

廣東省汕頭市潮州音樂曲藝團

潮州音樂  
曲藝大觀晚會

第三屆神州藝術節

香港文化藝術基金會

香港聯藝機構有限公司

聯合主辦

1996年5月5~6日 晚上八點正 香港大會堂音樂廳

賀第三屆神州藝術節開幕

曲藝卓越  
源流精華

莊世平



九九九年

三月廿日

賀第三屆神州藝術節開幕

樂曲超羣

吳生後



一九九六年  
三月卅日

汕頭市潮縣曲藝團

參加神州藝術節演出誌慶

文壇多俊秀  
藝苑競芬芳

丙子仲夏  
吳生後  
文淵書并賀



神女藝術苦道人菊園  
清音妙可珍古典東方潮  
樂為鄉音俚語滿台新



送汕頭潮州音樂曲藝團參加神州藝術節

丙子年夏月 陳海



送汕頭市潮州音樂曲藝團赴港演出

潮州古樂出民間，  
說唱拍彈藝最嫻。  
曲裡故鄉明月好，  
香江雅奏盡開顏。

楊方笙

送汕頭市潮州音樂曲藝團應邀  
赴香港參加神州音樂節演出

陽春三月百花开，  
潮藝翻新有別裁。  
妙技聲名揚海外，  
香江載譽待歸來。

蔡起賢

送汕頭曲藝團赴港

調寄《浣溪沙》

三十玲瓏一串珠，  
香江有約耀甌甌。  
神州藝術我同娛。  
《竹板歌》吟潮汕好，  
《故鄉情》重客懷舒。  
歸來共乘七香車。

(注)

注：汕頭市潮州音樂曲藝團參加香港神州藝術節共有二十個節目。

送曲藝團赴港

調寄《鷓鴣天》

幾度潮音鬧海疆，  
太平簫鼓暖人腸。  
相思應似春江水，  
日日奔流繞故鄉。  
情款款，意綿綿，  
喜聽舊曲奏新腔。  
明年國土回歸日，  
再慶團圓共舉觴。

黃翼

李志浦

## 汕頭市潮州音樂曲藝團簡介

汕頭市潮州音樂曲藝團已有四十年的歷史，其宗旨是搜集、整理、創作、研究和演奏潮州音樂、演唱潮曲、民歌、民謠、歌冊、扣歌和表演方言相聲、小品等獨具潮味的曲藝節目。四十年來，這個團體所從事的藝術，植根於傳統文化積澱豐厚的潮汕平原，並獲益於國家的改革開放政策，在傳統與當代的距離中尋找到自己的歷史位置，以中華文化為主導，以地域文化為依托，充分發揮本藝術清麗典雅、通俗而意蘊深遠的特點，真誠地表現潮人的昨天、今天和明天。

汕頭市潮州音樂曲藝團是潮汕地區唯一的音樂曲藝專業藝術團體，陣容齊整、藝星璀璨：有參加第六屆世界青年聯歡節演奏潮樂獲金質獎章的著名潮樂耆宿董峻先生及

林吉衡、馬烈泳、蔡銳輝、黃玉鵬、陳維明、李雄德、蔡毅、陳麗吟、辜純生等

一批青年潮樂俊彥；有擅長自編自演、名著海內外的潮汕曲藝大家王

敏先生，他的演出功力和對世態的

分析力啟導了潮汕曲藝的青年一代，

涌現出楊展明、林俊龍、曾賽英等

家喻戶曉的笑星；還有令人矚目、

唱做俱佳的女小生黃安安、自彈自

唱的閩門旦劉潔玲、名旦李蓮香、彩旦



許曼、青衣餘瓊瑩及多才多藝的節目主持人黃少虹等一批新秀，可謂絲竹絃歌、吹拉彈唱、生旦淨末，角色齊全，實力雄厚。

汕頭市潮州音樂曲藝團近十餘年來，多次參加省市大型文藝演出和賽事，多次出訪泰國、法國、新加坡、馬來西亞及香港地區。其藝術品已由中國國際廣播電臺、太平洋影音公司、東南亞唱片公司、海洋音像公司、

白天鵝音像公司等部門制成音像帶和影碟，流行世界。

時值五月花季，汕頭市潮州音樂曲藝團一行四十五人，帶着潮汕的土特產，參加香港文化藝術基金會、香港聯藝機構有限公司聯合主辦的神州藝術節，將以潮人謙和敦實的風範及雅俗共賞的藝術特點、用潮樂和曲藝演繹發生在潮汕大地上的故事，把藝術奉獻給香港的廣大觀眾。

一九九六年五月





潮州音樂是廣東省潮汕地區的民間音樂，盛行于粵東地區潮汕一帶的潮州方言區，並流傳于閩南、上海、臺灣、港澳和東南亞一帶以及海外華僑旅居的地區，是具有深遠影響的樂種，深受廣大群眾喜愛和贊賞。

