

主编

蔡德权

丛书主编 / 周文涛

名师编写权威审读

28所名校联袂推荐



为考生提供语文满分解决方案

现代文阅读 技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

高一

第三次修订

前瞻式预测命题：由重点学校一线名师编写，紧扣考纲和必考考点设题，针对性强，命中率高。

点睛式强化技能：找共性，寻规律，归纳成答题模板，让你看一眼就知道该怎么答题。

麻雀式解析答案：答案完全解析，既知其然又知其所以然，授之以渔，全面提高得分能力。

规划式编排内容：预测题加真题，一天一篇，不增负担；设置时间规划，合理安排测试时间。



为考生提供语文满分解决方案

主 编	蔡德权
丛书主编 / 周文涛	

名师编写权威审读 28所名校联袂推荐

现代文阅读

技能训练100篇

开心语文B9 + 研发方案助你满分取胜

高一
第三次修订

图书在版编目 (CIP) 数据

现代文阅读技能训练 100 篇. 高一 / 周文涛主编.
—长沙: 湖南教育出版社, 2013. 4 (2014. 4 重印)
ISBN 978 - 7 - 5355 - 9396 - 2

I. ①现… II. ①周… III. ①阅读课—高中—教学参
考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 044669 号

品牌策划: 蔡德权
总 主 编: 周文涛
本册主编: 戴志明
责任编辑: 蒋艳琼
编务统筹: 肖 慧
封面设计: 木头羊工作室·胡子

现代文阅读技能训练 100 篇·高一

出版发行 湖南教育出版社
(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)
经 销 全国新华书店
印 刷 东莞市信誉印刷有限公司
(地址: 东莞市南城水濂澎洞工业区 C 栋)
版 次 2014 年 4 月第 3 版
印 次 2014 年 4 月第 1 次
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 10.5
字 数 371 千
定 价 22.80 元
书 号 ISBN 978 - 7 - 5355 - 9396 - 2

(图书若有破损、缺页可与承印厂联系调换)

100 篇，助你实现阅读满分

强调人文熏陶还是注重语文能力训练？这样的争辩一直伴随着语文教学，不过同学们一直是坦然且淡定的，他们做着自己该做的事情——学习和进步！因为国家教育考试制度的存在，过硬的成绩还是必须要追求的。

阅读是学好语文的重点，也是同学们必须攻克的难点。为了帮助同学们在阅读理解上有所突破，我们在广泛调研的基础上进行了认真的思考和科学的创新，策划了这套“阅读技能训练 100 篇”系列丛书。

本套丛书有几个可能会让你心动的理由：

一是理念。这套书的选文文质皆美，文体多样，每一篇文章都很“靠谱”。我们着力选出自名家的富有文化气质的文章；或者选取能够成为学生表达范例的，行文流畅，语言优美，很容易成为“考试宠儿”的文章。总之，选文必须有利于帮助学生学会独立、自由、自主的情感表达，必须有利于学生思维的发散，必须能够让学生喜欢和接受。

二是编排体系。这套书从教学和考试的实际出发，以实用为原则，特设“技能突破”“例题引路”“整体训练”“真题测试”四大特色栏目，真正践行“授人以渔”的古训。“阅读十做题”，一天一篇，每天 15 分钟便可轻松搞定，在不增加学习负担的同时，既能激发学生的阅读积极性，又能潜移默化地提升学生的阅读技能。

三是设题。我们邀请了众多一线名师亲笔编写，严格要求紧扣课标和重点考点、常考考点，依据命题规律，精心挑选全国的经典题、模拟题加以改编，确保设题的创新性、经典性、前瞻性和权威性，对每一题都精心撰写详细的试题解析，力求让学生对题目的解法既知其然更知其所以然，促使学生获得从知识到能力的有效迁移。

我们认认真真地编写了这套丛书，但是我们深知自己的浅陋和冒昧，因此热诚盼望各位老师、学生和家长的批评指正。本书中的个别标题是由编者所加。此外，本套丛书所选用的作品，其中大部分已与文章作者取得联系并支付了稿费，但是由于种种原因，仍有部分作者我们无法联系上，在此我们先致以深深的歉意并保留您应得的权利，请您及时与我们取得联系，我们将按照国家相关规定支付稿酬并赠送样书。

