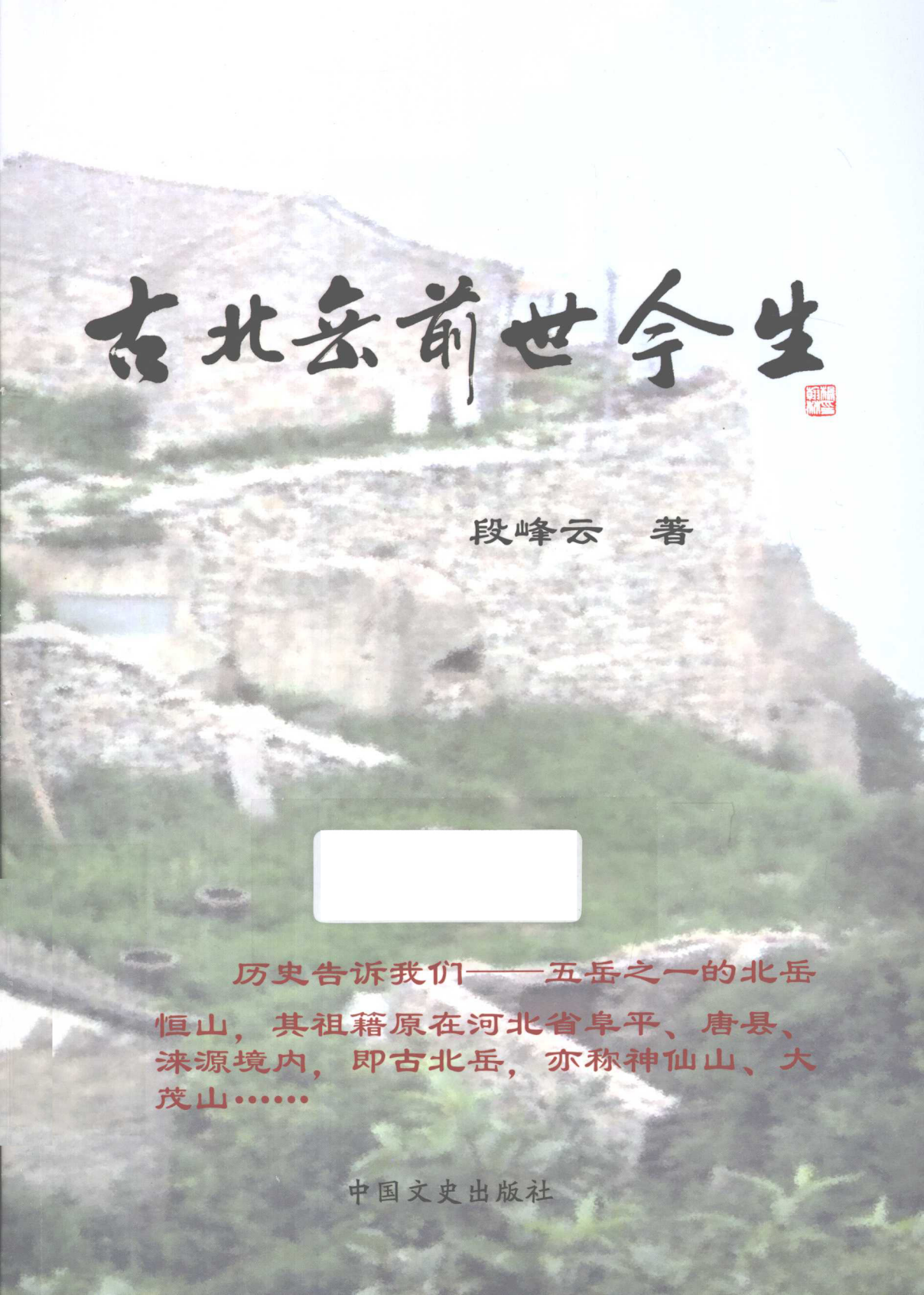




古北岳前世今生



段峰云 著

历史告诉我们——五岳之一的北岳恒山，其祖籍原在河北省阜平、唐县、涞源境内，即古北岳，亦称神仙山、大茂山……

中国文史出版社

谨以此书献给抗日战争胜利70周年

献给曾在古北岳生活战斗过的仁人志士们

段峰云
著

古北岳前世今生

張光
題

中国文史出版社

图书在版编目（C I P）数据

古北岳前世今生 / 段峰云著. -- 北京 : 中国文史出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5034-6327-3

