

# 中国 美术家大系

ZHONGGUO  
MEISHUJIA DAXI  
ZHANG BIAO

第十五辑

## 章 飏 卷

刘大为 / 顾问  
杨晓阳 / 主编  
贾德江 / 副主编

章飏的作品既具有深厚的文化底蕴，又有浓郁的徽州山水气息，更打上时代烙印的新徽派山水风格。他有徽派学者传统的穷研尽究的坚毅意志，他又有精益求精的笔墨技巧。他十分得心应手地画出了徽州的风貌，徽州的灵魂，也毫无松懈地注意到绘画趣味、笔墨情韵等形成艺术风格的因素，从而令画面更加耐人寻味。二十多年来，章飏通过孜孜不倦地探索，一步一步地深入传统山水画堂奥，做出了令人称羨的成绩，形成独特的个性面貌。

ZHONGGUO  
MEISHUJIA DAXI  
ZHANG BIAO

第 15 辑

# 中国美术家大系

章 飏 卷

顾问 / 刘大为  
主 编 / 杨晓阳  
副主编 / 贾德江



ZHONGGUO  
MEISHUJIA DAXI  
ZHANG BIAO

第15辑

# 中国美术家大系

章 飏 卷

顾问 / 刘大为  
主 编 / 杨晓阳  
副主编 / 贾德江

# 众家评说章飏

他有徽派学者传统的穷研尽究的坚毅意志，他又有精益求精的笔墨技巧。他十分得心应手地画出了徽州的风貌、徽州的灵魂。今后人们在谈到新的新安画派时一定会想到章飏，人们在论及新时代的新国画时，一定会提到章飏。

——郭 因

章飏的作品既具有深厚的文化底蕴，又有浓郁的徽州山水气息，更打上时代烙印的新徽派山水风格。

——郭 因

二十多年来章飏通过孜孜不倦地探索，一步一步地深入传统山水画堂奥，做出了令人称羡的成绩，形成独特的个性面貌。他的山水画来源于对大自然的观察和体验，来源于对皖南山水的真挚感情。作品结构严谨，整体感强。他善于在画面上突出要表现的主体，前景多实写，用虚幻的远景加以衬映；他笔下的房屋、树木、山石等用勾勒法，画得挺拔有力，而云气、雾气则用淡墨渲染、朦胧而婉约。章飏画水，或以空白暗示，或用传统程式化符号表现，手法

灵活多变。他注意墨与彩的结合，用色彩加强画面的表现力，但掌握有度，不仅不失水墨特性，反而使他的山水画创作的个性风格更为鲜明。他个人稳健、实在的气质，也赋予他作品以厚重、沉郁的特色。

章飏在绘画艺术领域已经做的和将要做的，无愧与培育了他的时代，也无愧于他自己。

——邵大箴

章飏的艺术所以动人，所以能够引人入胜，所以耐人寻味，并以其个人面目立足画坛，我认为最可贵的是他的画里有灵魂，有生命。他把故乡的情感、他的记忆和思念都倾注在画面上，是经过笔墨深深地书写在画面上，就像一首清新而质朴的歌谣，虽然未必有宏大的结构或华丽繁复的曲调，但能够沁人心脾而难以忘怀。读章飏的画能够体会到古人所讲“远观其势，近取其质”的精神。

