

周山荣◎编

仁怀文艺作品集

REN HUAI WEN YI
ZUO PIN JI CHENG

1949-1978



中国科学文化出版社
CHINA SCIENCE CULTURE PUBLISHING HOUSE

令狐昌琪获奖诗全集

令狐昌琪 著



作家出版社

《仁怀文艺作品集成》

编 著：周山荣

校 對：王佳麗

出 版 者：中國科學文化出版社

CHINA SCIENCE CULTURE PUBLISHING HOUSE

地 址：香港北角英皇道 338 號華懋交易廣場 2 期 20 樓 2006 室

ROOM 2006 20/F TWO CHINACHEM EXCHANGE

SQUARE 338 KING'S ROAD NORTH POINT HONG KONG

承 印 者：新興印務有限公司

開 本：880×1230 毫米 1/32

字 數：375 千

印 張：15

印 數：1-1000

版 次：2014 年 3 月 第 1 版

印 次：2014 年 3 月 第 1 次印刷

書 號：ISBN 978-988-18713-9-8

定 價：48.00 元

版權所有・侵權必究

文化酒都丛书编委会

主 任：周山荣

副主任：罗 阳 李占勇

委 员：杨应道 姚 辉 龙先绪

余吉然 陈 静 易 锋

韦昌梅

主 编：周山荣

序 言

龙先绪

仁怀建国三十年来的文艺创作是和新中国的政治形势、文艺运动与文艺思潮紧相呼应的。可以分为三个时期，从新中国成立到“文化大革命”前夕的十七年为第一时期（1949年—1966年）；“文化大革命”的十年为第二时期（1966年—1976年）；粉碎“四人帮”以后进入第三时期（1976年以后）。

在这三个时期里，第一时期仁怀文艺工作者不折不扣地执行了党中央的文艺政策，主要是1951年和1952年对电影《武训传》的讨论和对胡风主观文艺思想的批判。讨论和批判的核心是用什么观点表现历史人物问题，对广大文艺工作者进行了一次马克思主义历史唯物主义的教育，对肃清资产阶级唯心史观对人们的影响具有重要的积极意义。1956年5月毛泽东同志在最高国务会议上提出了“百花齐放、百家争鸣”这一指导和促进我国科学文化和文学艺术繁荣发展的伟大方针，文艺创作打破了只准“歌颂”不准“暴露”的禁区，对人的道德、情操、精神世界的开掘更深了一步，描写也更真实了一些，对“人性”这个禁区开始有了一定程度的突破。但是，一些受教条主义影响较深的文艺工作者，他们以“左”的面貌出现，反对“双百”方针的贯彻执行。同时，在文艺创作上，某些“右”的情绪和倾向也开始表现出来，有些作者对社会主义时代人民作家的崇高职责和神圣使命认识不够，片面地追求真实，一定程度上忽视了作品的积极教育意义和美感作用，出现了一些不

够健康的作品。因此，思想文化领域掀起了一场“反右派”斗争，伤害了一大批文艺工作者，其中包括一些有才华、有作为、勇于探索的文艺工作者。针对文艺作品展开评价批判时，存在着简单粗暴的“左”倾教条主义倾向。

1958年5月召开的中国共产党第八届全国代表大会第二次会议上，制定了“鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义”的总路线，掀起了全国“大跃进”的高潮。人民群众在建设社会主义实践中所显示出来的奋发图强的精神和革命干劲，必须通过他们的口头和文字创作表现出来。于是，1958年到1959年以新民歌的兴起为开端，形成了文艺创作的新气象，取得了可喜的成绩。同时也存在着严重的问题，主要是把新民歌这一精神生产的作用强调到了不适当的地步，助长了新民歌运动中的“浮夸风”。1958年3月，毛泽东同志在一次会议上谈到民歌创作时，指出内容应该是现实主义和浪漫主义的对立统一，即是所谓的“两结合”。但处于“大跃进”时期，部分文艺工作者片面强调革命浪漫主义方面，少谈革命现实主义，特别强调理想、想象和夸张，把狂热性、空想性和浮夸风等解释为革命浪漫主义。1958年在组织文艺“大跃进”的同时，开展对所谓“修正主义文艺思想”的大批判，采取片面歪曲的形而上学的方法，把一些切中时弊的正确主张说成是“修正主义货色”，对文艺创作产生了不良的影响，主要表现在：第一，把文艺和政治的关系理解得更加庸俗化，鼓吹创作要直接配合党的中心任务，即“写中心、演中心、唱中心”。第二，把文艺为工农兵服务的方向理解为只能写工农兵，知识分子与其他人民在创作上几乎没有反映，或者是仅仅作为消极的形象加以歪曲反映。第三，把社会主义文艺的任务理解为只能歌颂光明。第四，不敢写劳动人民的人情与人性，反映爱情生活的作品越来越少。第五，但求政治上无过，不求艺术上有功，不少作品充塞着豪言壮语与政治说教，艺术水平较为低劣。