什么是B9+满分效能研发方案

开心语文B9+是“开心语文”组织编辑、作者、命题专家、一线名师在充分研讨、深入分析历年中高考真题后，逆推其命题思路和研究考点，把握和预测命题动向的研发方案。

B 即Bright Chinese，“开心语文”为你提供满分解决方案。

9+ 即完成命题至少须经历以下九个阶段，这个过程是“开心语文”产品最关键的研发阶段，也是“开心语文”命题方案的核心所在。



1 第一轮命题：开放式命题。作者和命题专家独立、自由、开放式地命题。

3 第二轮命题：优化式命题。将第一套试题样本分发给作者、命题专家进行分别优化。

5 第一轮样本测试：采取两次真题测试加一次“开心语文”命题测试的形式。根据一定比率抽取水平层次不同的1000名学生，通过两次真题测试把握考生水平分布及真题标准；最后通过一次命题测试把握“开心语文”命题误差。

7 第二轮样本测试：本次参加测试的学生一部分为参加过第一轮样本测试的学生，更大一部分为未参加过测试的学生。通过测试进一步确认命题误差系数。如误差系数仍较大，则重新修正，重新测试，直到误差系数达到最小。

通过B9+研发方案的实践，“开心语文”保证呈现给每一届学生的产品都是最优质的产品，都是最符合当年学生备考使用的语文专项助学读物。

2 第一轮命题整理、生成第一本样稿。

4 第二轮命题整理、生成第二本样稿。

6 第三轮命题：修正式命题。通过测试结果分析出来的误差情况，找到误差原因并进行修正命题，如调整题目设置方式等。

8 第三轮命题整理、生成第三本样稿：至此，“开心语文”命题在合理性和科学性上已趋完美。

9 生成终稿，整理出版。

目 录

CONTENTS

第一篇

阅读技能训练·现代诗歌阅读

▶▶ 技能突破

考点清单 002

备考指南 002

▶▶ 例题引路

雨 后 004

▶▶ 整体训练

乡 愁 005

夜 005

太阳的话 005

星 星 006

重 量 006

游 子 谣 006

浪 007

纸 船

——寄母亲 007

色 彩 008

我不知道风 008

▶▶ 真题测试

金黄的稻束 009

红 叶 010

第二篇

阅读技能训练·散文阅读

▶▶ 技能突破

考点清单 012

备考指南 012

第一节 写人叙事散文

▶▶ 例题引路

雨打杏花 015

▶▶ 整体训练

杏 黄 月 017

南 山 雨 018

罗曼·罗兰 019

过 岭 020

鲁迅在北京的文化身份 021

我所认识的梁漱溟 022

湿湿的想念 023

希伯先生 025

母亲的酒 026

怀念萧珊 027

燕 子 027

拜谒屈原祠 028

消逝的钟声 029

齐白石的蒲草帽 031

歌的高度 032

遥想荆轲 033

历史的母本 034

坦然走过乞丐 035

最后的下午茶 036

醉意的境界 038

永远的海瑞

——谒海瑞墓 039

母亲心中的月亮 040

俯向大地的身影 041

▶▶ 真题测试

冬阳·童年·骆驼队伍 043

往事(二) 044

太 阳 梦 046

针 挑 土 047

想 飞 048

附耳细说 050

第二节 写景状物散文

▶▶ 例题引路

阳关古道苍凉美 052

▶▶ 整体训练

雪山的长夜 055

梧桐深深 056

面对蚂蚁 057

井冈瀑布 058

乡 村 060

子夜昙花	061
二胡	062
在山阴道上	063
北平的春天	064
读树	066
平常的沈从文	067
地质局局长和一顶帐篷	068
谒从文墓	069
二月兰	070
春旱中的清泉	071
时间的残雪	073
听雨的奢侈	074
马头琴的黄昏	075
壶口的黄河	076
石林颂	077
另一种纪念碑	078
逆光里的白洋淀	079

▶▶ 真题测试

未婚妻	081
被时间决定的讲述	082
荷叶	083
祁连雪	084
塔上的树	086
走进腾格里(节选)	087

第三篇

阅读技能训练·实用类文本阅读

▶▶ 技能突破

考点清单	090
备考指南	090

第一节 新闻、访谈、传记

▶▶ 例题引路

“娱乐圈”低龄化的隐忧	095
-------------------	-----

▶▶ 整体训练

从雕花匠到画匠	097
中国学术的大损失	098
“如果对苦难冷漠,你就不配当记者” ——王克勤访谈录	099
一个女记者与25条生命	100
舍身救难,大爱永存:追忆香港义工黄福荣	101
杨澜访谈录	103
九天牵舟 ——在北京航天飞控中心目击“神七”返回	104

