

愛情女人

寒翠袖薄，日暮倚絲竹 教堂彩繪圓頂上的面孔 書寫與吸血的異同辯證 標定在公園裡 勾連起的女人心事 徘徊在欲望的彼岸 潘朵拉的盒子 天倫否
 定？母女悲歌？ 女人的肚腹自己掌管 為什麼不能從母姓？ 受苦是母親的天職？ 孩子與母親誰優先 她失去了母親 這是
 誰的鄉愁？ 改寫一個結局 致命的邂逅 愛的安全距離 嫦娥的悔意 最終爽約的男人 娜拉頌 你是我今生的冤孽 桃色機密
 的機密

平路◎著



聯合文叢
134

愛情女人

● 平路／著

聯合文叢 134

愛情女人

作 者／平 路

發行人／張寶琴

總編輯／初安民

主 編／江一鯉

編 輯／余淑宜

美術編輯／戴榮芝

校 對／呂佳真 陳雅玲 平 路

出 版 者／聯合文學出版社有限公司

地 址／台北市基隆路一段180號10樓

電 話／27666759・27634300轉5107

郵撥帳號／17623526聯合文學出版社有限公司

登 記 證／行政院新聞局局版臺業字第6109號

印 刷 廠／世和印製企業有限公司

總 經 銷／聯經出版事業公司

地 址／台北縣汐止鎮大同路一段367號三樓

電 話／（02）26422629

出版日期／1998年3月 初版

定 價／180元

版權所有◎翻版必究

《本書如有缺頁、破損、裝幀錯誤、請寄回調換》



目次



情人篇

0 0 9	改寫一個結局
0 1 2	致命的邂逅
0 1 6	情愛的安全距離
0 1 9	嫦娥的悔意
0 2 2	最終爽約的男人
0 2 5	娜拉頌
0 2 9	你是我今生的冤孽
0 3 2	《桃色機密》的機密



妻子篇

0 3 6 體制是愛情的祭壇

0 4 1 艾琳達的選擇

0 4 4 第一夫人是瘋子

0 4 9 好漢做事老婆當

0 5 2 櫥窗裡的樣板新娘

0 5 4 候選人的雙人枕頭

0 5 8 滿街爭唱蔡五娘



書寫篇

- 0 6 3 蒼涼的手勢
- 0 6 7 寧可沉沉睡去
- 0 6 9 女性主義的豐富文本
- 0 7 3 天寒翠袖薄，日暮倚絲竹
- 0 7 6 教堂彩繪圓頂上的面孔
- 0 8 0 書寫與吸血的異同辯證
- 0 8 3 裸足在公園裡
- 0 8 9 勾連起的女人心事
- 0 9 4 徘徊在欲望的彼岸



母親篇

- | | |
|-------|------------|
| 1 0 3 | 潘朵拉的盒子 |
| 1 0 6 | 天倫否定？母女悲歌？ |
| 1 0 9 | 女人的肚腹自己掌管 |
| 1 1 2 | 為什麼不能從母姓？ |
| 1 1 5 | 受苦是母親的天職？ |
| 1 1 8 | 孩子與母親誰優先 |
| 1 2 1 | 她失去了母親 |
| 1 4 9 | 這是誰的鄉愁？ |

愛情女人

● 平路／著



目次



情人篇

0 0 9	改寫一個結局
0 1 2	致命的邂逅
0 1 6	情愛的安全距離
0 1 9	嫦娥的悔意
0 2 2	最終爽約的男人
0 2 5	娜拉頌
0 2 9	你是我今生的冤孽
0 3 2	《桃色機密》的機密



