

中华文明之旅系列

先唐古玩庄

明代江西藩王墓出土玉器

Jade Articles Unearthed from Tombs of Seigniors
of Ming Dynasty in Jiangxi Province

北京艺术博物馆
江西省博物馆 编



北京出版集团公司
北京美术摄影

中华文明之旅系列

气度非凡

明代江西藩王墓出土玉器

Jade Articles Unearthed from Tombs of Seigniors
of Ming Dynasty in Jiangxi Province

北京艺术博物馆
江西省博物馆 编



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

气度与风范：明代江西藩王墓出土玉器 / 北京艺术博物馆，江西省博物馆编. — 北京：北京美术摄影出版社，2014.9

ISBN 978-7-80501-694-8

I. ①气… II. ①北… ②江… III. ①古玉器—江西省—明代—图录 IV. ①K876.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 192947 号

封面题字 张树伟

责任编辑 董维东

执行编辑 鲍思佳

装帧设计 胡白珂

责任印制 彭军芳

气度与风范

明代江西藩王墓出土玉器

QIDU YU FENGFAN

北京艺术博物馆
江西省博物馆 编

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路 6 号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美（北京）文化艺术传媒有限公司
经销 全国新华书店
印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
版次 2014 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印张 15.5
字数 248 千字
书号 ISBN 978-7-80501-694-8
定价 480.00 元
质量监督电话 010-58572393
责任编辑电话 010-58572703

编委会

策 划

张树伟 曾 敏

主 编

韩战明 熊贤礼

执行主编

穆朝娜 陈建平

副主编

高 垓

编 委

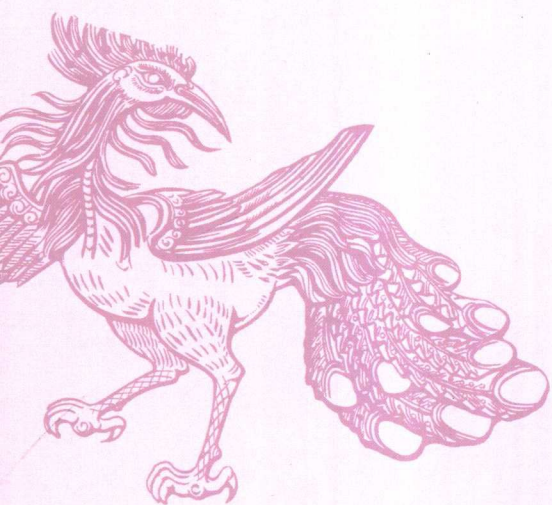
马 健 王 放 彭 舟 吴海滨

器物说明

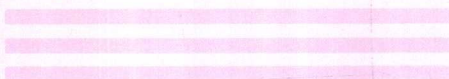
陈建平

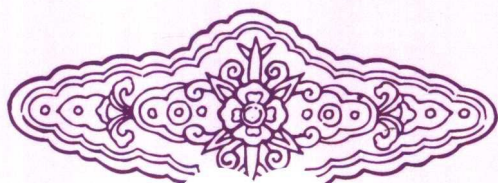
摄 影

王 宁 陈建平 李 宇 饶德文 赵可明



Jade Articles Unearthed from Tombs
of Seigniors of Ming Dynasty in
Jiangxi Province





序一

PREFACE

江西物华天宝，人杰地灵。江西省博物馆馆藏文物门类齐全、特色鲜明、精品荟萃，其中商代青铜器、历代陶瓷、宗教文物、明代藩王文物等藏品，在全国博物馆中都占有重要地位。为了宣传中华民族悠久历史和璀璨文明，增进首都人民对江西历史文化的了解，江西省博物馆与北京艺术博物馆联合举办“气度与风范——明代江西藩王墓出土玉器”展览。值此展览开幕之际，我谨代表江西省博物馆，对关心、支持此次展览的有关领导、同仁们表示衷心的感谢！

“石之美者”谓之玉，中国人尊玉、崇玉、贵玉之风由来已久。以红山文化、良渚文化为代表的新石器时代晚期，玉成为“事神致福”的神崇拜仪式中沟通人神必不可少的媒介。商代玉器成为神权和王权的象征，后经先秦儒家“君子比德于玉”人文哲理的渲染，赋予玉众多的优良品质，以致“君子无故玉不去身”。这一观念主导着后世的用玉制度和用玉方式。朱元璋建立明朝后，“礼仪上复古制”，在冠服制度上用玉来标志等级贵贱，因而明代成为我国琢玉史上最繁荣的时期之一，又由于明代城市商品经济的活跃，玉器的创新层出不穷，故复古与创新成为明代玉器的主要特色。这些特点在明代江西藩王墓出土的玉器中都得以体现。