我国国民经济在50年代末和60年初遭受了严重的挫折，出现了持续三年的国民经济暂时困难时期，党中央果断采取“调整、巩固、充实、提高”的方针，文艺工作同样迫切需要调整。周恩来同志1961年6月19日发表了《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》，着重提出了文艺创作规律问题，“文艺为政治服务，要通过形象，通过形象思维才能把思想表现出来。……没有了形象，文艺本身就不存在，本身都没有了，还谈什么为政治服务呢？标语口号不是文艺”。文艺既然要通过形象反映生活、表现思想，达到为人民服务的目的，就必须接受群众的考验。“你这个形象是否站得住，是否为人民所喜闻乐见，不是领导批准可以算数的。艺术作品的好坏，要由群众回答，而不是由领导回答；可是目前领导决定多于群众批准。”艺术家就必须“面对人民，而不是只面对领导”。讲话还谈到文艺作品的教育作用和娱乐作用是辩证的统一，应当寓教育于娱乐之中。文艺的形式一定要多样化，“至于题材，完全可以允许作者自由选择。”谈到作品的数量和质量问题时指出“当前主要的不是继续发展数量，而是要提高质量。”

1962年9月召开的党的八届十中全会后，党内极左路线占了上风，领导人提出了“千万不要忘记阶级斗争”的口号，极大夸大社会主义时期的阶级斗争，混淆了两类不同性质的矛盾，文化领域成为贯彻阶级路线的突破口。强调文艺的题材决定文艺的性质，只有反映建国以来十三年（1949年—1962年）的政绩才能算社会主义文艺。这样一来，不但古代历史题材，甚至党所领导的民主革命时期的历史题材，都成了创作的禁区。从“大跃进”到“文化大革命”前夕，文艺思想的发展，经历了一个“之”字，即从存在“左”的错误倾向到认识和否定这一个倾向，再到这一倾向的重新肯定。而这一次的被重新肯定，不是重复原来的错误，而是在新形式下的恶性发展。

在第一时期的大部分时间里，文艺路线基本上是正确的，



仁怀文艺创作的成绩也是显著的、有生气的。在各种形式的文艺作品里，都出现了一批思想上和艺术上比较成熟的作品。这些作品主要发表在《贵州青年》、《贵州妇女》、《贵州日报》、《贵州文艺》、《山花》、《贵州农民》、《群众文艺》、浙江《儿歌选》、上海《民歌谣》、《红旗歌谣》等报刊上。

第二时期，十年“文化大革命”，给我们党、人民、国家和民族带来了巨大的灾难，文学艺术受到巨大摧残。1966年2月江青与林彪在上海炮制了《部队文艺工作座谈会纪要》，是他们在文艺领域实行法西斯文化专制主义的反动纲领，是他们摧残社会主义文艺事业的宣言书。《纪要》炮制了一个“文艺黑线专政论”，为了夺取文艺界的领导权，说什么“文艺界在建国以来……被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了我们的政”。在这个论断下，建国以来十七年的文艺界被他们扣上了三顶大帽子：一是理论“黑”；二是作品“黑”；三是队伍“黑”。同时取消党的“百花齐放、百家争鸣”的方针，实行法西斯文化专制主义，在文艺创作上敌视多样化和贵在创新的艺术规律，提出了搞“样板作品”的口号，要求所有的文艺创作都要按照他们树立的“样板作品”如法炮制，否则就要扣上“文艺黑线回潮”等帽子。广大文艺工作者被关进“牛棚”、赶到“干校”、投入监狱，创作权被剥夺十年之久。他们的主要理论观点是：一、“根本任务论”。这个观点认为“塑造工农兵英雄人物是社会主义文艺的根本任务”，而忽视了社会主义文艺的根本任务是培养社会主义新人，提高人民的精神境界，满足人民日益增长的文化生活的需要。二、“三突出原则”。这是他们制定的创作模式。“在所有的人物中要突出正面人物；在正面人物中要突出英雄人物；在英雄人物中要突出主要英雄人物”。“决不能让其他人物，特别是中间人物和反面人物的艺术感染力压倒主要英雄人物”，在这种理论指导下，文艺工作者丧失了独创性，只能以“样板戏”为样

子，依葫芦画瓢，使文艺创作中的形式主义、八股腔、雷同化发展到了登峰造极的地步。三、“主题先行论”。文艺创作不从生活出发，而从概念出发，把文艺同人民、同生活的血肉联系割断了，伪造代替了真实生活和真实情感。此外，还有“从路线出发”等等。