I. ①古… II. ①段… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 086794 号

责任编辑: 戴小璇 方云虎

封面设计: 张彩虹

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720×1020 1/16

印 张: 14.25 字数: 184 千字

版 次: 2015 年 5 月北京第 1 版

印 次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

序一

且看古北岳徐徐展开的画卷

——序段峰云纪实散文集《古北岳前世今生》

张玉太

记得是2012年吧，我曾为段峰云老先生责编他的长篇小说《劲草》。彼时，看他以近八旬之年，精神抖擞，推出洋洋数十万字作品，很令我敬佩。殊不料，这两年来，老先生神采焕发，文思不减，笔下如有神助，如今又捧出这部十余万字的纪实散文集《古北岳前世今生》，其精力，其才情，着实叫人刮目相看。

古云，燕赵多慷慨悲歌之士，段峰云老先生竭尽心力，年逾古稀之际，数度登临古北岳，发微掘隐，寻幽探奇，怀着一腔对家乡历史遗产的热爱，以及重现古岳英姿、还历史名山以本来面目的巨大责任感，不憚辛劳，不计年齿，扶杖跋涉，于历史的风烟之中，检视古北岳（亦称神仙山、大茂山）的渊源、沿革，细数其峰峦、沟壑、岩洞、植被，乃至古往今来之文化遗存，多年爬梳厘正，在实地考察的基础上，笔耕不辍，所获甚丰，至今已是蔚为大观。

我眼前的这部纪实散文集，作者几经研磨，终于此番成书，即是作者多年探寻、研究而结出的累累硕果。作者本人的亲身经历、当地人们的传统文化，以及古北岳自身的历史沿革，逐

渐清晰地还原并印证了古北岳历史几千年来的本来面目。自清代开始将北岳祭祀地迁移至山西浑源也已经三百余年，河北作为北岳恒山的发源地逐渐被人们淡忘，甚至退出了历史的舞台，有鉴于此，作者基于给历史、给后人一个交代，殚精竭虑，不辞辛劳，对此书多次增删，最终定稿，了结了自己一份心存多年的宏愿。毋庸讳言，作者在书中对于古北岳明末清初被人为地“移花接木”，将“北岳恒山”从河北阜平“迁徙”至山西浑源，不乏激愤之辞，而对于阜平境内这座历史悠久、雄伟瑰丽的古北岳，长期被世人冷落，湮没无闻，亦多不平之气。故而，行文当中，屡见“慷慨悲歌”之笔。就此而言，称段老先生为“燕赵之士”亦属实至名归。

历史的谬误必须予以纠正，山川之壮美必须予以彰显。段老先生的使命可谓重矣。但，为了古北岳，必须迎难而上。

古北岳即神仙山，亦称大茂山，那么，它究竟是怎样的一座奇山，使得段峰云老先生数十年如一日念兹在兹呢？先读读作者的如下描述吧：“神奇的神仙山，位于保定西南，阜平县城东北七十里，多数面积处于台峪乡和大台乡境内。在太行山北部茫茫群山之中，如鹤立鸡群，拔地而起。山峰逶迤连绵，莽莽苍苍，形成峰连峰、峰压峰、峰峰争先之势。主峰太乙峰俗称奶奶尖，在阜平、唐县、涞源三县交界处。立足山巅，极目千里，定州的开元寺塔、阜平王快水库、唐县西大洋水库尽收眼底。”看上去，古北岳果然气势不凡。