明代在江西境内分封有宁王、淮王、益王三藩，经考古发掘的明藩王墓数十座，成为全国明代出土玉器最为集中的地区。南昌宁王、南城益王家族墓出土玉器，有礼仪用的玉圭、玉璧、玉组佩、玉腰带，实用的佩饰、头饰、服饰、坠饰及把玩、镶嵌玉等。以玉圭、玉腰带及各种玉佩最为常见，一般是每棺出玉腰带、玉组佩各1件（套）。玉佩饰种类丰富，有玉人、玉羊、玉鱼、玉鸟、玉花、玉牌子等，尤以益宣王墓出土的成串玉佩饰最具特色。这些玉器，时代跨度从明早期至明晚期，是全国明代玉器中最为重要的藏品之一，具有极高的观赏价值和研究价值。同时，为研究明中央王朝和地方制玉的相互关系提供了新的视

角，对于传世玉器研究来说，具有较好的参照作用。

北京艺术博物馆集寺庙、行宫、园林为一体，有“京西小故宫”之誉。其馆藏文物特色鲜明，展览力求打造特色品牌，举办的“中国古瓷窑大系”及“中华文明之旅——古代玉器系列展”等展览深受注目。江西省博物馆与北京艺术博物馆之间的合作也不断深化，双方曾合作举办《清宫撷珍——清代帝王生活侧影展》和《中国吉州窑》等展览精品。

今天，为了更好地继承和发扬中华优秀传统文化，推介江西历史文明，江西省博物馆从馆藏明代藩王墓出土玉器中，挑选出95件（套）精品组成“气度与风范——明代江西藩王墓出土玉器”展览，作为“中华文明之旅系列”之一在此展出，将从一个侧面体现明代王室的真实生活，也为广大观众带来一次华美的视觉体验。

祝展览圆满成功！

江西省博物馆馆长

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely the name of the Jiangxi Museum Director.



序二

PREFACE

提到江西，人们头脑中自然免不了浮现：襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓠越。物华天宝，龙光射牛斗之墟……那样的名言名篇。可一提到明代江西藩王，就和我们这座博物馆有了联系，顿时又有一种情感的交融。毕竟，我们北京艺术博物馆就是建立于大明朝万历五年的皇家禁苑——万寿寺中。

中国人对玉的喜爱自古流传，在漫长的历史中，人们对玉赋予了很多含义，上古时期玉作为通神载礼的神器，成为人与天地沟通的媒介和体现君臣等级的标志，人们“用玉珍重，似不敢亵”。随着时代的变化，魏晋至唐代，玉器逐渐走向世俗，装饰功能大增，题材多以反映现实生活为主，这种风气一直持续至今。明代玉器的风格在继承前代风格的同时，呈现多样化发展，大体可分为宫廷用玉和民间用玉两类。明代早期的玉器受宋元遗风影响，兼具宋人严谨细致的做工和元代少数民族常见的动物题材。明代中期，玉器发展受繁荣的市场经济影响，数量大增，题材既有反应百姓生活的吉祥图案，也有满足文人及上流社会追慕古风的仿古玉和玉文具。琢玉工艺借鉴同时代木雕、漆器等工艺手法，镂雕、镶嵌技术大量运用，呈现出新的时代风貌。明代晚期，玉雕工艺出现了粗犷不羁的现象，与早期的精致形成反差。

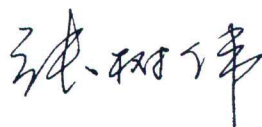
一个诺大的民族从崇玉到敬玉进而爱之至极，升华为视之情操，以至蕴含着中华五千年文明的沉淀，实为世人称道。我之玉，知之不多。所幸我馆穆朝娜研究员聚起诸多爱玉、护玉、研玉之人，在我们北京艺术博物馆这个小小的平台，做起“中华文明之旅系列”这么大的一个课题。实在是我馆之幸，我这个馆长之幸！

