

| 权威全译本 |

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

著名作家、北京大学教授曹文轩倾情推荐

一部最温馨、最浪漫、最诙谐有趣的成人童话经典！
美国最脍炙人口的文学名著，
被翻译成数十种语言，畅销全球！



长腿叔叔

【美】韦伯斯特◎著 叶 洋◎译

黑龙江科学技术出版社



无障碍阅读版

名师导读

长腿叔叔

[美] 韦伯斯特◎著
叶 洋◎译

黑龙江科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长腿叔叔 / (美) 韦伯斯特著; 叶洋译. — 哈尔滨:
黑龙江科学技术出版社, 2014.2

ISBN 978-7-5388-6937-8

I. ①长… II. ①韦… ②叶… III. ①书信体小说—
美国—现代 IV. ①I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第022156号

长腿叔叔

CHANGTUI SHUSHU

作 者 [美] 韦伯斯特

译 者 叶 洋

责任编辑 赵春雁

封面设计 游 麒

出 版 黑龙江科学技术出版社

地址: 哈尔滨市南岗区建设街41号 邮编: 150001

电话: (0451) 53642106 传真: (0451) 53642143

网址: www.lkcbs.cn www.lkpub.cn

发 行 全国新华书店

印 刷 三河市骏杰印刷有限公司

开 本 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 10.5

字 数 230千字

版 次 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-6937-8/Z · 1158

定 价 28.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】











经典导读



《长腿叔叔》是美国女作家简·韦伯斯特于1912年发表的书信体小说，全书由数十封书信构成。这部小说写得深入浅出，其细腻的描写，自然感情的流露，像潺潺溪水流入少女的心田。它讲述了一个自信乐观、独立、品学兼优的孤女乔若莎（后改名为茱蒂）如灰姑娘般蜕变的故事。

少女乔若莎·亚伯特在约翰·格利尔之家——一家古板的孤儿院中长大。在那里，孩子们完全依靠慈善救济生活，穿着其他人丢弃的衣服。乔若莎这个名字是孤儿院的女管理员从墓碑上看来的，而她的姓则是从电话本上随便选的。18岁时，乔若莎高中毕业，却仍在她长大的孤儿院宿舍里做杂事。

一天，在孤儿院董事的每月来访结束后，孤儿院的管理人告诉乔若莎，因为她的写作天分，有一位董事愿意资助她上大学。他会负责她的学费以及每月的零用钱。而乔若莎要做的是每个月给他写一封信告诉他自己的生活状况，因为他相信写信对于写作本身来说是一种很好的锻炼。然而乔若莎一直都不知道他的名字，写信时收信人姓名只能写约翰·史密斯先生，他也从不回信。

乔若莎只看到过这位资助人的背影，知道他是一个个子很

高的长腿男人，因此她开玩笑似的叫他“长腿叔叔”。一直在孤儿院长大的乔若莎缺少亲人的关爱，她也把长腿叔叔当作她一切亲人的化身，她会把他当作慈祥的祖母，也会把他当作英俊的兄长，但是她更愿意亲切地称他为长腿叔叔。虽然乔若莎写那么多信都没得到长腿叔叔的回信，但在她写给长腿叔叔的每一封信中，都会很真诚地向这位未曾谋面的叔叔倾诉自己的生活感受。

后来，乔若莎进入了一所女子大学，这所大学的地址及校名在文中都未提及。但文中曾几次提及与来自普林斯顿大学的男生约会的故事，因此可以确定的是这所女子大学位于新泽西州和纽约一带，并且从文中所描述的学校传统来看，这所学校很可能就是作者简·韦伯斯特的母校瓦萨大学。

乔若莎上大学之后，认识了同寝室的好友莎丽·麦克白与茱莉亚·平莱顿。她进入大学的第一件事就是把名字改成“茱蒂”。她制订了一个严格的阅读计划，努力去获得那些在她成长的孤儿院中从未接触过的，但对他人来讲却只是非常普通的文化常识。

在大学中，她认识了茱莉亚的叔叔杰夫·平莱顿。他们很快熟悉起来，并互相有了爱慕之情。虽然这个男人比她要大十四岁，但是他们两人在一起相处时非常融洽，并倾心相爱。但是由于自己出身卑微，也害怕会辜负恩人对自己的培养，所以茱蒂拒绝杰夫的求婚。她在给长腿叔叔的信中，向他倾吐了对杰夫的深深的爱，以及拒绝他的想法。这时，长腿叔叔提出要跟茱蒂见面。茱蒂满怀欢喜、热切地去见她一直不知道，却做梦都想见到的那位长腿叔叔，见面后却让她十分惊奇。原来她一直敬佩的长