“文化大革命”十年的文艺创作，与建国十七年相比，可以说是文艺创作的“灾难期”、“萧条期”。从1966年起各地文联各协会被迫解散，文艺刊物被迫停刊，文学出版社被迫取消，文艺工作者被迫到农场劳动。人民群众的文艺生活，只能是唱“语录歌”，跳“忠字舞”，演“样板戏”。1971年以后，由于“四人帮”的极左文化政策受到广大人民的强烈反对，由于林彪的垮台和对极左路线开始有所触动，随着部分出版社和文艺刊物恢复业务活动，文艺创作出现了逐渐“复苏”的苗头。1974年创办了《仁怀文艺》，但刊载的作品思想和艺术都好的极少，相当一批作品沦为“四人帮”左倾政治的奴婢，宣传极左路线及其反动思想，内容虚假，艺术水平低下。虽有一定生活基础，但思想内容和创作方法不同程度地受“四人帮”反动思潮影响，以及从概念出发，粗制滥造，公式化、雷同化的作品占大多数。相反，一些当时创作而没有发表的文学作品，却有一定的思想内容和艺术价值。这些作品有怀人之作、有反映国际大事、牛棚劳动、揭露现实及歌颂祖国山河方面，均是遵循文艺创作规律而创作的。

文艺创作在经历了十年浩劫之后，终于渡过了最困难和最黑暗时期，迎来了新的黎明时期——第三时期。天安门广场诗歌运动揭开了这个时期的序幕。这个时期有党和国家领导人周恩来、朱德、毛泽东的逝世，“四人帮”的倒台，华国锋继位国家领导人，全国人民既有悲戚又有欢喜。仁怀诗歌创作最为活跃，这是很自然的现象，经历了整整十年的急风暴雨，光明终于战胜了黑暗，在这历史的转折时刻，诗人们自然抑制不住



心头的激动；对祸国殃民的“四人帮”的痛恨，对老一辈无产阶级革命家的缅怀，对人民胜利的欢欣鼓舞，必然化成直接的歌唱。它以新的思想展现了我们时代的真实画卷，强烈地反映了广大人民群众的心愿、理想、情绪和要求，鲜明地体现了时代精神。对于推动思想解放，繁荣文艺创作，起了积极作用。

纵观建国三十年来仁怀的文艺创作，有成功的经验，有失败的教训，它无不打上我国的政治形势、文艺思想和文艺思潮的烙印。收集编辑出版这些文艺作品，有深远的历史意义，希望研究仁怀文艺创作史和广大文艺工作者认真读读，为当代仁怀的文艺创作出计出力，贡献每个人应有的聪明才智。

2013年10月4日

目 录

序 言	龙先绪 /1
-----------	--------

丁德杭作品	1
-------------	---

王云樵作品	2
-------------	---

王地康作品	10
-------------	----

王宗福作品	13
-------------	----

仁怀二中文艺宣传队作品	16
-------------------	----

仁怀县大坝区业余宣传队作品	47
---------------------	----

仁怀县业余文艺宣传队作品	51
--------------------	----

仇 珊作品	72
-------------	----

卞和元作品	75
-------------	----

邓振球作品	76
-------------	----

田维夫作品	89
-------------	----

母光尧作品	95
-------------	----

朱明安作品	98
-------------	----

任相麟作品	110
-------------	-----

刘 河作品	118
-------------	-----

刘书麟作品	144
-------------	-----

刘莘园作品	146
-------------	-----

刘潮涌作品	189
-------------	-----

刘增庆作品	197
-------------	-----



安崇诗作品	199
祁尹鑫作品	200
孙大萍作品	203
李正川作品	206
李桦林作品	209
佚名作品	219
张开信作品	223
张茂行作品	225
张宗禹作品	226
张剑虹作品	227
张益芳作品	235
张加琪作品	242
欧占华作品	243
罗永年作品	247
赵枝华作品	252
赵奇军作品	253
胡光勇作品	255
胡洪亮作品	258
涂弟文作品	259
袁仁庆作品	265
钱中诚作品	268
徐文仲作品	276
徐世珩作品	358
萧天明作品	389
龚开国作品	390
葛显威作品	440
韩念龙作品	451
曾祥铤作品	453
蒲宗亮作品	455

薛星北作品	458
仁怀县文化馆作品	460
汪克纯作品	463
杨明诚作品	467
余吉然作品	469
佚名作品	473
孟光复作品	475
孟光涛作品	476
戴志君作品	483
跋	485

丁德杭作品

丁德杭（1950—），曾任茅台集团公司党委委员、副总经理。
高级经济师。2011年9月荣膺第二届“中国酿酒大师”荣誉称号。

·诗歌·

十大喜报传四方

十大喜报到工矿，
工人阶级心欢畅。
鼓足干劲争上游，
红心一颗献给党。
十大喜报到学校，
又唱又跳好热闹。
教育革命要抓好，
阳光雨露育新苗。
十大喜报飞山乡，
社员喜晒战备粮，
抓革命来促生产，
人民生活乐无疆。
十大喜报传营房，
革命战士心花放，
苦练杀敌硬功夫，
打败苏修野心儿狼。

