distinctive national characteristics.

The participating works in Watercolor and Gouache Exhibition of the Twelfth National Exhibition of Fine Arts fully reflects characteristics of the times and artistic style of contemporary creation of fine arts in China. Holding "open, fair and transparent" principles, the judging committee of the exhibition area chose 319 shortlisted works and 41 works shortlisted in

Beijing from over 800 participating works.

Watercolor and Gouache Exhibition of the Twelfth National Exhibition of Fine Arts is performs well on artistry, technology and nationality. Generally speaking, there are three noteworthy features. The first is unprecedented quality. With various themes, novel ideas, profound content and complete performance, many works really show language characteristics of watercolor and gouache. The second is diverse forms. Some works are worthy of being praised for innovative idea and bold exploration on technique of expression, especially they are able to appropriately use and handle language of modern painting, as well as emphasize personal style while expanding the development space for watercolor and gouache.

The third is new talents. There are many fine works of new talents whose works are refreshing and gratifying, which inject new vitality and life to watercolor and gouache circle.

After a century's journey, increasingly mature Chinese watercolor and gouache made remarkable achievements in five years' development and prosperity. Bearing strong

sense of social responsibility, following "double hundred" policy and "two for" direction and insisting people as the center of creation, the artists continue to think, explore and innovate. Their works are not limited in intuitive sketching any longer, but more participate in thinking problems, expressing times and pursuing spirit. In order to push watercolor and gouache to creative stage of higher artistic level, they are dedicated to create works, which is rare and commendable. Watercolor and Gouache Exhibition of the Twelfth National Exhibition of Fine Arts is both a review of creation achievements in past five years and a new starting point for continuous prosperity and development of watercolor and gouache in China.

The venue of this exhibition - River City Wuhan is one of megalopolises with richest water resources in the world. The city nourished by water is closely related to watercolor and gouache watercolor and gouache. Watercolor and Gouache Exhibition of the Twelfth National Exhibition of Fine Arts received strong support from Hubei Federation of Literary and Art Circles and Hubei Artists Association and Wuhan Art

Museum. We express our sincere thanks to their thoughtful and meticulous work to ensure the success of the exhibition and their great contributions to the Twelfth National Exhibition of Fine Arts.

目 录

获奖提名作品

- | | | |
|----|----------------------|-------------------|
| 31 | 亮宝节上的人们 | 许海刚 / 湖北 |
| 32 | 存在 NO. 36 · 走过 | 董喜春 / 辽宁 |
| 33 | 似水年梦, 斑驳无数成残 | 应金飞 / 浙江 |
| 34 | 父亲 · 母亲 | 赵旸 / 山东 |
| 35 | 山火 | 陈勇劲 / 湖北 |
| 36 | 待命 | 崔凤东、吴跃胜、郭荣钧 / 解放军 |
| 37 | 2012 | 冯卫军 / 江苏 |
| 38 | 都市中的一抹霞光 | 李晓明、王其钧 / 北京 |
| 39 | 日出而作, 日入而息 | 苏军权 / 广东 |
| 40 | 那一刻! | 白露洋 / 湖北 |
| 41 | 秋醉大巴山 | 陈振国 / 陕西 |
| 42 | 打麦场上 | 刘释凌 / 四川 |
| 43 | 往事 | 曲宝来 / 山东 |
| 44 | 初春的郊野 | 涂蓉蓉 / 江苏 |
| 45 | 高铁通到俺家乡 | 崔大君 / 辽宁 |
| 46 | 家园 | 初剑 / 山东 |
| 47 | 画室 · 片断 | 陈流 / 云南 |
| 48 | 午后阳光 | 陈阳辉 / 福建 |
| 49 | 芦笙响起 | 戴永强 / 湖南 |
| 50 | 将要结束的一天 NO. 7 | 韩静 / 黑龙江 |
| 51 | 加班归来 | 黄明波 / 黑龙江 |
| 52 | 西江 · 船 | 黄远明 / 广东 |
| 53 | 国家 · 记忆 | 李伟松、郭磊、张伟 / 山东 |
| 54 | 百年风云 · 十九世纪末的广州沙面建筑群 | 罗文勇 / 广东 |
| 55 | 子夜圣城 | 李义淳 / 河南 |
| 56 | 家园 · 正午 | 彭茵 / 浙江 |
| 57 | 永恒的一日 | 邱佳 / 黑龙江 |
| 58 | 丽日 | 史涛 / 陕西 |
| 59 | 冬归 | 苏雅拉其其格 / 内蒙古 |
| 60 | 1894 · 9 · 17 的那抹斜阳 | 沈中 / 浙江 |
| 61 | 成长系列之十六 | 许丹斌 / 广东 |