腿叔叔竟是亲爱的杰夫！这是多么令人振奋的事！怀着满心的喜悦和兴奋，她又给长腿叔叔写了一封信，并称之为她写的第一封情书。

在大学四年的生活中，茱蒂一直不停地给长腿叔叔写着信，虽然曾经对他有着猜疑和不满，但是她始终对长腿叔叔充满着爱，而且这种爱也不是过分迷恋，有着独立的人格和强硬的自尊。她追求人格的自主、经济的独立，她希望与长腿叔叔之间存在感激和知恩图报，却不是金钱上的维系。当她思想上渐渐成熟起来后，那个曾经让她感到愤恨、剥夺她幸福童年的孤儿院转而让她意识到自己的幸福。细腻而丰富的思想内涵，也使成熟后的茱蒂依然保持着一颗质朴、纯真的心。这一切让她获得学业、事业、爱情的丰收。

读完这本书不仅让你看到一个少女的成长历程，更能引发你对人生的思考。

名著档案

作者简介

简·韦伯斯特（Jean Webster, 1876~1916），美国女作家，出生于纽约州弗里多尼亚。她的父亲是一个出版商，母亲是美国著名作家马克·吐温的侄女。她于1901年毕业于瓦萨学院，并获得经济学和英国文学两个学位。在校期间，她已经完成第一本短篇小说集《帕蒂去上大学的时候》，并于1903年出版，结果大获成功；之后出版的《长腿叔叔》（1912年）和续集《亲爱的敌人》（1915年）让她成为美国家喻户晓的作家。她的作品清新、朴实，充满幽默，并流露出作者对下层人民的关爱。

背景链接

简·韦伯斯特生活在19世纪末的美国，当时美国女性的社会地位相对低下。不管在社会生活中还是在家庭中，她们基本都处于从属地位。到20世纪初，美国女性在社会中的状况得到较大的改善，于是诸多女性作家在这样的社会背景下，开始通过文学来表达自己的心声，而女性读者也通过文学来提升自我、了解世界，而这也进一步促进了女权运动的蓬勃发展。

作品影响

《长腿叔叔》一经推出即获得了不同凡响的轰动，成为畅销不衰的小说。其情节的丰富流畅、语言文字的曼妙可爱、简笔画的趣味勾勒奠定了此书的独树一帜的文学成就。其内容胜过了美国作家露易莎·梅·奥尔科特所著《小妇人》，一度被媒体称为“一本百年难得一见的好书”。该书陆续以戏曲、舞台剧、电影和卡通的形式展现在世人面前，成为少女们的必读之书。

写作特点

★浪漫主义手法行文。作者在尊重现实的基础上，采用了浪漫主义的行文手法，写出了一个传奇性的故事，或者说塑造出一个爱的奇迹。这个故事让人感到欣喜、惊奇和愉悦。尤其是它的结尾，虽极其出人意料，却也符合整个故事的逻辑。故事的主人公，原本是一个孤儿，可最终创造了命运的奇迹，赢得了爱情和学业的双丰收。当然，这样梦幻的结局决不是仅仅因为她幸运，而是她自尊自立、自强不息的结果。作者通过这样一部浪漫主义作品集中传达出她对美好生活的希冀和对理想世界的热烈追求。

★书信体小说。小说通过茱蒂的信札，或者说通过她极富个性的文字，细腻而生动地将茱蒂的日常生活和情感世界展现在读者的面前，还通过茱蒂的眼睛，让读者看到不同人的性格，如古板、刻薄的孤儿院院长李皮太太；保守及等级观念乏味的贵族女孩茱莉亚；友好和善的中产阶级子弟莎丽；温文尔雅的杰维少爷等。

★ 第一人称的叙事方式。《长腿叔叔》采用第一人称叙事，这样可以使主人公的内心世界更充分地展现在读者面前。在小说里，不管是从情感表现还是日常琐事中，都能感觉到作品所呈现出的那种细腻美感。而茱蒂不时在信中穿插钢笔简笔画，也使作品变得更加妙趣横生。

文体简介

书信体小说，即用书信的形式写成的小说。该种文体的小说以书信形式为基本表达途径和结构格局，其中故事情节的展开、环境心理的描绘和人物形象的塑造，都是通过一封封书信的形式来实现的。通常以第一人称“我”为主人公，讲解故事，塑造形象，写人叙事都以“我”的亲身经历和见闻展开，使人感到亲切，增加真实感。除本书外，著名的书信体小说还有德国著名思想家歌德（1749~1832）的《少年维特之烦恼》和法国启蒙思想家卢梭（1712~1778）的《新爱洛绮丝》。