访《蚁族》作者廉思	105
季老足迹:知识分子的精神高地	106
“开平碉楼与村落”申遗成功	107

▶▶ 真题测试

“棱角先生”张奚若	109
杨绛和她的父亲杨荫杭	110

第二节 调查报告

▶▶ 例题引路

四所高校调查报告 ——当代大学生不能承受之重	112
---------------------------------	-----

▶▶ 整体训练

武汉大学生消费调查报告	115
中日韩美四国高中生生活意识比较调查结果	116
专家学者为互联网建设和管理建言献策 ——拿怎样的文化“滋养”网络?	117
大学生怎样离校	118
透明赢信任 信任才慈善	119
“80后作家”:游走在消费时代	120
中国民间组织员工福利状况调查	121
当前推进素质教育面临的主要问题 与原因分析	122
八成贫困生相信上大学可改变命运	123
湖南人德行加上纽约人德行	124
是谁扼杀了员工的敬业度	126

▶▶ 真题测试

超级女声,一场疯狂的娱乐	127
博客使用状况调查报告	128

第三节 演讲稿

▶▶ 例题引路

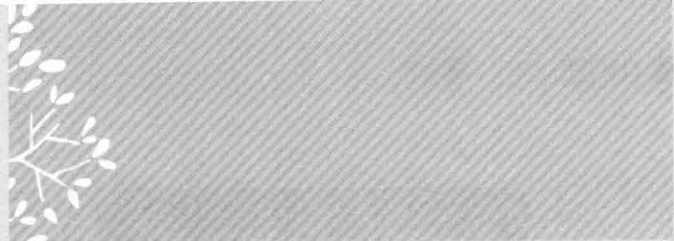
罗曼·罗兰悼词(节选)	130
-------------------	-----