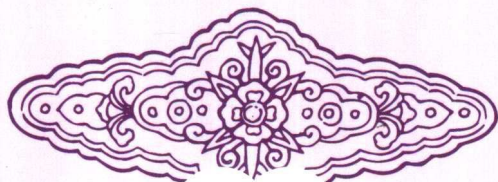
我们一路走来，许多老专家、大学者、资深玉人们给了我们鼓励和激励；浙江、辽宁、内蒙古、河北、江西诸省同仁给予我们的关怀和帮助，我只能是怀着“大恩不言谢”的理念默默地发誓：最好的是下一个！现在，当又一个展览准备

拉开帷幕，当又一本书稿准备付梓时，我这厢有礼了！

《气度与风范——明代江西藩王墓出土玉器》是北京艺术博物馆倾心打造的“中华文明之旅系列”之一。当我掩上这本书的校样时，我由衷地祝愿读到这本书的朋友，能够从中获得知识与愉悦！同时，真挚地感谢江西省博物馆对本次展览与出版工作的大力支持！当然，我还要感谢北京艺术博物馆的相关人员，完成了一次相隔四百多年的时空交融，让这些大明的藩王及至亲进京“省亲”。

北京艺术博物馆馆长

A handwritten signature in black ink, reading '张守林' (Zhang Shoulin), the name of the Beijing Art Museum Director.



前言

FOREWORD

自2011年春季，由于工作的需要以及多年从事古代玉器研究的兴趣，我有幸受邀与北京艺术博物馆张树伟馆长以及艺博的同事们经过深入地讨论，共同策划了“中华文明之旅系列”项目，至今已成功举办了若干个古玉器专题展览。与此同时，北京艺术博物馆还与合作单位共同出版相关学术著作，使一些最新的学术观点以及研究成果能够更及时、更广泛的传播。目前已出版的有：《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》《天地之灵——中国社会科学院考古研究所发掘出土商与西周玉器精品展》《灵动飞扬——汉代玉器掠影》等，本书是这个系列的第四本。

明代玉器与明代社会有着密不可分的联系，传统的社会经济基础已经成熟并孕育着新的萌芽，相对而言，皇权被空前强化的现实造成上层社会制度对前者产生了制约。处在这样一个复杂社会背景下的明代艺术也呈现出更多样的层次，玉器也不例外。唐宋以来，社会风气变化，玉器的题材和寓意向着更加世俗化的方向发展。明代，人们对玉石的开采、碾琢，已具有普遍的科学共识，并相信玉石是一种可以用来表述艺术语言的素材，一种心态表述的道具，一件日常的用品。明代北京、苏州成为玉雕艺术的两个中心，受市场发展的影响，玉器不再为上层统治阶级所独有，而是和市场结合得更紧密，特别是明代中后期的苏州地区，买卖精美的玉器已经十分常见。在江南市场的带动下，明代玉器分为官、民两个体系。供给宫廷使用的玉器风格端庄大气，显示出皇室风范；民间玉器则更具世俗气息，寄托寻常百姓的美好愿望。与此同时，“君子比德于玉”的传统观念仍存在于人们心中，玉仍然受到文人阶层的追捧，并受其审美影响。时玩之风，引发了巧贗繁星，仿古玉器、文房玉器以前所未有的形态和数量带动了玉雕工艺的变革和丰富，并证明无论是宫廷还是民间，都有相当多数量的玉器在追求文人所钟爱的精致、文雅的境界。

此外，明代玉器还有两个显著特征。一是吸收了同时代其他工艺品的题材和工艺特点，如对雕漆锦纹地子的仿制，对竹、木、牙、角雕刻技法与效果的借鉴，都使明代玉雕作品具有了更多样的表现形式。二是金玉镶嵌工艺流行，它以一种新的装饰形态，即展示玉质本身带给人类的欢悦，而且成为一种拼组“金相玉质”“金枝玉叶”“金玉满堂”等吉祥图案的最恰当的表达方式，并引领时尚文化。

明代建立之初就实行了封藩制度，皇室成员被封到各地成为藩王以稳固统治。明代江西先后受封藩王分别为：宁王、淮王、益王三个谱系。新中国成立以后，先后发掘的明代藩王墓葬主要集中在山东、上海、南京、江西等地，这些明代藩王墓葬均出土了大量精美的玉器。如山东鲁王朱檀墓出土的玉器，做工精致严谨、琢刻细腻，代表了明代早期的玉器制作水准，一改往日人们“粗大明”的认识。而江西省发掘的宁王、益王墓则代表了明代中晚期玉器的风格。本书正是在江西省考古发掘与研究的基础上精选了来自这两大藩王的家族墓葬中出土的玉器、金镶玉器95件（套），使读者能够领略到明代皇室亲王们生活的华丽气度与别样风范。