潮樂源遠流長。歷代因官宦謫遷，中原百姓避亂遷徙南移使中原古樂傳入潮汕，日久，受潮汕方言的影響，並與當地民間樂調逐漸融合，而後又融匯宋元南戲音樂，及受

清中葉接踵入潮上演的西秦戲、外江戲、昆腔、正字等劇種音樂的熏陶影響，兼收并蓄，不斷演變而獲得更大發展，因而潮州音樂尚存隋唐遺風餘韻，尤具「清商調」與「華夏正聲」

，融南北曲牌于一體，內涵豐富，形式多樣，自成體系，獨具特色，成為引人矚目的南國奇葩。

潮州音樂演奏形式大致可分為鑼鼓樂、笛套樂、絃詩樂、細樂、廟堂音樂、漢調音樂等六種。

鑼鼓樂包括大鑼鼓、小鑼鼓、蘇鑼鼓、笛套鑼鼓、八音、花燈鑼鼓等。大鑼鼓之鑼器具有各自的固定音高特點，與管絃樂合奏時，剛柔相濟，動靜得宜，既適于節日遊行演奏，又可在廣場或舞臺演奏。其中蘇鑼鼓脫胎于外江戲的伴奏，獨具豪放瀟灑的風格；笛套音樂以笙、簫、管、笛為其演奏風格特點，以六孔「正工調」定調，古樸高亢、悠揚婉轉，有宮廷音樂風



韻。音樂結構近似唐宋大曲「散序」「拍序」「曲破」的形式。笛套樂有吸收正字鑼鼓而成「笛套大鑼鼓」，也有吸收外江鑼鼓而形成「笛套蘇鑼鼓」，各具風格特色。

絃詩樂以民間絲絃彈撥樂器演奏傳統曲譜，樂器組合可大可小，是最具有群眾性的民間音樂。流行絃樂譜數百首，代表性曲目有十大套，演奏時常以二絃為主奏，以板擊節，板式、節奏靈活多變，層層推進，並以多種催奏形式渲染氣氛，抒發情感，形成樂曲的高潮，達到淋漓盡致的效果。另有一種是以琵琶、箏、小三絃為主的小型合奏，有時或加上洞簫、椰胡或竹絃等樂器。這種演奏形式也稱「細樂」，以其適于室內演奏，有細膩、柔潤、輕盈和諧之特點而著稱。

新中國建立以來，對潮州音樂進行了大量的收集、整理、編印成集、出版、灌制唱片、音碟、影碟，並在民間音樂蓬勃發展的基礎上成立專業演奏團體（如汕頭市潮州音樂曲藝團），對潮州音樂繼承傳統和改革發展做了大量的工作，取得了一定的成績。一九五五年

潮州音樂曾在北京參加全國音樂周演出榮獲優秀節目獎；一九五七年榮獲第六屆世界青年聯歡節演出金質獎章。潮州音樂已進一步引起國內外人士的重視。





潮汕曲藝是潮汕地區家喻戶曉的民間藝術形式，以其深厚的文化傳統、豐富的社會生活內涵和濃馥的濱海地方特色而著稱于世，它和潮劇、潮樂、潮汕英歌一樣為海內外潮人所喜聞樂見。

潮汕曲藝包括潮州歌冊、潮曲演唱、講古、方言相聲、竹板歌、民歌演唱等形式，以說唱表道自彈自唱為藝術手段，論古談今、娛樂身心、透視人生、陶冶情性、開啟智慧，服務于社會。

其中的潮汕歌冊有長篇、中篇、短篇之分，大部頭有數拾卷，內容以描寫帝王將相、才子佳人、民間掌故為主，具有懲惡揚善的警世作用，是潮汕婦女自娛自樂的一種說唱形式。潮州歌冊故事曲折、文字通俗、押韻順口，有七字句、五字句、三三四句，以四句為一小段，并有輕重六活五調等唱法，也可配上器樂演唱，行腔平易，少女能歌，老嫗能唱，深受人們的歡迎。泰國、新加坡、馬來西亞等國潮人也深愛潮州歌冊，該地電臺長期演播潮州歌冊，并擁有大量聽眾。

潮汕方言講古，有說書和白嘴古二種。說書者照本宣科，平鋪直敘，白嘴古者，說和表演并重，表演者必須先把小說的內容情節記熟，進而通過自己的創造，採擷地方俚語、歇後語、順口溜，使語言更生動，地方色彩更濃烈，然後吸收一些戲曲動作，豐富表演藝術，使「古」繪聲繪色，人物唯妙唯肖，把聽



眾引入「古」的境界。一九五八年潮汕講古搬上專業舞臺，電臺、電視臺也開辟這個欄目，很受群眾歡迎。

潮汕方言相聲是建國後據北方相聲衍化而成，有單口、對口、群口、相聲劇等形式，相聲是一種逗笑的藝術，數十年來，潮汕地區培養了一批笑星，同時改編創作了不少具有較高藝術質量的本子，如「戲曲雜談」、「戲曲與方言」、「潮汕賦對」、「詼鄉情」、「我的家鄉是普寧」等。

潮曲演唱有獨唱、對唱、表演唱、坐唱、自彈唱等多種形式，曲目多選自潮劇唱段，如「蘇六娘」、「陳三五娘」、「李三娘」、「春香傳」、「玉堂春」等劇的名唱段至今傳唱不衰。