▶▶ 整体训练

伏尔泰(摘录)	131
在维也纳欢迎大会上的演说	132
为学与做人 ——在清华大学的演讲	133
悼念乔治·桑	134

▶▶ 真题测试

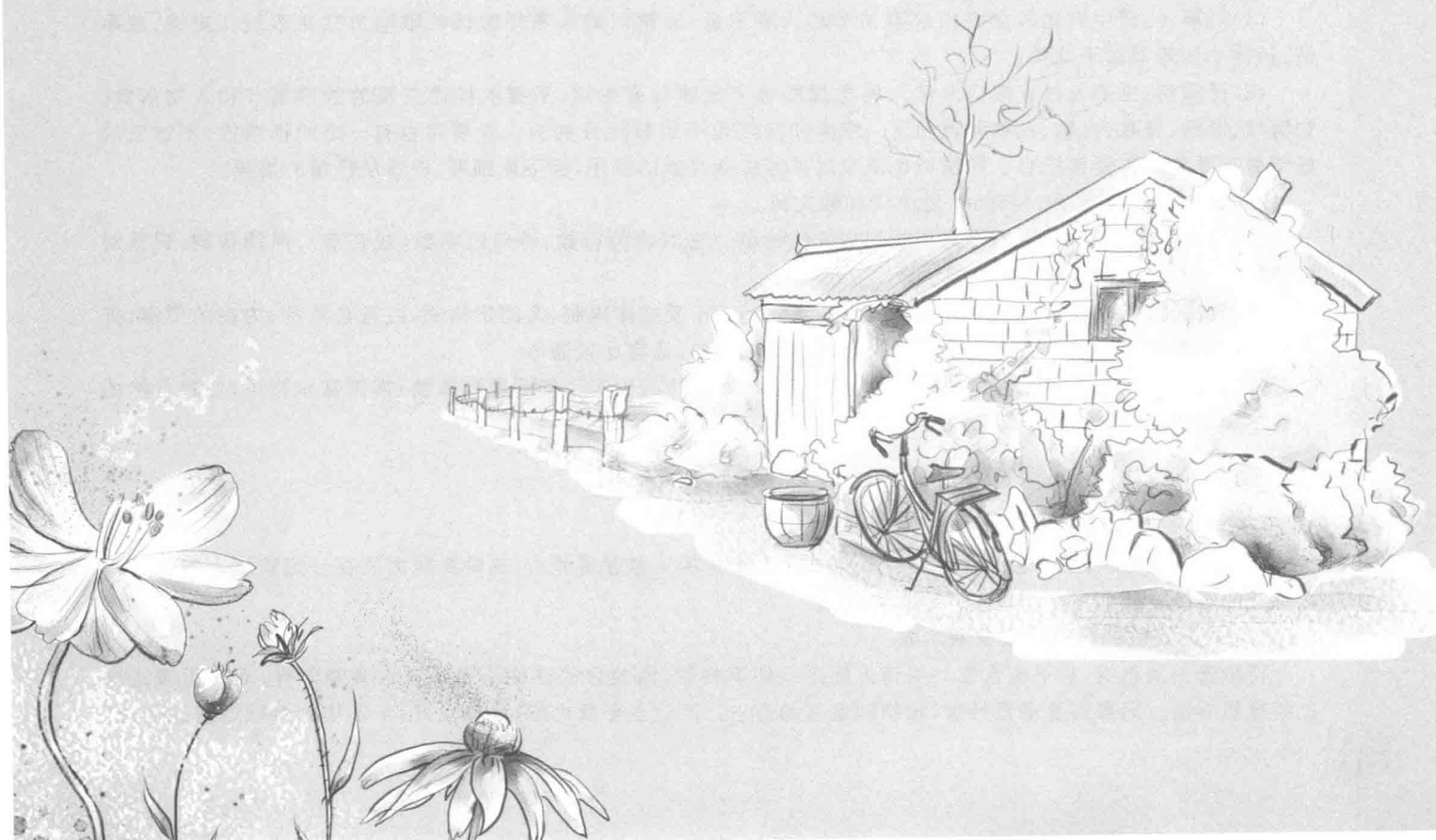
从爱因斯坦的成功看教育的局限	136
创造宣言(节录)	137



||||| 第一篇 |||||

阅读技能训练

现代诗歌阅读



技能突破

考点清单

新课标的现代诗歌教学要求通过学习教材所选诗歌,让学生初步了解诗歌的艺术表现形式,体会诗歌的语言特点和意境美,感受诗歌丰富的想象和浓郁的情感,并在此基础上朗读背诵,从而达到语文课程标准中关于“诵读现代诗歌,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣”的要求。具体有以下几个考点:1.把握诗歌的形象。2.理解诗歌的感情。3.品味诗歌的语言。4.体会诗歌的表现方法。5.理解诗歌的主旨,评价作品的思想内容。

备考指南

一 文体知识点击

现代诗歌的主流是新诗。新诗是“五四”新文化运动的产儿,它反映新生活,表现新的思想感情。新诗形式上采用白话,打破了旧体诗的格律的束缚,创造出不少样式。它是一种通过节奏,用含蓄的语言、充沛的感情、丰富的想象来高度集中地表现社会生活和抒发人的感情的文学体裁。高考中考查的现代诗歌还包括外国的近代诗歌。

(一)现代诗的特点

1.形式自由。2.内涵开放。3.意象丰富,重于修辞。

(二)现代诗的分类

1.按表达方式可分为:叙事诗和抒情诗。

(1)叙事诗:诗中有比较完整的情节和人物形象,通常以诗人满怀激情的歌唱方式来表现。史诗、故事诗、诗体小说等都属于此类。

(2)抒情诗:主要通过直接抒发诗人的思想感情来反映社会生活,不要求描述完整的情节和人物形象。如情歌、颂歌、哀歌、挽歌、牧歌和讽刺诗。叙事和抒情也不是截然分割的。叙事诗也有一定的抒情性,不过它的抒情要求要与叙事紧密结合。抒情诗也常有对某些生活片断的叙述,但不能铺展,应服从抒情的需要。

2.按表达形式可分为:格律诗、自由诗和散文诗。

(1)格律诗:是按照一定的格式和规则写成的诗歌。它对诗的行数、诗句的字数(或音节)、声调音韵、词语对仗、句式排列等有严格规定。

(2)自由诗:是近代欧美新发展起来的一种诗体。它不受格律限制,无固定格式,注重自然的、内在的节奏,押大致相近的韵或不押韵,字数、行数、句式、音调都比较自由,语言比较通俗。