- | | | |
|----|-------------|----------|
| 62 | 回航 | 王海丰 / 河北 |
| 63 | 天舟破浪 | 王辉林 / 山东 |
| 64 | 琴海掠影 | 徐君华 / 上海 |
| 65 | 小扎西的冬天 | 熊礼斌 / 福建 |
| 66 | 此时 · 彼时 | 徐忠波 / 浙江 |
| 67 | 还林 | 奚忠恕 / 浙江 |
| 68 | 风起 | 颜苏平 / 广东 |
| 69 | 温馨港湾之美能感动世界 | 毓鑫 / 辽宁 |
| 70 | 老工厂 NO. 7 | 杨野 / 辽宁 |
| 71 | 哈尔滨 · 您早 | 赵龙 / 黑龙江 |

入选作品

- | | | |
|----|--------------|-----------|
| 75 | 画室 · 静物与空间 | 奥迪 / 内蒙古 |
| 76 | 根系列—20 | 白长青 / 内蒙古 |
| 77 | 墨痕犹在 | 毕敬虎 / 山东 |
| 78 | 简 | 蔡焕彬 / 广东 |
| 79 | 有序的风景——宜居城市 | 蔡群微 / 广西 |
| 80 | 批发市场 | 蔡瑞蓉 / 浙江 |
| 81 | 2 号线 | 蔡鑫 / 福建 |
| 82 | 远方的云 | 长海 / 内蒙古 |
| 83 | 梦 · 城市记忆系列之三 | 车铭奋 / 甘肃 |
| 84 | 盛世开屏 | 陈碧君 / 浙江 |
| 85 | 山憩 | 陈繁 / 湖南 |
| 86 | WORLD | 陈戈弋 / 辽宁 |
| 87 | 茶 · 夜 | 陈宏伟 / 广东 |
| 88 | 思念系列之三 | 陈君诚 / 广东 |
| 89 | 初春 | 陈均 / 湖南 |
| 90 | 暖风 | 陈明华 / 福建 |
| 91 | 上市之前 | 陈森 / 广东 |
| 92 | 生命历程 | 陈曙文 / 江苏 |
| 93 | 起宏图 | 陈伟中 / 上海 |
| 94 | 守望 | 陈学芳 / 陕西 |