——孙 克

章飏作为一位学养、功力俱深的画家在经营构筑意境深刻、具体而微的山川氤氲村野田畴的同时，也毫无松懈地注意到绘画趣味、笔

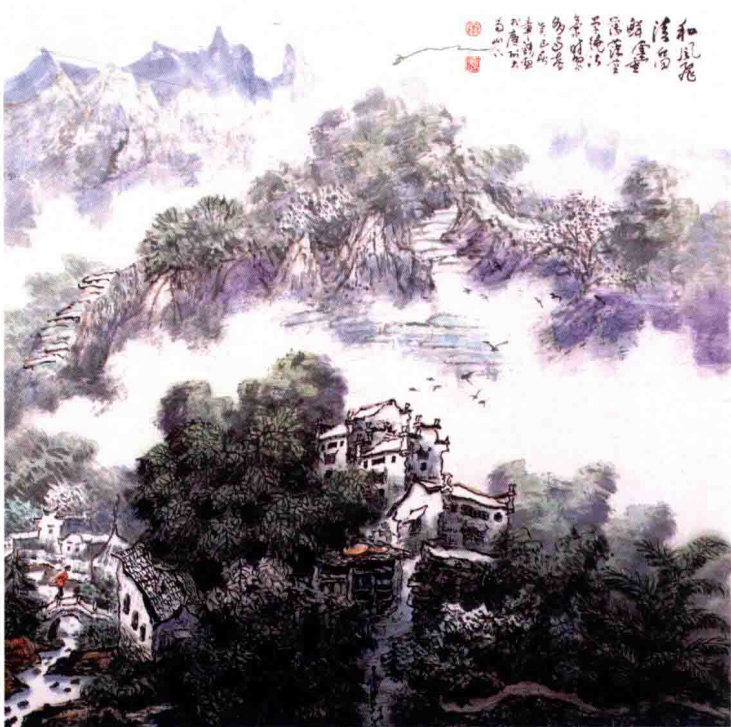


皖南之春 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm

涓涓水绕山 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm



和风吹清响 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm





墨情韵等形成艺术风格的因素,从而令画面更加耐人寻味。

——孙 克

章飏笔下的黄山,达到形神兼备的高度,不但画出了黄山的形质、体貌,更生动地传达了黄山的氤氲吞吐、山峦明灭、境随意动的灵秀独钟之气。

——孙 克

作为新徽派艺术群体的领军人物,多年来,坚持将自己的个性和生命体验融入中国山水画的创作之中,用自己独特视角,满怀的爱和情,创作了大量具徽派底蕴的艺术作品,形成了气韵沉郁、浑厚质朴的独特风格,在中国画坛独树一帜。

——刘大为

章飏国画的最大特点是醇厚朴实,以一种写实的方法描绘一个个郁郁葱葱,绿得使人沉醉的皖南山村。他不为中国画散点透视以线为主的传统式所囿,多采用西画点线面相结合的写景法,使画面更为丰富深入。多年创作的积累,使他的国画体现出简洁明快的特色。他先

以积墨、焦墨勾勒,后以水墨、飞墨渲染,使得画面层次分明、气韵生动、意境浓郁、醇厚和统一,呈现出诗情画意的艺术境界。

——刘大为

绘画需要具体感受,如果你往章飏的山水画面前一站,就会感受到一种生活气息,一种抒情气氛,一种艺术魅力。那山、那水、那清新野逸的田园,那葱茏老树掩映的粉墙青瓦,那么深邃、静谧、秀美,会让你顿时生出梦幻般的神往,渴望立即走入画境,寻幽探胜,陶醉其中。

——苗振亚

以感受到他的作品中直接受到家乡自然环境和人文精神的陶冶,其作品中蕴含了一种平和、朴素和自然之美。他的作品立足于表达意境和心境,强调画面中的鲜活,在保持画面的大结构上避免简单重复的同时,强化直接抒写的整体主动性。它营造的画面用跃动的点线与大色块的结合构成画面的丰富流动的感觉。

——吴长江

章飏的水墨作品更多地表达了“乡情”中

所凝聚的人文精神,他将墨线与浓淡变化的墨点与墨色巧妙结合,凸显了画家的艺术表现特色,在多边、浓郁、清新的色彩构成的画面中透着画家浓浓的思乡之情和对艺术的执著以及淳朴的人生状态的精神追求。

章飏的水墨画是唱响了他几十年来魂牵梦绕的对皖山徽水的优美乐章。

——吴长江

章飏的艺术语言很大程度上得益于徽文化的滋养,整体上形成了淳朴、严谨、清新、自然的艺术品格。虽然吸收了西画某些造型因素,但不露痕迹,作品既具有浓郁的传统神韵,又不乏亲切的现代气息。章飏在实现山水画的民族性、时代性与艺术个性的和谐统一方面,取得了可贵的经验。