在此，我向给予本次出版大力支持的江西省博物馆表示感谢，向承担编辑出版工作的北京艺术博物馆的员工表示衷心感谢，并期待“中华文明之旅系列”项目，在未来能够与更多业界同行进一步深入合作，继续为古玉爱好者们奉献出高质量的出版物！

北京市文物局副局长

于平



目录

CONTENTS

001 壹 赏析篇

- 003 第一单元／圭见礼仪
- 013 第二单元／玉带尊贵
- 039 第三单元／组佩玎珰
- 057 第四单元／饰玉多样
- 077 第五单元／古意风情
- 091 第六单元／金玉生辉

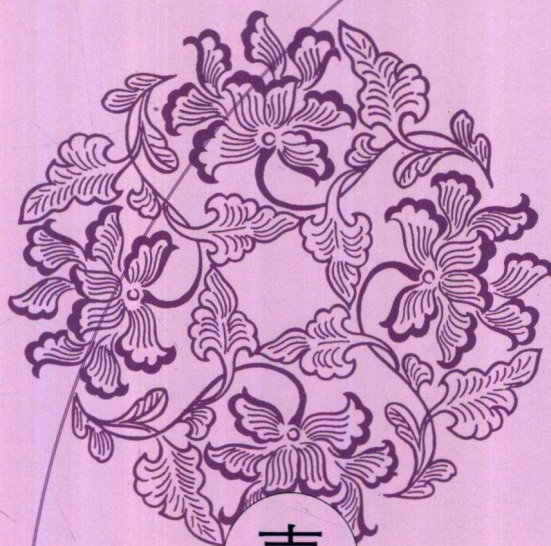
117 贰 论述篇

- 118 江西出土明代藩王玉带板——兼议明代
玉腰带形制 王 宁
- 138 从江西出土的组玉佩论及明代的组玉佩形制 陈建平
- 149 玉圭：大明王朝恢复汉制的实物例证 陈建平
- 155 明前期礼仪用玉研究 徐 琳
- 174 百世无匹 名垂罔极——明代的金镶玉 张 尉
- 193 明代玉带板装饰纹样综论 穆朝娜