(3)散文诗:是兼有散文和诗的特点的一种文学体裁。作品中有诗的意境和激情,常常富有哲理,注重自然的节奏感和音乐美,篇幅短小,像散文一样不分行,不押韵。

二 答题要领支招

(一)把握解题技巧

高考的诗歌鉴赏题,一般以主观表述的形式考查学生的诗歌鉴赏能力,这种命题方式在一定程度上加大了诗歌鉴赏的难度。我们可以从以下几个角度入手:

1.借技巧,抓关键,透过现象看本质。

诗歌贵形象思维,且讲究含蓄。当诗人描绘一事物时,他的目的往往不在于说这事物怎样,而在于表达自己的思想感情。写景则是借景抒情,咏物则是借物言志。而这些形象也好,情感也好,无不依赖诗歌语言的表述。

如果我们在应试时能借助这一作诗技巧,抓住这些关键性的诗句,那么我们就拨开迷雾,透过现象把握全诗的主旨,从而顺利地解答关于诗歌主旨类的考题。

2. 按需要,看搭配,注意表达合语境。

与古典诗歌一样,现代诗歌也十分讲究语言的锤炼。有一类考题是考查运用词语的能力的,做这类题,一要看词语的搭配;二要看表现方法的需要;三要看是否合乎句意,符合诗境,从而达到排误存正。

3. 读原诗,据题干,综合思考防片面。

有些对思想内容与写作手法的理解的考题,往往采用以偏概全的方法来设置迷惑项,干扰学生。应试时,应把原诗、注释及题干中提供的条件综合起来考虑,才能准确解答。

4. 找矛盾,扣诗题,把握意象辨真伪。

现代诗歌的考查,一般侧重于诗歌的主题、意象、意境等方面。命题者在设置选项时,往往会采用肯定或否定的矛盾方法来干扰学生。因此,应试时宜先找出矛盾项,再紧扣题目和主旨,把握诗歌的形象特点,辨出真伪来。

(二) 注重答题步骤

在具体解答现代诗歌题目时,有些学生常常主观性太强,故而难以达到较好的效果。在解答题目时应注重解题步骤,具体表现为:

1. 关注背景,重视注解。

由于作家的生活经历、感情气质、艺术素养等各不相同,因而在创作中表现出各自独特的格调、气派和趣味,这就形成了作品的不同风格。了解诗人的风格,有利于把握他们在诗中表达的思想感情。

2. 依据题干,问啥答啥。

对现代诗歌的考查,如出一选择题的,题干往往采用“选择不当的一项”来设题;如果是主观题的,它也有比较明确的答题指向。有些考查思想内容与写作手法的理解类考题,答题时,应把原诗、注释及题干中提供的条件综合起来考虑,才能做出较好的解答。

3. 熟知模式,按模式答题。

答题步骤一般为:先回答是什么,然后再解释为什么。比如先说“表达诗人感伤的情怀”,然后再用诗句解释“为什么感伤”。

总之,在平时的诗歌鉴赏过程中,我们只要把握好现代诗歌的鉴赏方法和技巧,做到因诗制宜、因题制宜,灵活运用,那么,无论是平时阅读还是考试,我们都能应付自如了。

例题引路

雨 后

罗洛

雷声在地平线下消失了/骤雨化为檐前的点点滴滴/满地的冰雹化为虚无/只有晴了的天,湿了的地
 回头望刚刚走了过来的山路/石级洗净了被践踏的痕迹/沉默已久的泉水又叮咚作响了/虽然那声音还很细
 很细
 我想摘一朵崖畔的山茶/请东风送与她簪在鬓边/我想摘一朵路边的杜鹃/让它火一般燃在我的胸前
 清新的空气里弥漫着绿色的气息/那是春天在轻轻地呼吸/就连那株枝干挺拔的白果树/也变温柔了:看那满
 枝碧绿