作者书中介绍称，古北岳庙、寺、洞极多，据不完全统计，山的皱褶深处有寺庙及观庵等七十多处。至于古北岳的洞，每沟、每岔都有，大小不同，在群峰之间隐藏着，极其神秘，均为天然洞穴，据说有八十多个。有的洞高深莫测，有的是洞中套

洞，有的洞底部坦若平川，有的是高低不平且有水，有的洞顶和洞壁是五颜六色且有造型各异的动、植物形象。

而古北岳的历史年代十分古老，可上溯之远古三皇五帝时期，据说，三皇五帝中舜帝巡视北岳恒山时，为祭祀北岳神，命令在山脚下的北岳台（千亩台）建北岳庙。这在史书《广博物志》、《尚书·舜典》和安王庙中的石碑均有记载。到了唐朝，唐玄宗于天宝六年封北岳神为北岳安天王。至宋朝，宋真宗于大中禅符九年加封北岳安天王为北岳安天元圣帝。为此，北岳庙从唐代起改为安王庙。

古代先贤对北岳恒山屡有评价。北宋大画家郭熙说：“泰山如坐，华山如站，嵩山如卧，常山如行。”常山即古北岳，由于当时宋真宗名字叫赵恒，为避讳而改称常山。明朝地理学家、旅行家徐霞客称：“东岳泰山雄，西岳华山险，北岳恒山幽，中岳嵩山峻，南岳衡山秀。”以一“幽”字精辟地点评出北岳恒山的特色。

古北岳与宗教也渊源甚深。识者认为，古北岳具有道家、佛家、儒家所倡导的“天道自然，泽被苍生”的特点，其间蕴蓄着道家的玄虚、佛家的深邃与儒家的仁德。

就是在现代的中国革命历史上，古北岳也留有其光荣的一页。1938年，河北省阜平县井儿沟村建立了地下党支部。1939年晋察冀边区政府和党委进驻该村，1941年离开。接着来了卫生部、华北联大，后来是工业部，到1948年才完全离开。至今还保留着晋察冀边区政府办公的大院和刘澜涛及其爱人刘素菲曾住过的小屋，以及解放战争时期工业处的办公大院。

这些，都是古北岳留给当地的巨大遗产。

段老先生有着远大的梦想，那就是，如何将古北岳的人文历史遗产传承下去，如何将古北岳壮美的自然景观更多地展示给世

人。他甚至有较为具体的设想，如，把北岳上庙恢复起来，将学校迁出，腾出所占庙产；建设现代文化乐园和现代碑林。等等。他还神思飞扬地遐想着，届时，定会有众多南来北往的人们漫步在古北岳峰峦沟壑、奇花异树之间，流连于碑碣庙宇、乡村古道之际，欣赏风景，缅怀先贤，或歌，或诗，或谈笑，或沉想，那么，顺理成章的，它必定会带火古北岳周边的乡村景区和农家乐餐饮住宿，引发乡村旅游的井喷效应，并因此带活这古老山区农村经济的迅猛发展……

作者的初衷何其美妙！我真诚地希望段老先生梦想成真。

在此之前，我已对段峰云老先生有所了解，他既非考据地理的学者，也非从事文学工作的专家，而是一名经济学副教授，他主攻专业应为经济学，曾任中国经济发展研究会理事、中国社会主义政治经济学史研究会理事。他能于暮年接连创作出长篇小说《劲草》、《涧底松》，纪实散文《古北岳前世今生》，而且对古诗词亦别有会心，这不能不说也是一桩奇事。或许，这只能用“才情”二字来解释吧。

正因作者具备多方面的知识与才华，本书就不仅仅是研究山川风物的一般性考据著作了，从文学的角度看，更是一部文情并茂、充满诗意的好散文。这种科学与文学联姻的范例自古有之。我国古代许多考察山川地理的文人，其著作就兼有考据之严谨、描述之美妙的特色，如明代著名的地理学家、旅行家徐霞客，他的著作《徐霞客游记》，就兼具科学与文学之美，以科学而论，那是世界科技史上的经典教科书，以文学而论，那也是世界文学史上的散文名著。