95	松花江冬晨	陈洋、吕怡然 / 黑龙江
96	手机	陈颖 / 辽宁
97	格里格外	陈志承 / 广东
98	高山祈福	陈忠强、张杰 / 安徽
99	结构与解构 6 号	谌力 / 四川
100	农闲时光	程鹏 / 湖北
101	消失的风景	丛如日 / 山东
102	花开时节	戴毅强 / 福建
103	小巷日记之三	党磊 / 陕西
104	物件儿	邓涵 / 湖北
105	徽州系列·桃源雪月	丁寺钟 / 安徽
106	英雄远去	董克诚 / 天津
107	向左·向右	董启瑜 / 上海
108	于无声处听惊雷·远去的鲁迅和梅兰芳	董世强 / 天津
109	帆之城	窦凤至、田建新 / 山东
110	岁月	窦易 / 山东
111	象由心生之八	段国锋 / 山东
112	山	段辉 / 湖南
113	尘封的记忆	方亮 / 黑龙江
114	海誓·残锚	方晓华 / 浙江
115	银滩的记忆	方晓龙 / 广东
116	莫理循的下午	封治国 / 江西
117	日出山城·续	冯译 / 黑龙江
118	最后的守望	高翠虹 / 福建
119	老街雨后写生系列	高清泉 / 安徽
120	雄风	高耀明 / 上海
121	这里的黎明	耿金龙 / 江苏
122	序曲	耿景华 / 黑龙江
123	雨后	龚浩 / 四川
124	故园	关伟 / 辽宁
125	第一缕阳光	郭北平 / 陕西
126	悠村溪静	郭凯 / 安徽
127	古早戏	郭宁 / 福建

128	界	郭世杰 / 广西
129	行者	郭婷 / 福建
130	早春·1942	郭妮 / 湖南
131	镜像·尘埃	海晓龙 / 吉林
132	明天多云转晴	韩创定 / 山西
133	春社·三	何媛媛 / 内蒙古
134	琢物记——金字塔	何振浩 / 上海
135	山海·大荒之一	侯春 / 湖北
136	沉寂	侯伟 / 上海
137	O+	侯兆丰 / 广东
138	漱·NO.5	胡宝鑫 / 黑龙江
139	岁月	胡大虎 / 湖南
140	泊	胡新地、朱贵良 / 福建
141	脊梁	滑寒冰 / 天津
142	有客人来	黄超成 / 广西
143	亲爱的朋友	黄德华 / 广东
144	时香	黄明秋 / 广东
145	向上的意义·游历	黄琦胜 / 湖北
146	新路	黄润生 / 四川
147	骨语	黄贤辉 / 广东
148	河湟夏日	黄永明 / 青海
149	暖阳里的集市	黄志刚 / 吉林
150	态	江东存 / 广东
151	蚀	姜复越、李平 / 辽宁
152	蔚蓝·梦	柯甫凯 / 浙江
153	冬至	孔紫君 / 河南
154	雪域风情	郎咸力 / 山东
155	白光	雷勇斌 / 重庆
156	回望老街	李兵、邓萍 / 四川
157	凉山 No. 26	李东鸣 / 重庆
158	同行	李富强 / 广东
159	停留的记忆	李海 / 湖北
160	城市边缘	李华 / 云南

161 正午的阳光 李瑾 / 湖北
 162 静谧谢幕 李晶 / 吉林
 163 远航 李俊峰 / 山西
 164 筑梦 李利民 / 上海
 165 中国动力 李宁 / 湖北
 166 虎头鱼 李庆、施茜 / 江苏
 167 光与影系列——茗 李锡华 / 上海
 168 老城印象 李祥 / 四川
 169 甘南系列——1 李晓 / 河南
 170 味象 李晓智 / 广西
 171 卡朗圩日 李毅军 / 浙江
 172 盛夏光年 李源 / 湖北
 173 六月的记忆 梁国辉 / 广东
 174 泽库五月 梁子隼、施晓杰 / 青海
 175 合力 廖剑华 / 广东
 176 时间都去哪儿了 林纲坤 / 广东
 177 潮汐 林颢 / 福建
 178 钢筋工 林绍灵、范佳敏、林村 / 浙江
 179 夕照 林天喜 / 福建
 180 赶海的女人 林贤 / 浙江
 181 守望幸福系列：城市新移民五 林则军 / 辽宁
 182 渔民与鱼 刘宝权 / 辽宁
 183 马帮抗日 刘宾 / 江苏
 184 无锡民族工业遗迹 刘德龙、方国新 / 江苏
 185 山色送别 刘鼎 / 上海
 186 阳光下的记忆 刘建东 / 山东
 187 玉树暖阳 刘建鹿 / 青海
 188 局中人之静候一 刘金鑫 / 辽宁
 189 第二场 刘晶莹 / 黑龙江
 190 等待顾城 刘凯 / 云南
 191 戏迷 刘慨 / 山东
 192 塔吉克葬礼上的女人们 刘锐 / 新疆建设兵团
 193 茅古斯·山歌 刘文良 / 湖南