竹板歌、快板、民歌演唱以反映現代生活為主，有說有唱，配以民謠小調，十分生動活潑。

潮汕曲藝表演長期活躍于廣大潮汕城鄉，并流行于泰國、馬來西亞、新加坡等國家和香港地區。





汕頭市潮州音樂曲藝團全體演職員名單

作曲：鄭詩敏 陳浩忠

樂隊：林吉衡（隊長） 黃玉鵬 陳維明 蔡銳輝

團長：方烈文

劉雨聲 李雄德 陳麗吟（女） 蔡毅（女）

副團長：馬烈泳

辜純生 陳玫（女） 陳峰 黃佳玲（女）

藝術顧問：李京芝

陳旭娜（女） 鄭相明 蔡楚良 張彥維

藝術指導：王敏

謝利偉 陳浩忠（兼）

秘書：林錦杭

演員隊：楊展明（隊長） 黃少虹（女）

林俊龍 劉潔玲（女） 曾賽英（女） 陳惠忠

黃安安

李蓮香（女） 許曼（女） 何家偉 彭紹琴（女）

領銜主演：王敏

董峻

余瓊瑩（女） 蔡燕玲（女） 趙維平 陳錦標

陳鴻飛 蔡碧霞（女）

舞臺工作人員：劉裕欽 姚壯浩 張美安（女）

團長  
方烈文



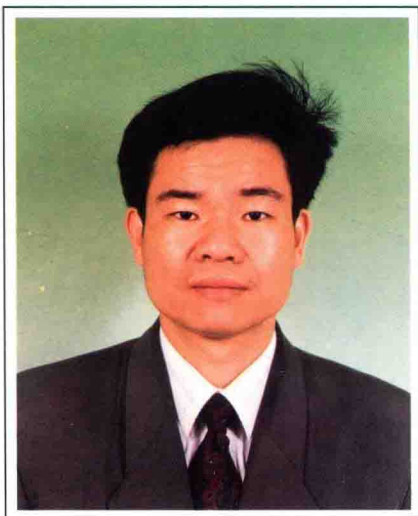
副團長  
馬烈泳



藝術指導  
王敏



秘書  
林錦杭



秘書  
黃安安





董峻：著名潮州樂演奏家。一九五七年第六屆世界青年聯歡節潮州大鑼鼓《拋網捕魚》演奏金質獎章得主之一。

董峻先生精工潮樂，二絃演奏藝術造詣高深，弓指嫻熟，音色柔美，聲情并茂，自成一格，多次出國演奏，美譽遠播。



王敏：著名潮州方言曲藝家、汕頭市潮州音樂曲藝團副團長，從藝近四十年，擅長自編自演，他創作演出的相聲《戲曲與方言》、《舞臺春秋》等上百個曲藝作品，分別為中國唱片社、白天鵝音像出版社等制成音像帶及影碟，風行海內外。

王敏技藝嫻熟，說、演、逗、唱獨有特色，表演熱情樸素，變化自如，正角反串，得心應手，妙趣橫生，被稱為潮汕一代笑星。



鄭詩敏：中國音樂家協會會員，中國傳統音樂學會會員，廣東省音樂協會理事，汕頭市音樂家協會副主席，國家二級作曲。從事專業作曲四十多年，音樂作品有歌劇《蝴蝶蘭》以及各種聲樂器樂曲；對潮州音樂的整理、改編、創作和研究成績卓著。



林吉衛：知名潮州樂演奏家，師從潮樂名師林玉波、何天佑，有頗高的藝術造詣。擅長二絃、竹絃演奏，風格典雅大度，剛柔相濟，尤以演奏「活五」調見長。曾多次應邀東南亞、西歐演奏和課徒，均載譽而歸。



潮州大鑼鼓 《拋網捕魚》



音樂類演出劇照

喜樂登樓



獅子戲球



柳青娘

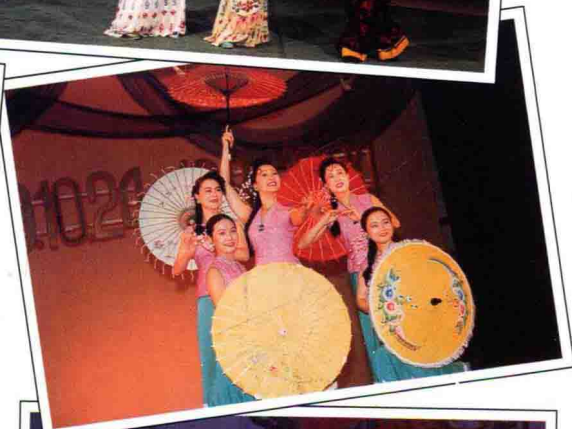


錦上添花





曲藝類演出劇照





潮劇類演出劇照





主要演奏員

辜純生

陳紋

李雄德



黃玉鵬



陳旭娜



陳峰



黃佳玲



陳麗吟



蔡毅



陳維明



主要演員

陳錦標



許曼



余瓊瑩



何家偉



李蓮香



張美安



曾賽英



黃少虹



蔡燕玲



楊展明



陳惠忠



蔡碧霞



劉潔玲



林俊龍