据我所知，本书作者段峰云著述甚勤。他的弟子曾为他写有嵌名联，写的是：

世上之事无限风光在险峰

人间讲仁有生之年看风云

这是对他的赞誉，其实也是写实。八十高龄依然伏案著书，并仍要扶杖再登古北岳，仅此二端，这副联语足以当之。

这么一部追溯山川历史、发掘其文化意蕴的作品，埋藏着作者的追求、梦想和深沉的故土之情。想必读者通过阅读，一则了解这片大山的自然之美，二则了解这被遗忘了几千年的古北岳的文明历史，这于作者而言，也可以为之欣慰了吧。

我听说，为完成该书，段老先生不论在城市楼阁还是乡间老屋，都不停地笔耕。经常是，在寂静的乡村的夜晚，借着一支昏黄的蜡烛，抑或是一盏摇曳的孤灯，书写着，沉思着，感慨着，那一刻的情景，大有“四面湖山来眼底，万家忧乐聚心头”贤者意境。

《古北岳前世今生》全书共十三章，皆以“古北岳”为核心，呈辐射式结构，纵笔泼墨，肆意点染，描绘出一幅色彩斑斓的水墨画似的百里河山图卷。不错，古北岳在作者的心中，无疑是一幅无比神奇、无比瑰丽的巨画——它是山水的，又是泼墨的；它是工笔的，又是写意的；它是历史的，又是现实的。它带着远古的缥缈风烟飘然而来，它还将带着今朝的斑斓梦想悠然而去。古北岳，已然从作者的书中活脱脱地走了出来，仿佛在向人们絮絮地讲说着它的前世今生，而它那被历史尘封已久的巨幅画卷，正在世人眼前徐徐展开……

搁笔之际，一时心潮难平，我也写两句话，送给段老先生，也送给那座未曾谋面的雄伟而神奇的古岳恒山：

先贤遗迹依稀在，
古岳风烟入画图。

2015年初春于北京



（本文作者张玉太系中国作家协会
会员、北京大学中日诗歌比较研究会顾
问、中国诗歌万里行组委会副秘书长、
作家出版社资深诗歌编辑）

序二

恩师赞古岳 我心敬恩师

杨俊杰

世上之事无限风光在险峰
人间讲仁有生之年看风云

这副楹联是我为本书作者、我的恩师、敬爱的峰云先生而作，也是我感悟恩师一生的真实写照和理解。恩师八十岁庚的年纪，依然伏案著书，仅此一点，就使我深深地感动！

这部记述历史，挖掘历史文化题材的散文集，是恩师三部作品中的最高境界和追求。他出生在这古北岳（神仙山）脚下的小山村，在漫漫的历史长河中，追求和梦想伴随着老师一生。从他儿时的记忆，到少年抗日的经历，再到青年时期求学、工作和老年退休至如今，恩师一生坎坷，几经风云变幻，磨练出恩师的坚定信念，铸就了恩师的理想追求。

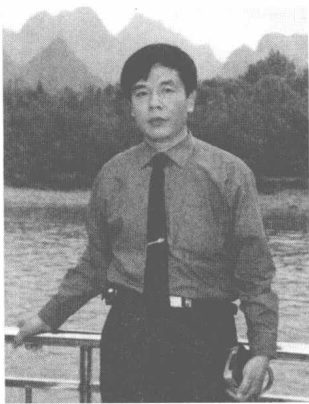
如果说，《涧底松》和《劲草》的出版，是恩师反映记忆性或自传体小说的话，那么《古北岳前世今生》则是恩师在精神追求和溯源历史两个方面奉献给广大读者的宝贵财富，特别是对历史的负责和尊重。恩师几年间，数十次实地考察，不顾及自己的

高龄和劳累，翻山越岭，与年轻人一同下洞穴、攀顶峰，挖掘历史古迹，查阅大量文献资料，走访数十位亲历者和见证人，记录随访笔记十几万字，为古北岳历史的溯源提供了一整套较为客观详实的依据性资料，为本书的编写奠定了理论和实践基础。