重点提示



主题思想

《长腿叔叔》讲述了乔若莎（或茱蒂）成长的经历，展示了一个曾经生活在压抑环境下的女孩如何自强、自爱、自尊，最终获得学业爱情双丰收的过程。在这部作品中，作为女性，作者表达了自己追求个性、独立、自主，向往美好生活的理念。小说中的茱蒂不断变得更为独立，表现在她对长腿叔叔，也就是她的资助人的权威及意愿越来越多的反抗，并且成功地让长腿叔叔明白了他不可能控制她。这是对歧视女性行为与观念的一种含蓄的批判，它告诉广大女性，只有靠自己的不断努力，保持着个性的独立，才能赢得社会的尊重，取得人生的收获。

人物简介

茱蒂：原名乔若莎，她是一个在孤儿院长大的孩子，对孤儿院那种呆板、阴暗的生活非常讨厌。后来，在长腿叔叔的帮助下，有幸进入大学深造。她是一个美丽、自信、独立，懂得感恩和回报，有着独特人格魅力的人，最终获得学业、爱情的双丰收。

长腿叔叔：杰夫·平莱顿，他是一个充满神秘色彩的绅士。他善良、热情，秘密资助茱蒂完成大学的学业。他同样也向往着美好爱情，即便在病中也忘不了用颤抖的手给茱蒂写信。

李皮太太：孤儿院的女监事，她古板而刻薄，对人情看得很冷淡。在她的理念里，孤儿院把孩子们养大，孩子们必须要给孤儿院做义务工，并要懂得感恩。



第1章

名师导读

乔若莎在孤儿院里长大，那里的生活单调而乏味。身为最年长的孤儿，她每个星期三都忙得不可开交。她难道要一直这么生活下去？在忙了一天之后，她被严肃的李皮太太叫了去，到底发生了什么事呢？

忧郁的星期三

每个月的第一个星期三真的都是糟糕透顶——一个在忧虑中等待，勇敢地忍耐后，忙一忙就又忘记的日子。每层地板都不可以有半点污渍（读作[wū zì]，附着在物体上的油泥等），每张椅子都纤尘不染，每条床单都不可以有半条皱痕。97个动来动去的小孤儿都被梳洗妥当后，穿上刚熨（这里读作[yùn]，用烙铁或熨斗烫平）得硬挺的格子衫，并且被一再嘱咐要注意自己的礼貌。只要董事们一问话，就要说：“是的，先生。不是的，先生（描



述了乔若莎在星期三是如何忙碌，反映了孤儿院生活的单调和乏味）。”

这真是个痛苦的时刻，可怜的乔若莎·亚伯特，身为最年长的孤儿，**首当其冲**（指最先受攻击或遭遇灾难）需要承受这痛苦。

不过，这个特别的第一个星期三，跟往常一样，终于也到了尾声。乔若莎逃出了厨房，她刚在那里为访客做了三明治，转到楼上完成她每天的例行工作。她特别关心F号房，那儿有着4岁到7岁不等的11个小孩，房里11张小床排成一行。乔若莎把他们都叫来，把衣服拉直，鼻涕抹干净后，就让他们排成整齐快乐的一列往餐室前进，享受他们有牛奶、面包跟布丁的感恩的半小时。

乔若莎坐在窗台上，太阳穴靠着冰冷的玻璃。从早晨5点起，她就忙个不停，执行每个人的命令，不时被神经兮兮的女监**事**（某些公司、学校、团体的监督机构的成员）臭骂、催促着。李皮太太在私底下可不是像她面对董事们跟来访的女士时表现得那样：冷静并带着自负的庄严。乔若莎往外望向枯草皮延展过去的那块地，望向孤儿院的铁篱笆外，望向波浪般绵延起伏的山脊，再望向秃树间螺旋排列上升的村庄（看似写景，实则抒情，表现了乔若莎对未来的美好期待）。

这天，据乔若莎所知，应该算是圆满落幕了。董事们与参访团已经绕过一巡，听过简报，喝过茶，现在正要赶回他们温暖的炉火边了，好忘记他们每个月麻烦的小义务。乔若莎倾身向前，好奇地看着，马车与汽车的车流穿过孤儿院的大门，心里不禁充满一阵渴望。幻想中，她跟着一辆车子，回到坐落在山边的大房子。她想象自己裹着一件貂皮大衣，戴着天鹅绒帽子，背靠在椅背上，淡淡地向司机说：“回家。”不过一到她家门口，