——马鸿增

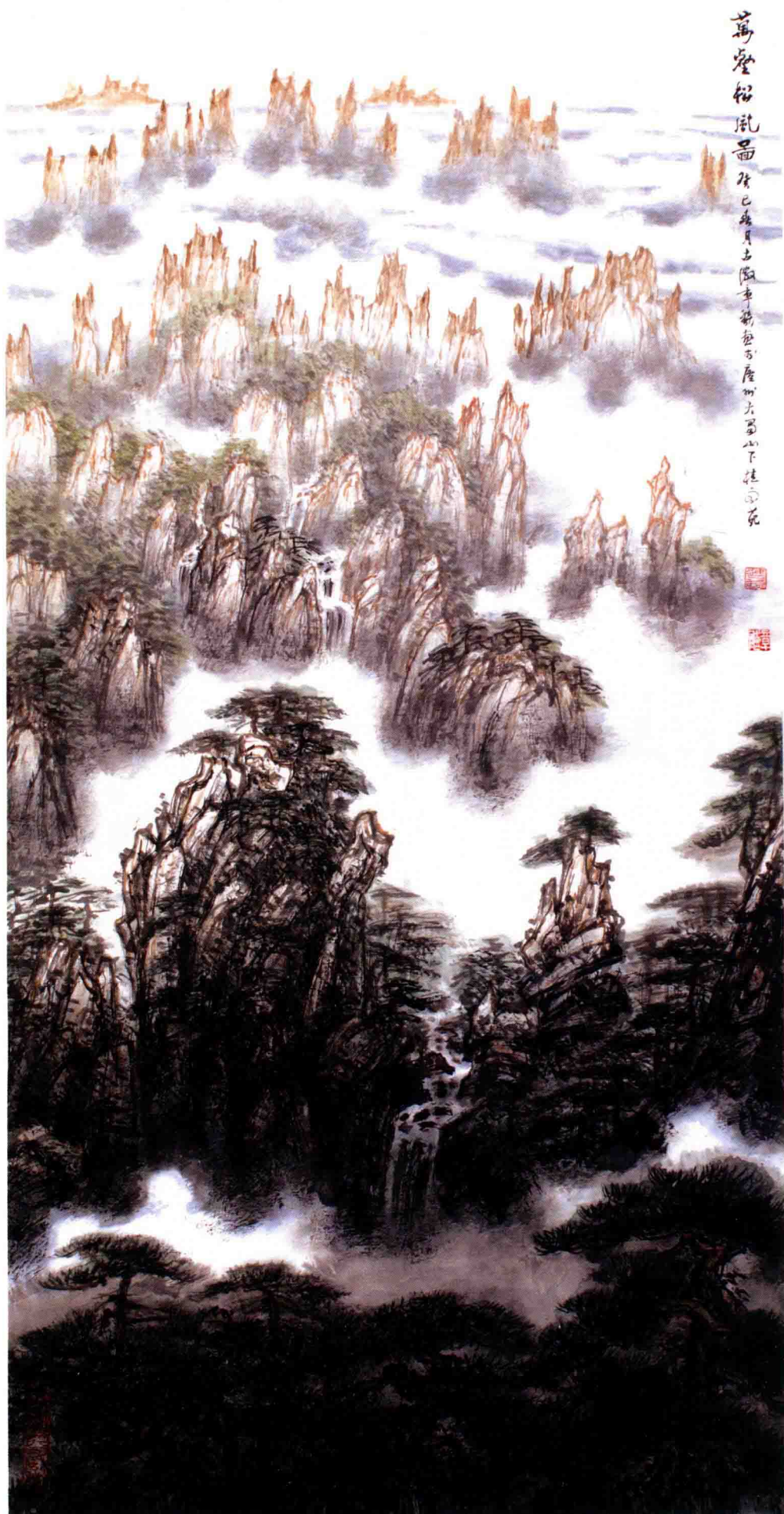
章飏的国画关照生活,意韵生动。他师造化,法心源,突破散点透视的传统画构图模式,融西画多维和中国宋代“马一角”取景法于一炉,独出机杼地表现了徽派文化的神韵。

——胡俊清

皖南山居图 / 2011年 / 纸本 / 69cm × 138cm







万壑松风图  
庚子秋月  
章飏画于  
徽州大别山下  
汪福琪

章飏的画，形写徽州，实则以更深刻的思想内涵向人们传达了一种理念、一种力量、一种愉悦、一种启迪，几乎每幅作品，都能给人以视觉冲击和心灵的震撼。

——胡俊清

章飏从孕育徽文化大地上崛起，艺术上有思想、有创造、有生活、有个性，是徽派画家中非常具有活力的人物。他的作品在承传传统精华的同时，突出了地域特点，并不断探索新的形式技巧，开拓了新的意境，为传统中国画注入了新的活力。

——胡俊清

人们在感受章飏时，常常会认定正在阅读的 not 是一幅幅的画，也不是一张张构图，甚至不是各种各样的色彩，而是熊熊燃烧的激情和震颤的心灵——现在，我们从这个角度出发，已经能够穿越章飏的各种成功画作，眺见了这个人操纵着的神奇线条，以及附着在线条上跳荡着的他那颗不肯安分的魂。

——陈源斌

章飏用色彩和线条表达着心情与思想——用语言表达不清的，那些没有合理理由解释的对视觉世界存在的迷惑。

——舟扬帆 杜仲

章飏的国画严谨而不拘泥，儒雅而不陈迂，源于自然而脱俗自然，笔实墨沉有很强的感染力，形成一种厚重严密、气韵沉郁、意境深远的独特风格，在画坛独树一帜。章飏是一位独辟蹊径、关照现实、关注文化的画家。