1.《雨后》可以分成两个部分,1、2节为一部分,3、4节为一部分,请从表现手法的角度分析这两部分分别承担什么角色,有何内在关联?并简单评价一下它们的风格特点。

【解题思路】本题考查对诗歌表现手法及其作用的把握能力。前两节构成一个层次,描写“雷声”“骤雨”“天与地”以及“山路”等意象,重点在写景;后两节又是一个层次,通过诗人的心理描写,重点在抒情。两者景中含情,情中有景,诗人对新时代的赞美之情和他所描写的雨后景观交融在一起,形成一个深远、完美、激动人心的艺术境界。前半部分简洁精练、形神兼备,后半部分则热情洋溢、真挚意深,风格清新明丽。

【参考答案】前部分写景,后部分抒情,两者相互作用,景中含情,情中有景。前部分语言简洁精练,后部分则热情洋溢,风格清新明丽。

易错警示:学生在思考时,对层次的把握是难点。从文中的“我想摘一朵崖畔的山茶”可以得知,这里开始进入个人的情感表达。

2.请从本诗中任选一个意象,结合全诗说说该意象所起的作用。

【解题思路】本题考查对诗歌的鉴赏能力。学生可以抓住其中的一个意象,然后分析此意象的特点,再结合特点分析诗人的情感。如:雷雨。在自然界中,雷雨有震慑人的力量,它令人感到可怕,但它又荡涤世间的一切污秽和尘埃,给人们带来光明和希望。当作者经历劫难,目睹祖国一系列欣欣向荣的景象时,雷雨这个意象便很自然地成为他情感的突破口。在前两节里,他从自然界中摄取雷雨的景观,用白描的手法创设了一幅雷雨过后山路清静、泉水叮咚的美丽世界,令人心旷神怡。该意象富于暗示性,其含义不言自明。其他可选的意象有冰雹、山路、泉水、山茶、杜鹃、白果树等。

【参考答案】如“雷雨”。雷雨这个意象既代表了对过往生活的告别,也代表了对未来生活的新的希望。在结构上起到一个转承的作用,也为下文写雨后山路的清新景象做铺垫。

易错警示:回答本题时若脱离给定的具体语境,仅凭对文章的整体感知去揣摩作者的情感则不符合要求;或不能全面把握给定的语境,而是只从一点切入,如从“山茶”,或从“杜鹃”等,不能联系作者的情感切入,做不到全面兼顾,都会失分。首先要选择一个已经理解的意象,然后辨明意象的特点,把握意象的意义,再联系文章主旨和作者的心境来分析其意象。

整体训练

乡 愁

余光中

_____月_____日

用时：_____分钟

小时候/乡愁是一枚小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来啊/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头/[甲]_____

1.这首诗的最后一小节赋予了“乡愁”特定而广阔深刻的内容,[甲]处最恰当的一节是()

- A.而现在/乡愁是一泓蓝蓝的海水/我在这头/亲人在那头
- B.而现在/乡愁是一杯清清的海水/我在这头/故乡在那头
- C.而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头
- D.而现在/乡愁是一道深深的海峡/我在这头/祖国在那头

2.对这首诗分析不当的一项是()

- A.本诗以纪实的手法,按时间顺序抒写了作者自己“少小离家”到“老大难归”的思乡情愫。
- B.本诗集单纯美与丰富美于一体:物象集中明朗,如邮票、船票、坟墓等不枝不蔓;内容丰富含蓄,能诱发读者多方面的联想。
- C.诗歌的结构寓变化于统一之中,既有各小节的均衡匀称,又有小节内的长短句的变化,使诗的外形整齐中有参差之美。
- D.诗歌有回旋往复,一唱三叹的旋律,在同一位置上有重复、有叠词、有变换的量词,加强了诗歌的音韵之美。

夜

宗白华

_____月_____日

用时：_____分钟

一时间/觉得我的微躯/是一颗小星/莹然万星里/随着星流

一会儿/又觉着我的心/是一张明镜/宇宙的万星/在里面烁着

1.“一时间/觉得我的微躯/是一颗小星/莹然万星里/随着星流”,用自己的话说说其中的内容,理解其寓意。

2.“一会儿/又觉着我的心/是一张明镜/宇宙的万星/在里面烁着”与上一节内容是不是自相矛盾? 该怎样理解这首诗?

3.“五四”时期曾经盛行过哲理诗,印度大诗人泰戈尔的诗曾对“五四”诗人产生过很大的影响,同期另一位著名的女诗人也是以这样的小诗而享誉诗坛,她是谁? 能举出她的诗吗?