194 硕果 刘习文 / 湖南
 195 物语 刘云 / 四川
 196 小满 刘智平 / 湖北
 197 花腰傣 柳毅 / 上海
 198 梦里家山·五 陆浩然 / 吉林
 199 大检修·除污 吕兆杨、吕祥森 / 山东
 200 响春 吕智凯 / 陕西
 201 霞光 罗克强 / 广西
 202 都市韵律 罗陵君 / 上海
 203 待 罗瑜 / 四川
 204 老店 马春兴 / 河北
 205 旧物丝语 马春兴、王巍 / 河北
 206 紫禁城之饮安殿 马利安 / 天津
 207 水之系 马明松 / 河南
 208 天边的故土 马胜利 / 贵州
 209 褪去之一、二、三、四 麦伟琴 / 广东
 210 狼河谷的孩子 毛娜 / 河南
 211 浑迪乌素印象 孟显波 / 内蒙古
 212 家园冬晚 孟宪德 / 黑龙江
 213 一双草鞋 孟昕、李秋实 / 辽宁
 214 蒲草冬情 孟燕 / 湖南
 215 似水年华 米征 / 四川
 216 雨后的街口 苗瑞 / 内蒙古
 217 丽日 莫雄、濮存周 / 江苏
 218 忘倦行书之采珍集 莫芷 / 北京
 219 圣徒 钮维 / 宁夏
 220 华之韵 庞茂琨 / 重庆
 221 沙尘天系列之二 庞宗超 / 安徽
 222 午间小憩 骈建 / 江苏
 223 空间 平龙 / 上海
 224 黎明的出发 秦仁强、周欣 / 湖北
 225 青春 邱敏君 / 广东
 226 秋天的记忆之二 邱瑞松 / 黑龙江

227 失语 曲今伟 / 辽宁
 228 花语之六 任辉 / 安徽
 229 家·二联 任祥芝 / 浙江
 230 乌里亚斯太的微风 塞南 / 内蒙古
 231 希翼 单爱兰 / 天津
 232 黄金周 山彦 / 河南
 233 扛海 尚宝刚 / 辽宁
 234 前行者 邵强 / 吉林
 235 桌前——续集 邵昱皓 / 湖北
 236 都市·晨曦 沈小虞 / 重庆
 237 那日阳光之九 沈颖、范云鹏 / 辽宁
 238 记忆 1968 (诗边·记忆) 诗迪 / 浙江
 239 青铜·佛语 石明祥 / 湖南
 240 巾幗骑手 石增琇 / 天津
 241 故乡原风景 史哲 / 新疆
 242 暖霞 宋海永 / 山东
 243 日移华影 宋跃林 / 江西
 244 城中村系列之红墙 宋宗爱 / 陕西
 245 大地颂 苏海青 / 山东
 246 内·外一限 苏晓旺 / 云南
 247 春歌·高原红 隋立民 / 新疆
 248 在圣洁的土地上 孙黎 / 广东
 249 早春 孙诗谦 / 湖南
 250 万象·重建家园 唐晓明、孙淑萍 / 湖南
 251 芭莎枪手 唐植欣 / 湖南
 252 行走中的牛和人 NO.6 陶兴琳 / 湖北
 253 画室 滕英 / 北京
 254 幻影 田园媛 / 云南
 255 海色斑斓系列之四 汪明强 / 山东
 256 午后时光 王朝 / 重庆
 257 皇城根儿 王驰 / 安徽
 258 远古的呼唤 王迪 / 山东
 259 北方 王福明 / 河北