——汪福琪

万壑松风图 / 2013年 / 纸本 / 136cm × 68cm





诗吟竹摇风 / 2013年 / 纸本 / 69cm × 69cm





徽州农家 / 2012年 / 纸本 / 69cm × 69cm





家家都居绿屏中 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm



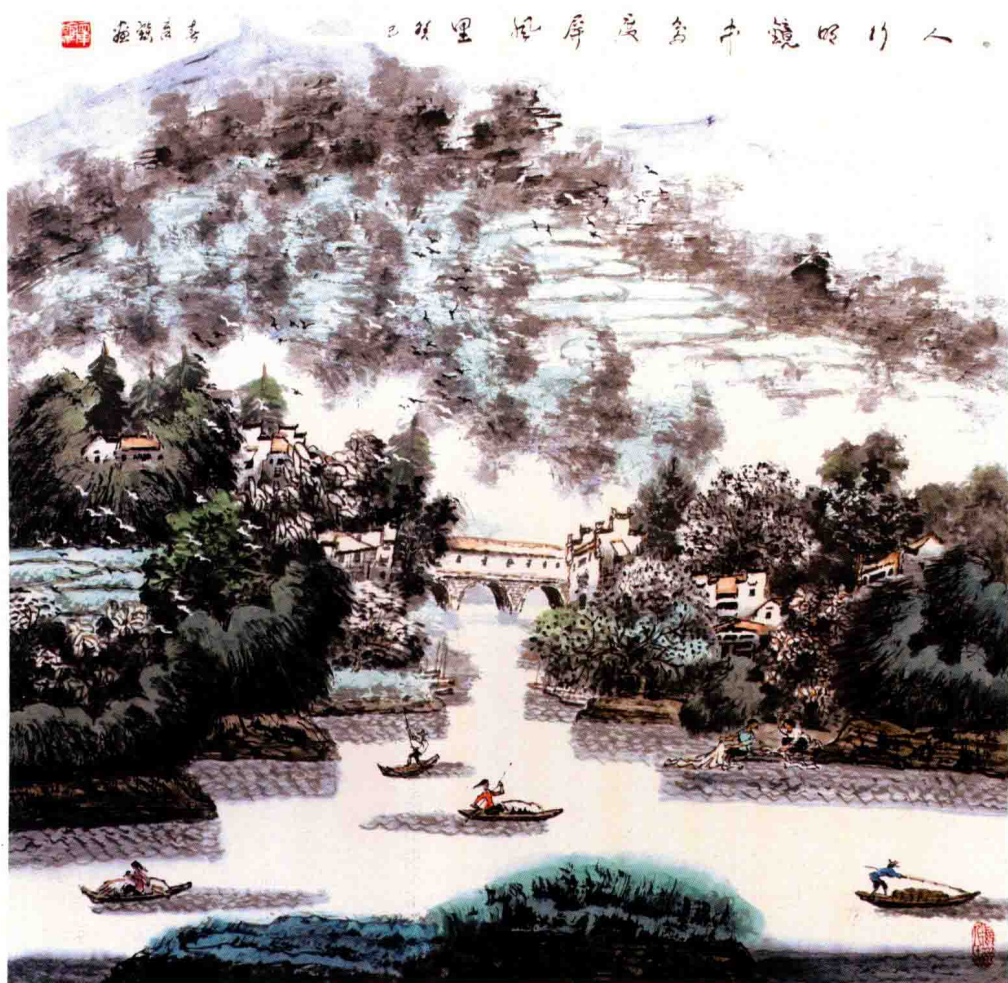
淡掃  
丹青  
寫景  
如畫  
意出  
筆外  
丁巳  
年  
三  
月  
初  
三  
日  
唐  
如  
州



泉声带雨出溪林 / 2011年 / 纸本 / 68cm × 45cm



人行明镜中 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm



归云绿树翠山村 / 2013年 / 纸本 / 68cm × 68cm







家乡小河清 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm



小河从窗前流过 / 2012年 / 纸本 / 68cm × 68cm





飞来秀色落凤凰 / 2013年 / 纸本 / 136cm × 68cm





黄山群峰图 / 2013年 / 纸本 / 96cm × 179cm









春晚绿野秀 / 2013年 / 纸本 / 68cm x 68cm



云尽皖山青 / 2013年 / 纸本 / 68cm x 68cm





锦绣龙川图 / 2012年 / 纸本 / 96cm × 179cm



新安春早图 / 2012年 / 纸本 / 96cm × 179cm