1974年《仁怀文艺》



王云樵作品

仁怀文艺作品集成
Ren Huai Wen Yi Zuo Pin Ji Cheng

王云樵 (1906-1998), 别号松坡老圃, 仁怀县鲁班乡黄佳田人, 幼时聪颖好学, 鲁班两级小学毕业, 留校任教, 开地方自学成才之先例。后入贵州省童子军教练员训练所, 取得党义教师资格, 又入贵州省行政人员训练所。先后任鲁班、中枢、龙井、九仓、茅坝、五马小学教员、校长, 县立中学主任教员, 昆山中学董事长、教员、县教育局文牘, 县保卫团书记官。鲁班、茅坝、茅台、大坝、二合、三合、桑木等全县各区区长, 县参议会秘书长, 田粮处科长等职。建国后, 任县人民委员会委员, 鲁班小学校长, 县各届人民会议代表, 主席团成员, 常务委员, 副主席, 驻会主持工作。后含冤十五年, 平反后, 晚年曾参与纂修《仁怀县志》。平生喜好诗古文辞, 著有《工余遣兴录》、《白云集》等。

·诗歌·

六八生辰, 寂寥无欢, 以诗代柬, 邀显威共酌

重阳已过菊犹开, 延颈为劳望子来。欲作升平欢快饮, 青毡换起一壶醅。

秋菊篱边聊薄饮, 共君诗酒遣悲怀。义重情深甜白水, 空杯无谢满金罍。

邀约原无好酒席, 怜君流丽美诗才。移来梁父茅庐咏, 恰似隆中对策来。

沧桑世事各乘舟, 佳句每吟翻百忧。思君情绪知多少, 赤

水奔腾日夜流。

怜君敏捷赋新诗，典雅清奇妙众思。彩鹊云间传喜讯，皋比玉麈作人师。

吾生苦被浮名累，惯打不平任侠为。重帽久期强项软，金鸡何日赦愁眉。

羡君不负莘翁望，诗齐徐子果成家。青出于蓝深感喟，我亦因之乐靡涯。

承欢菽水儿孙备，患难之交幸勿违。此行不为鲈鱼脍，专为论文共赋诗。

到日若然霜露重，行轩驻马听君裁。闭门独酌嫌孤寂，也让儿孙献寿杯。

感明安以诗词相赠，谄此酬和

凭陵倭骑逞天骄，掷却教鞭习六韬。草檄马头惊德日，定谋虎帐胜萧曹。平戎岂择地何处，报国遑分路那条。事业正酬君夙愿，迎来东武鬓毛焦。

子西老友久别见过

声声喜鹊噪庭边，寂寞山斋故旧怜。鸟解迎宾鸣道左，柳知拥簪舞阶前。家贫莫办鸡豚宴，队富能支饭菜钱。陈榻久悬今始下，青毡换取话当年。

读刘河钱塘诗，欣然成咏

显威示我钱塘作，写景抒情胜画工。怀古兴亡浮纸面，咏人忠佞见毫锋。体兼骚雅建安骨，颂并工农现代风。梓里文章徐与葛，喜君又一出群雄。

读刘河《乡梓长歌十首》中之鹿鸣山
月月桂、棉麻藤，口占一律，并呈莘老

流放夜郎迟暮归，故园风物不依稀。晏家堡上丰碑屹，鲁市街头大屋危。两桂婆娑腾雾去，六龙夭矫破天飞。莘翁闻讯应神往，古意新词又赋诗。

一九七六年丙辰腊月答亲友

一九六六年丙午初夏获释归来，地无分远近，人无论亲疏，都关心余之处境与生活，以及傲然违世之性格，无缘一一面谢，以诗寄意。

谪成三五此生休，过去恩仇一笔勾。晨起荷锄进菜圃，晚归闭户卧床头。粗蔬肚饿甜如蜜，褴褛身寒暖似裘。强项久低成习惯，直人百折已优柔。

哭永俐孙

孙女永俐，年方十五妙龄，秀发聪颖，感父病患神经，治疗乏费，深夜筛沙，利贪蝇头，自谋衣着，意在减轻家庭负担，聊助医药用度，奈何彼苍不鉴苦心，报施颠倒，于一九七七年十一月十日夜约十点钟，不幸被塌沙壅死。呜呼，惨矣痛哉！老我桑榆，何堪设想；病儿惨状，难以形容。前路茫茫，一门老病妇孺，究不知依于胡底！悲愤伤心，无多老泪，歌以哭之，真情实况，血泪凝成，呈诸亲友。

忧儿中夜眼长开，噩耗传来霹雳雷。愁死病中惊坐起，天