260 时过·妈妈的嫁妆 王海军 / 辽宁
 261 劳动创造生活之三 王海平 / 浙江
 262 向往 王海涛 / 天津
 263 山坡坡 王洪 / 上海
 264 浴·向往 王洪云 / 云南
 265 白玉兰 王辉宇 / 吉林
 266 回收 王坚 / 浙江
 267 三个裸妇 王建国 / 吉林
 268 融 王剑云 / 贵州
 269 生生不息 王晶晶 / 江苏
 270 山路 王可大 / 广西
 271 祈 王礼 / 湖南
 272 金灿灿·银闪闪·红澄澄 王烈昕 / 浙江
 273 盛世华章之二 王鹭 / 江苏
 274 幸福三平方 王秋艳、张建云 / 云南
 275 渔歌唱晚 王绍昌 / 福建
 276 暮光之城 王巍 / 黑龙江
 277 生命日记 王伟民、倪顺喜 / 上海
 278 阳光 王卫东、刘树山 / 山西
 279 印痕 王向阳、王好靓 / 江西
 280 我本悄悄来 王翼菲 / 湖北
 281 暖阳 王玉壮 / 河南
 282 十六块八 王志强 / 陕西
 283 休渔 王卓淑 / 辽宁
 284 出山 韦俊平 / 广西
 285 秋之散记 韦清泉 / 安徽
 286 封存的记忆 韦儒 / 辽宁
 287 路 魏长文、刘荷、乔文俊 / 山西
 288 漂浮 戏水 魏鲁安 / 江苏
 289 考场门前之四 (中国梦我的梦) 魏占峰 / 河北
 290 唱响贵州中国梦 文明方 / 贵州
 291 网事 NO.7 文鹏 / 四川
 292 深秋的故乡 乌斯玛 / 西藏

293 田园曲 吴昌文 / 贵州
 294 老宅 吴达彧 / 山东
 295 岁岁平安 吴晶 / 浙江
 296 永不消逝的电波 吴静雨 / 解放军
 297 农闲 吴萍、吴汉东 / 湖北
 298 五人组 吴庆扬 / 浙江
 299 石城 吴新杰 / 湖南
 300 绿舟 吴志猛 / 浙江
 301 幻像 夏佳华 / 陕西
 302 来自天空的报道 夏秋茵 / 湖南
 303 致无尽岁月 夏晓云 / 江苏
 304 明天，你好 肖蓉 / 广东
 305 初心 谢菲 / 陕西
 306 岁月如歌 辛立刚、刘桂艳 / 湖北
 307 静物系列之五 邢素引 / 山东
 308 远方 熊长虹 / 湖南
 309 皖南印象 徐公才、黄坤 / 安徽
 310 行迹 徐海涛 / 黑龙江
 311 记忆 徐楠 / 黑龙江
 312 宁静的港湾 徐延苹 / 辽宁
 313 琴韵飞扬 徐毅 / 上海
 314 等爸爸回家 徐迎利 / 广东
 315 毛羔的生活 许小平 / 宁夏
 316 达翰尔族系列之一·归途 薛守田 / 辽宁
 317 渔人系列之小憩 薛勇 / 江苏
 318 初春时节 闫海涛 / 黑龙江
 319 更新 闫旭 / 辽宁
 320 心思 严伟琪、张新江 / 浙江
 321 峰远诗意 颜峰 / 湖南
 322 灰色轨迹 杨兵 / 江苏
 323 新年 杨东风 / 天津
 324 工地晨曲 杨帆 / 湖北
 325 归港——黄海之滨的接港 杨帆 / 浙江