太阳的话

艾青

_____月_____日

用时：_____分钟

打开你们的窗子吧/打开你们的板门吧/让我进去,让我进去/进到你们的小屋里

我带着金黄的花束/我带着林间的香气/我带着亮光和温暖/我带着满身的露水
快起来,快起来/快从枕头里抬起头来/睁开你的被睫毛盖着的眼/让你的眼看见我的到来
让你们的心像小小的木板房/打开它们的关闭了很久的窗子/让我把花束,把香气,把亮光,/温暖和露水撒满
你们心的空间。

1.全诗运用了什么修辞手法?有什么作用?

2.诗中的太阳象征着什么?

星星

臧克家

_____月_____日

用时:_____分钟

我爱听/人家把星/叫做星星/夜空是另一个世界/星星是它的子民/谁也不排挤谁/彼此密密地接近/它们是
那么渺小/渺小得没有名字/它们用自己的光圈/告诉自己的存在/仰起脸来/向着那白茫茫的银河/一,二,三,你
数/呵,它们那么多,那么多……

1.你认为这首诗哪句写得最好?为什么?

2.读完这首诗以后,你有什么感想?

重量

韩瀚

_____月_____日

用时:_____分钟

她把带血的头颅,/放在生命的天平上,/让所有的苟活者,/都失去了——/重量。

【注】此诗是诗人为悼念张志新烈士而作。张志新,“文革”时一位敢说真话,坚持真理,最终却被“四人帮”及其爪牙残酷迫害而死的女共产党员。

1.诗中的“重量”实际上是指什么?(回答不超过4个字)

2.请为这首诗写一段不少于100字的鉴赏性文字。

游子谣

戴望舒

_____月_____日

用时:_____分钟

海上微风起来的时候,/暗水上开遍青色的蔷薇。/——游子的家园呢?篱门是蜘蛛的家,/土墙是薜荔的
家,/枝繁叶茂的果树是鸟雀的家。/游子却连乡愁也没有,/他沉浮在鲸鱼海蟒间:/让家园寂寞的花自开自落
吧。/因为海上有青色的蔷薇,/游子要萦系他冷落的家园吗?/还有比蔷薇更清丽的旅伴呢。/清丽的小旅伴是
更甜蜜的家园,/游子的乡愁在那里徘徊踟蹰。/唔,永远沉浮在鲸鱼海蟒间吧。

【注】《游子谣》写于1933年前后,1932年诗人赴法国留学,1935年因在法国参加了反法西斯的进步活动,被学校开除,回国。

1.诗中“青色的蔷薇”指的是什么?

2.根据上下文,简要归纳诗人为什么要说“篱门是蜘蛛的家”“土墙是薜荔的家”“枝繁叶茂的果树是鸟雀的家”?

浪

艾青

_____月_____日

用时:_____分钟

你也爱那白浪么——/它会啮啃岩石/更会残忍地折断船槽/撕碎布帆/没有一刻静止/它自满地谈迷着/从古以来的/航行者悲惨的故事/或许是无理性的/但它是美丽的/而我却爱那白浪/——当它的泡沫溅到我的身上时/我曾起了被爱者的感激

1.下列对这首诗的理解有误的一项是()

A.诗的开头是以反诘的方式引起话题,展现了白浪残忍的一面。

B.诗歌通过对白浪的描述,表明有无数航行者曾被浪毁灭的事实,作者流露出的是发自内心的对浪深深的反感和憎恶。

C.诗人在最后笔锋一转,赞美浪是美丽的,同时也点明自己对白浪的喜爱和感激。

D.诗人为何喜爱白浪,为何对白浪有感激之情,诗人没有说,而是给读者留下了极大的思索空间。

2.《浪》中诗人说白浪“或许是无理性的”,又说“而我却爱那白浪”,两者是否矛盾?请简要赏析。

纸 船

——寄母亲

冰心

_____月_____日

用时:_____分钟

我从来不肯舍弃了一张纸,/总是留着——留着,/叠成一只一只很小的船儿,/从舟上抛下在海里。/有的被天风吹卷到舟中的窗里,/有的被海浪打湿,沾在船头上。/我仍是不灰心地每天地叠着,/总希望有一只能流到我要它到的地方去。/母亲,倘若你梦中看见一只很小的白船儿,/不要惊讶它无端入梦。/这是你至爱的女儿含着泪叠的,/万水千山,求它载着她的爱和悲哀归去。