- 210 承前启后——明代仿古玉器赏析 高 埭
- 217 意在汉、宋——上海地区明代墓葬中出土的
战汉、宋代玉器及其明代仿品 翟 杨

227

叁 文献篇



壹

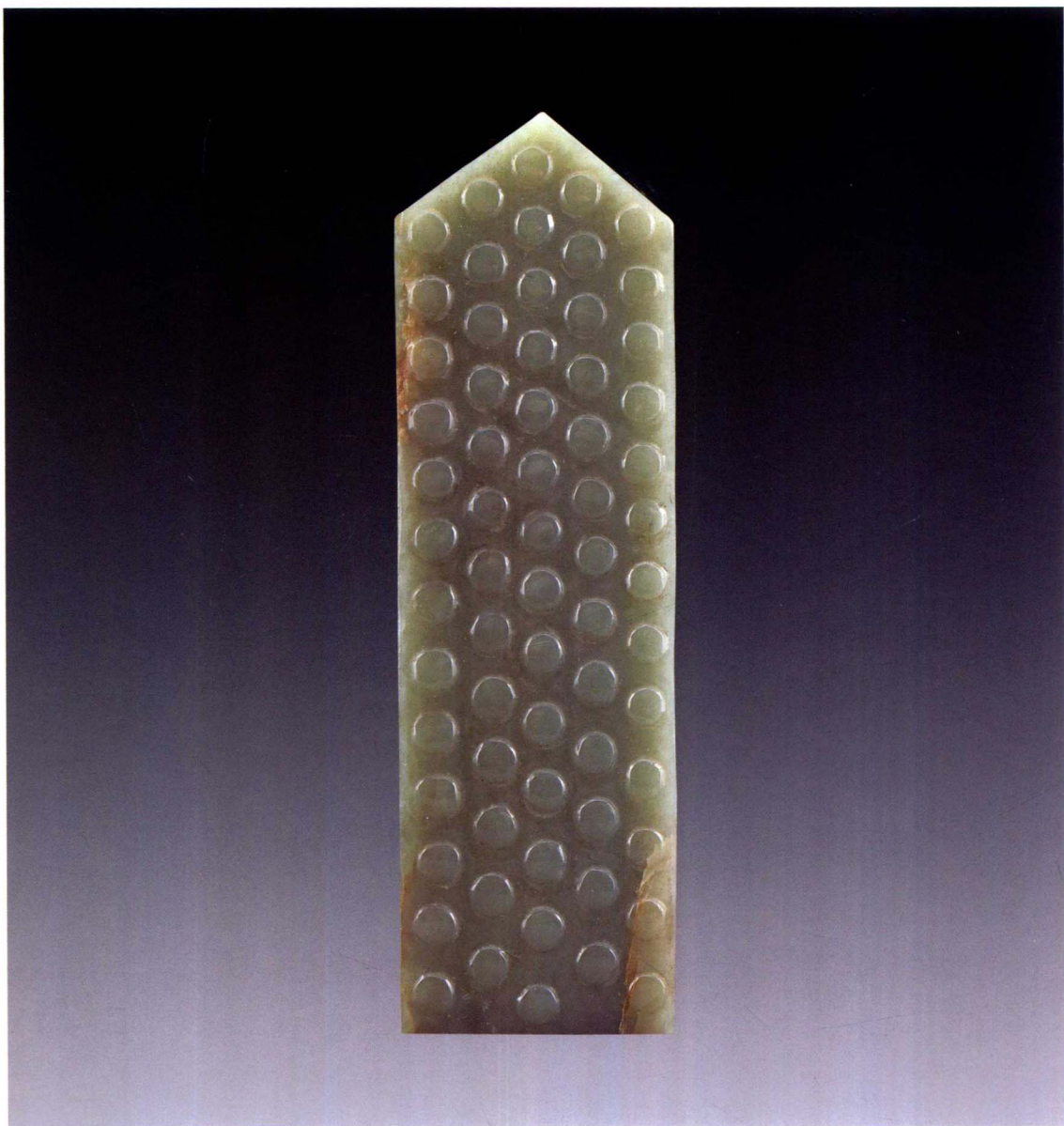
赏析篇



圭见礼仪

圭自生产工具石斧演变而来，造型呈扁平长条形，上端弧圆或尖角，下端方正。从考古发掘资料看，玉圭最早见于新石器时代晚期，经过商周时期的发展，到战国时期达到鼎盛。汉代，玉圭往往与玉璧组合使用，作为祭祀天地的礼器。汉代以后，玉圭逐渐衰落，直至明代，玉圭才再度成为重要的礼仪用玉。文献中对圭的功能有着详细记载，如《周礼》言：『以玉作六器，以礼天地四方……以青圭礼东方。』

明代玉圭造型均为尖首，尺寸分等，大小有别，有素面和饰纹两种，纹饰又有弦纹、谷纹、蒲纹、山形纹等式样。《明史》记载玉圭和玉璧作为祭祀朝日、夕月的玉礼器使用，皇帝举行郊礼时会手执玉圭。除了用于祭祀，玉圭还是身份等级的象征，据《大明会典》记载：皇帝冕服所用玉圭为『一尺二寸，刻其上，刻山四，盖周镇圭之制，以黄绮约其下，别以囊韬之，金龙文』；皇后礼服用玉谷圭，其『长七寸，刻其上，琢谷文』。



❁ 青玉谷纹圭

长 15.2 厘米，宽 4.7 厘米，厚 1.2 厘米

1958 年江西省南城县明万历十八年（1590）益庄王夫妇墓继妃万氏棺内出土
江西省博物馆藏

青玉，玉质温润。尖首薄板状，圭的两面均琢有 5 行圆包状谷纹，边列有 13 个谷纹，中间列有 14 个谷纹。

此玉圭上的谷纹，若仅从纹饰上看，更像乳钉纹。谷纹在早期出现时很有自己的特点，形似带尾巴的涡纹，若谷粒发芽之状。汉代谷纹圆滑光亮，地子平整，谷粒小而圆，为较高的凸起。明清时期，谷纹为纯圆的小凸起，不带螺旋小尾，谷纹与乳钉纹并无多少差别。但从文化内涵及有关史料来看，多用“谷圭”一名，故将有此类纹饰的圭称为谷圭为宜。