326 秋月 杨际一 / 浙江
 327 牧秋 杨建生 / 江苏
 328 画室事记 杨剑波 / 云南
 329 消逝的风景 杨俊甫 / 天津
 330 紫金岭·冬 杨青 / 湖北
 331 远去 杨升 / 辽宁
 332 蟹 杨巍 / 上海
 333 桑科母亲 杨晓 / 北京
 334 小雅与小洁 杨新武 / 福建
 335 下井之前 杨毅柳 / 陕西
 336 微涟熙春图 姚波 / 福建
 337 鲜 叶又绿 / 广东
 338 故乡的雪 于婧 / 宁夏
 339 老船·絮语 余传伟 / 广西
 340 远逝的风景——晋北李家山散记 余戈 / 江苏
 341 城市音符——出行 余知辛 / 浙江
 342 远景号之二 袁景、李颖 / 江苏
 343 北部湾老渔夫的梦想 岳帅 / 广西
 344 锈 曾德新 / 广东
 345 牧童 扎西多吉 / 西藏
 346 纽约“唐人街”的十月 张安朴 / 上海
 347 休渔 张成毕 / 浙江
 348 古韵 张福利 / 上海
 349 黑色风景线 张何 / 山西
 350 万家灯火 张及时 / 福建
 351 西南浪 张济良 / 广西
 352 陌上牧归 张建春 / 浙江
 353 在高处 张珂 / 云南
 354 之间 NO. 60 张磊 / 上海
 355 霾·老塔 张宁 / 安徽
 356 奔者之二 张天平 / 广东
 357 石匠 张伟 / 山东
 358 跨越 NO. 1 张曦 / 浙江

359	淘金者之四	张永 / 江苏
360	霜降时节	张玉新 / 黑龙江
361	微信	赵劲 / 河南
362	巾帼英姿	赵丽珍 / 陕西
363	梦锁岁月	赵溶、杭银娟 / 浙江
364	翔	赵生国 / 海南
365	流逝	赵维华 / 河南
366	记忆碎片——理发铺子	赵晓东、付海燕 / 重庆
367	祥云	赵燕 / 湖北
368	瓶子	赵永康 / 北京
369	欣欣向荣	赵振华 / 浙江
370	卫津河畔	郑岱 / 天津
371	萌阳	郑起妙 / 福建
372	中国吉利	郑士龙 / 浙江
373	藏民肖像	郑志明 / 上海
374	北冥以北	钟锦芳、徐跃东 / 浙江
375	年华	周崇涨 / 浙江
376	净魂	周群 / 安徽
377	天籁	周睿 / 上海
378	回声	周亚飞 / 山东
379	丽影	朱兵 / 陕西
380	忆·滇缅军碑之二	朱大白 / 上海
381	记忆中的光线	朱飞 / 河南
382	祈福	朱富平 / 江苏
383	鱼之语	朱贵良 / 福建
384	岁月无语	朱立文 / 上海
385	三伏·三更	朱良川 / 湖北
386	青春日记·5	朱鹏宏 / 浙江
387	渔港的早晨	朱顺传 / 江苏
388	岁月	朱湘宜 / 湖南
389	倍儿爽	朱志刚 / 天津
390	干涸	庄一兵 / 北京
391	空山新雨	庄重 / 江苏

392	阴霾	邹娜 / 黑龙江
393	书·房	邹轶泓 / 江苏

评委作品

397	相依	王维新 / 上海
398	矿殇	刘永健 / 湖南
399	城市地平线之一	刘亚平 / 上海
400	远山	刘寿祥 / 湖北
401	归来	陆庆龙 / 江苏
402	强巴和他的姐妹	李晓林 / 北京
403	雪域之春	汪晓曙 / 广东
404	路遇	陈坚 / 山东
405	黄土地的挖煤人	周刚 / 浙江
406	江畔采沙场	赵云龙 / 黑龙江
407	圣山玉水	陶世虎 / 山东
408	等待	铁扬 / 河北
409	《途·2014+》NO.3	黄亚奇 / 辽宁
410	赶巴扎的老人	蒋智南 / 北京