妻子篇

036 體制是愛情的祭壇

041 艾琳達的選擇

044 第一夫人是瘋子

049 好漢做事老婆當

052 櫥窗裡的樣板新娘

054 候選人的雙人枕頭

058 滿街爭唱蔡五娘



書寫篇

- | | |
|-------|-------------|
| 0 6 3 | 蒼涼的手勢 |
| 0 6 7 | 寧可沉沉睡去 |
| 0 6 9 | 女性主義的豐富文本 |
| 0 7 3 | 天寒翠袖薄，日暮倚絲竹 |
| 0 7 6 | 教堂彩繪圓頂上的面孔 |
| 0 8 0 | 書寫與吸血的異同辯證 |
| 0 8 3 | 裸足在公園裡 |
| 0 8 9 | 勾連起的女人心事 |
| 0 9 4 | 徘徊在欲望的彼岸 |



母親篇

- | | |
|-------|------------|
| 1 0 3 | 潘朵拉的盒子 |
| 1 0 6 | 天倫否定？母女悲歌？ |
| 1 0 9 | 女人的肚腹自己掌管 |
| 1 1 2 | 為什麼不能從母姓？ |
| 1 1 5 | 受苦是母親的天職？ |
| 1 1 8 | 孩子與母親誰優先 |
| 1 2 1 | 她失去了母親 |
| 1 4 9 | 這是誰的鄉愁？ |



情人篇

改寫一個結局

這是爲女人說的故事——

先從一則美國《華盛頓郵報》有關情人節的特別報導講起：內容是佛羅里達州連續幾起大學校園女生命案的兇嫌丹尼·羅林（Danny Rolling），與目前他那位未婚妻珊芝·倫登（Sandra London）的戀史。羅林先生正在佛州監獄裡服無期徒刑，倫登小姐原是記者，蒐集資料才第一次在監獄裡見到重犯羅林，按照倫登小姐的說法：「那次會面我如臨大敵地做了各種準備，眼前站著一位這麼好看的男人，倒讓我猝不及防起來。」

此後，兩人時而在探監時隔著玻璃訴衷曲，又經過年餘的情書往返，聲稱已經互訂終身。這篇特寫中，問起倫登小姐爲什麼愛上一個作案手法殘忍、精神狀態異常的殺手，她牽強地爲愛人的犯案心理辯護一番之後，對自己何以陷入情網的解釋是：「像許多女人一樣，算我的弱點吧，愈是看起來一無是處的壞男人，我愈是容易對他動真心！」

這是極端的例子，倫登小姐的解釋卻具體而微地說明了女人有縱容浪蕩子的習性：自

私、自戀、自我中心、吝於對異性付出感情的男人，卻有可能激起女人一發不可收拾的浪漫，讓女人忘記潛在的傷害與危險。從我們的報章雜誌上，果然陸續看到女影星女歌星……有名的女人，為不值得她奉獻的男人賠上積蓄、吃上官司；同樣地，在社會新聞裡，案發後倉皇「跑路」的黑道大哥時時左右逢源，常有一位至數位對他的劣跡包容甚至包庇的紅顏知己；至於媒體上大受女性歡迎的男性偶像，時時也表現出對情感難以回報就掉頭而去的酷勁。

若要解釋這樣的現象，一則，可以籠統地歸諸女人的所謂「母性」，壞男人一無是處，像個無助的小孩，女性為母則強，樂於給予弱者大量的疼憐。二則，可以細緻地剖析男女間吸引力的本質，譬如，根據法國文化評論家波西亞（Jean Baudrillard）的說法，讓人墜入愛河的，原本關乎一些空洞而無意義的符號，其中的非邏輯與非理性，正是愛情令人陷溺的主要原因。三則，還可以從塑造人們自我意識的童話探究女性不幸的根由：譬如人人耳熟能詳的《美女與野獸》，羅曼蒂克的故事中，外面是張牙舞爪的怪獸，裡面藏著一個心腸善良的王子；又譬如《青蛙王子》的故事，不起眼的癩皮青蛙裡，包含著一個文質彬彬的英俊王子。小時候聽多了這些金玉其中的童話，女人格外有愛心有耐心起來，以為壞男人欠的只是女性情愛的救贖，自己不妨耐心地等待咒語失靈，等著奇蹟出現……，等到浪子回頭負心漢