作者本人的亲身经历和当地人们的传统文化的历史沿革，传承和验证了古北岳历史几千年来本来面目。由于清代开始将北岳祭祀地迁移至山西浑源也已经三百余年，河北作为北岳恒山的发源地逐渐被人们淡忘，甚至本身也退出了历史的舞台，作者基于给历史一个交代，给后人一个认识，给自己一个责任的心态，不辞心血完成了本书一次一次的修改，最终定稿，完成了自己的愿望。在本书出版之际，我依然作为老师的学生和忘年交，有缘先读恩师手稿，不由得又一次肃然起敬，心里总想再为老师写点什么表示一下敬意。我写此序实现了我的心愿。我很欣慰！

“恩师赞古岳，我心敬恩师”。纸短情深，聊表衷肠。是为序。

2015年1月于邯郸



杨俊杰，曾就读于东北工学院化学系和南开大学经济学院，现担任广州市万亚音响集团公司执行董事和北京诺恩水净化集团独立董事兼企业文化总监，在书画艺术和诗词楹联等领域具有一定的文化功底，一些作品散见于书刊杂志上发表，部分作品被一些著名企业或科研院校作为永久性收藏和采用，本人被北京缘泉书画艺术研究院选聘为副院长，擅长即兴诗词文化创作。

卷首感言 不该被遗忘的古岳名山

段峰云

近几年我先后写了两部小说。一本是《涧底松》，属于记忆性的小说；一本是《劲草》，属于传记体小说。没想到这两本小说出版后，在我的亲友、同事、同学、学生和邻居间引起不小的热议。褒贬都有。有的提出在人物刻画上应该再细、再展开些；有的说，这两本书有一个共同点，都写了半个世纪中与我有关的人和事，都是激励人们上进的书；还有的就作者本人和书共同赞誉。

如中国作家协会会员、中国楹联学会理事、中国诗歌万里行组委会副秘书长、作家出版社诗歌编辑张玉太就指出：“当我读完《劲草》，对作者有了较深的了解，感觉这是一部不错的小说。作者忠于生活，重视理性思维，写得比较真实客观，他描写了跨越几十年的风风雨雨，揭示出了那些年月、那些事件的共性，真像是一个社会发展的晴雨表。我相信，与他类似经历的读者们，读后都会引起沉思、感叹和共鸣”。

退休干部许清润读完《劲草》赠诗云：

年近耄耋身健在，言谈举止年轻态。

坎坎坷坷人生路，风风雨雨走过来。
涧底之松挺且直，狂风劲草永不衰。
方方正正做人品，岂怕通天雾和霾。
笑对人生诚可贵，定能长寿享一百。

注：方正，小说中的人物，通天，小说中的反派人物。
河北大学退休教授董相岩读后寄语：

兄老健康弟高兴，雾霾消散见劲松。
天生正直压不弯，人为扭曲天不容。
人间正道尊人性，无为而治沿道行。

杨俊杰读完《涧底松》和《劲草》后，找我聊天时，谈及两部小说主人翁的主题思想和人物故事内涵，特赠我一副嵌名楹联：

世上之事无限风光在险峰
人间讲仁有生之年看风云

我倒觉得这副对联基本能够概括了这两本小说的深刻含义，而险峰与风云这两个词汇，使我想起了朋友的建议，让我写写家乡的自然文化、民俗文化、古北岳的变迁以及抗日战争时期神仙山（古北岳）的地位等。

我接受了这个意见。但我不是学历史的，更不懂考古，只因为我生长在这片土地上，有责任把我经历的、看到的、听到的有关安王庙的变迁和神仙山历史故事和传说写出来，供人们了解神仙山、安王庙的历史价值和文化价值，希望人们不要忘记历