1.作者用叠纸船、漂纸船这种独特的方式来寄托对母亲的思念之情。假如诗人的母亲在梦中见到了这只小船,她会想些什么?试以“母亲”的口吻把它写出来。

2.诗人常常用写梦境的方式来抒发自己的感情,如冰心明知纸船无法漂到母亲的身边,却希望它能进入母亲的梦中。回忆你读过的古诗,写出一句类似这种写法的诗句。

色彩

闻一多

____月____日

用时：____分钟

生命是张没价值的白纸，/自从绿给了我发展，/红给了我热情，/黄教我以忠义，/蓝教我以高洁，/粉红赐我以希望，/灰白赠我以悲哀；/再完成这帧彩图，/黑还要加我以死。/从此以后，/我便溺爱于我的生命，/因为我爱他的色彩。

1.诗人在诗中运用了丰富的想象，请以具体诗句加以说明。

2.生命既然有“悲哀”，并且“黑”要“加我以死”，诗人为什么还说“从此以后，我便溺爱于我的生命，因为我爱他的色彩”呢？

我不知道风

徐志摩

____月____日

用时：____分钟

我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/在梦的轻波里依洄。/我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/她的温存，我的迷醉。/我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/甜美是梦里的光辉。/我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/她的负心，我的伤悲。/我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/在梦的悲哀里心碎！/我不知道风，/是在哪一个方向吹——/我是在梦中，/黯淡是梦里的光辉。

1.你觉得诗人在诗中表达了一种怎样的情绪？

2.“甜美是梦里的光辉”“黯淡是梦里的光辉”，这两句与《再别康桥》中哪个句式相似？谈谈你的理由。

真题测试

(2010·全国模拟卷)阅读下面一首诗,完成1~2题。(6分)

金黄的稻束

郑敏

_____月_____日
用时:_____分钟

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏的路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月在高耸的树颠上
暮色里,远山
围着我们的心边
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河
而你们,站在那儿
将成了人类的一个思想

- 1.对这首诗的解说,不恰当的一项是() (3分)
- A.“金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。
- B.“黄昏的路上我看见那皱了的美丽的脸”,把“皱”与“美丽”并列,富有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C.“你们/在这伸向远远的一片……”的诗歌中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D.“历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。
- 2.对这首诗的赏析不恰当的一项是() (3分)
- A.诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- B.诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、静默无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- C.“金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满的意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
- D.“肩荷着那伟大的疲倦”一句的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

(2012·湖北模拟卷)阅读下面一首诗,完成1~2题。(6分)

红 叶

沙白

_____月_____日
用时:_____分钟

风,把红叶,
 掷到脚跟前。
 噢,
 秋天!
 绿色的生命也有热血,
 经霜后我才发现……

1.对这首诗的解说,不恰当的一项是() (3分)

- A.起句一个“风”字、一个“掷”字,写出了秋风吹拂、树叶稀疏之状。
- B.轻轻的一个“噢”字,便自然顺畅地引出了诗人的一番领悟。
- C.“绿色”常象征生命蓬蓬勃勃,“热血”则常使人想到流血牺牲,两者相去甚远,似乎不能相提并论,可诗人却独具慧眼,他从枫叶中发现了“绿色的生命也有热血”,这就提高了诗的思想境界,不再是单纯的咏物写景了。
- D.“经霜”一词语涉双关,它既是对枫叶经霜变红的实写,也是比喻诗人人生历程中经受了风吹雨打、霜欺雪压等考验。

2.对这首诗的赏析,不恰当的一项是() (3分)

- A.此诗写的是自然界的一个镜头,所抒发的是诗人瞬间的一种感受,所见者小,而所寓者大。
- B.诗中对“红叶”的领悟分两点:第一点是说“秋天到了”;第二点是诗人的最新感受,即“绿色的生命也有热血”。这两点如鸟之双翼,大大升华了诗的思想境界。
- C.《红叶》颇有古人绝句、小令般的风姿,这一点实属不易,但更难得的是诗中有迥异于前人的新发现。
- D.沙白写诗,很讲究精练,其诗歌语言常节省到“字不得减”的地步。但只有在节省语言的同时充实诗的意蕴,才能打动读者。《红叶》就是这样的范例。