史。为此，我做了些实地考察，又翻阅了有关资料，然后梳理、思考，思来想去，最后决定写神仙山即古北岳、大茂山名字的由来，及其在五岳中，古北岳的特点、历史地位以及抗日战争中的作用等，以此为中心展开勾勒。

神仙之风、大茂之韵，源远流长，古北岳这片底蕴深厚而生机勃勃的土地，充满了地理与人文的灵气，洋溢着开拓与创新的激情。为了让人们更好地感受古北岳之美，笔者用具体考察的方式，讲述神仙山、古北岳的变迁及丰厚的文化。为完成该书，不论在城市还是回乡的老屋，都不停地笔耕。特别是夏天，为了避暑，在农村的老屋写得更多。

夜，子夜，一支昏黄的蜡烛，一盏明亮的孤灯，满天闪烁的繁星以及孤单的明月，满纸或明或暗的文字，满怀或甜或酸的感慨。用几年功夫写成的书，叫什么名字呢？有的建议叫《夜星》，因为是在繁星和烛光下写的，理所当然的应该叫此名。有的说叫《城乡漫步》。可是，我觉得非用《遗忘角》不可。这个题目反映了历史的真实。除了学者外，众多人只知道仅有三百多年历史的山西的北岳恒山，而不知道存在于河北省三千多年之久的北岳恒山。人们只知道阜平台峪乡北岳台（千亩台）上的安王庙，却不知其前身是舜帝命令建造的北岳庙或北岳祠。只不过是因战乱和交通不便，在汉代或北魏时期，把千亩台中部祭祀北岳神的圣地北岳庙迁到曲阳县，称其为北岳下庙而已，但众多人只知道窦王殿，却不知北岳庙。人们只知道抗日战争时期，众多顽强抗日的战例及其日本鬼子屠杀老百姓的悲惨场面，却不知阜平县井儿沟一带广大百姓可歌可泣的抗日事迹。当然，最后定稿时，还是接受了编者的意见，书名确定为《古北岳前世今生》。

本书虽说是拙作，但它融自然知识、历史和宗教知识于一

体，有一定的可读性。

本书共写十三章，一至四章写古北岳即神仙山、大茂山的名字悠久的历史，它的名字在春秋战国时期的地图上就显现出来了。同时写了古北岳的方位、历史地位和特点。还用了一定的文字写古北岳变迁的原因。五、六章写古北岳神仙山另一明珠安王庙，也就是前身北岳庙的来历、规模、沿革及文化。七、八、九、十章写被遗忘的抗日村，在抗日战争期间的作用及抗战文化的产生、发展。十一、十二章写神仙山的历史故事和作者刻骨铭心的往事。最后一章写神仙山中几个景区的自然景观和文物价值，它们是旅游、休闲、登山的最佳去处。

感谢书法家杨翰林先生为我题写书名和条幅。杨翰林是陕西华县人（杨虎城将军的曾外孙）。现为中国书协会员、陕西省名家书画艺术研究院副所长、陕西华夏文化艺术研究中心顾问、西安市文史馆研究员、中国书画家协会理事、中国艺术名家研究院常务理事、世界文化艺术研究中心理事。

目 录

序一 且看古北岳徐徐展开的画卷

——序段峰云纪实散文集《古北岳前世今生》··· 张玉太 /001

序二 恩师赞古岳 我心敬恩师 ····· 杨俊杰 /007

卷首感言 不该被遗忘的古岳名山 ····· 段峰云 /001

第一章 被遗忘的恒山 ····· 001

第二章 再探北岳庙，重访神仙山 ····· 028

第三章 古北岳风貌揽胜 ····· 047

第四章 神仙山与宗教 ····· 057

第五章 尘封的明珠 ····· 064

第六章 安王庙文化一窥 ····· 084

第七章 山沟沟里的抗日村 ····· 100

第八章 抗日机构进驻井儿沟 ····· 123

第九章 智斗日寇 ····· 132

第十章 侵略者的眼中钉	146
第十一章 神仙山轶事	159
第十二章 记忆，刻骨铭心	176
第十三章 风景这边独好	201

