

宋词三百首

注
评

——上彊村民 选编——王兆鹏 黄崇浩 注评——

凤凰丛书·名著精译本



凤凰出版社

宋词三百首

注
评

——上彊村民 选编——王兆鹏 黄崇浩 注评——

凤凰出版社

2015/14

图书在版编目 (C I P) 数据

宋词三百首注评 / 上疆村民选编 ; 王兆鹏, 黄崇浩
注评. — 南京 : 凤凰出版社, 2015. 5
(凤凰经典·名著精评本)
ISBN 978-7-5506-2135-0

I. ①宋… II. ①上… ②王… ③黄… III. ①宋词—
注释 IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第045905号

- | | |
|-----------|---|
| 书 名 | 宋词三百首注评 |
| 选 编 | 上疆村民 |
| 注 评 | 王兆鹏 黄崇浩 |
| 责 任 编 辑 | 张永堃 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出 版 社 地 址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出 版 社 网 址 | http://www.fhcb.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰通达印刷有限公司
南京市六合区冶山镇, 邮编: 211523 |
| 开 本 | 889×1194毫米 1/32 |
| 印 张 | 10.125 |
| 字 数 | 301千字 |
| 版 次 | 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-2135-0 |
| 定 价 | 39.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 025-57572508)

前 言

在 20 世纪以来流行的各种宋词选本中,选目最精粹、影响最深远的,无疑应首推朱祖谋的《宋词三百首》。

说《宋词三百首》选目最精粹,是因为它选的词作绝大多数都是历来公认的名篇佳作。我们曾经对古今 40 种唐宋词选本进行过统计分析,根据入选次数的多少,依次遴选排列出唐宋词名篇 300 首,其中唐五代词占 53 首,两宋词占 247 首。而在这 247 首宋词名作中,《宋词三百首》就选录了 150 首,也就是说,《宋词三百首》中有 150 篇是历来公认的名篇佳作,在同类选本中,它的名篇入选率是最高的。由此可见朱祖谋敏锐深刻的审美眼光。

说《宋词三百首》影响最深远,是因为自 20 世纪 20 年代此书问世以来,各种评笺、注译本层出不穷,中国大陆和港台地区都曾经多次再版翻印。据初步统计,港台地区先后有 8 家出版社十多次印行过唐圭璋先生笺注的《宋词三百首》,内地出版的《宋词三百首》各种注本更多,据中国国家图书馆网络版馆藏书目统计,仅 1991—2004 年十多年间,以《宋词三百首》为名的评笺注译本就多达 221 种。其发行量之多、传播面之广、重版率之高、影响力之大,20 世纪以来的宋词选本无出其右。

《宋词三百首》的编者朱祖谋(1857—1931),一名孝臧,字古微,号彊村、又号上彊村民,归安(今属浙江湖州)人。清光绪九年(1883)进士。历官翰林院侍讲、礼部侍郎等职。光绪三十年(1904),出任广东学政。后辞官卜居苏州、上海。朱氏早岁工诗,四十岁后始专力为词。与王鹏运、况周颐、郑文焯并称为清季“四大词人”。辑有大型词集丛刊《彊村丛书》等。他不仅是著名词人,而且对现代词学研究也是深有影响。现代几位著名的



词学家,都曾受教于他。如有词学大师之誉的龙榆生先生和夏承焘先生,都曾入室受教。龙先生更是其得意弟子,朱氏临终前曾将校词的笔砚赠给龙先生,一时成为词坛佳话。武汉大学原一级教授刘永济先生早年学词也曾得到过他的指点。先师唐圭璋先生虽没有直接受教于他,但唐先生的词学观点也受其影响,平生最推崇、服膺《宋词三百首》,曾教导门下研究生,学词当先精读《宋词三百首》。早在 20 世纪 30 年代,唐先生就为《宋词三百首》作笺。他的笺注本,成为后来最为风行的笺注本。港台 8 家出版社先后印行的《宋词三百首笺》,就都是唐先生的笺注本。自从有了唐先生的笺注本,朱氏原编白文本就被替代,其具体情形反而不太为人所熟知。

《宋词三百首》虽为选本,却是朱祖谋精心结撰而成,曾三易其稿。他的初编手抄稿本,有不少眉批和订正,并粘贴有增补词作的签条。初编稿本入选词人 86 家、词作 312 首。到 1924 年正式刻印时,朱氏又作了较大的增删。其中增补的词有 9 首:

韩偓《高阳台》(频听银签)

陆游《卜算子》(驿外断桥边)

《渔家傲》(东望山阴)

《定风波》(鼓帽垂鞭)

姜夔《淡黄柳》(空城晓月)

《杏花天影》(绿丝低拂)

《一萼红》(古城阴)

《霓裳中序第一》(亭皋正望)

李清照《浣溪沙》(髻子伤春)

删除的词有 21 首:

晏殊《蝶恋花》(帘幕风轻)

苏轼《水调歌头》(昵昵儿女)

《蝶恋花·密州上元》(原有目无词)

黄庭坚《水调歌头》(瑶草一何碧)

秦观《鹊桥仙》(纤云弄巧)
陈克《谒金门》(花满飞)
周邦彦《少年游》(并刀如水)
赵鼎《满江红》(惨结秋阴)
蔡伸《南乡子》(木落雁南)
 《镇西》(秋风吹雨)
袁去华《贺新郎》(晓色明窗)
陆淞《渔家傲》(东望山阴)
 《定风波》(鼓帽垂鞭)
辛弃疾《水龙吟》(举头西北)
姜夔《摸鱼儿》(向秋来)
 《徵招》(潮回却过)
 《八归》(芳莲坠粉)
史达祖《恋绣衾》(吴梅初试)
卢祖皋《清平乐》(柳边深院)
张炎《念奴娇》(扬舲万里)
 《探春慢》(银浦流云)

经过此次增删,刻本共收词人 87 家、词作 300 首(详本书目录),成为名副其实的“宋词三百首”。这次刻本,加上了另一著名词人况周颐的序。

此后,朱氏又曾重编,其重编稿本今已不知下落。据唐圭璋先生《宋词三百首笺》1947 年上海神州国光社印本附录所载,重编稿本又增补了 11 首:

张孝祥《念奴娇》(洞庭青草)
范成大《眼儿媚》(酣酣日脚)
辛弃疾《念奴娇》(野棠花落)
 《汉宫春》(春已归来)
姜夔《八归》(芳莲坠粉)
吴文英《渡江云》(羞红颦浅)

《夜合花》(柳暝河桥)

周密《高阳台》(照野旌)

蒋捷《瑞鹤仙》(绀烟迷雁迹)

张炎《渡江云》(山空天入海)

王沂孙《长亭怨慢》(泛孤艇)

同时删除了 28 首：

张先《生查子》(含羞整翠鬟)

晏殊《踏莎行》(碧海无波)

欧阳修《临江仙》(柳外轻雷)

《浣溪沙》(堤上游人)

聂冠卿《多丽》(想人生)

晏几道《鹧鸪天》(醉拍春衫)

《生查子》(金鞍美少年)

《满庭芳》(南苑吹花)

苏轼《念奴娇》(大江东去)

《木兰花令》(霜馀已失)

黄庭坚《鹧鸪天》(黄菊枝头)

《定风波》(万里黔中)

秦观《踏莎行》(雾失楼台)

《鹧鸪天》(枝上流莺)

张耒《风流子》(亭皋木叶下)

晁补之《盐角儿》(开时似雪)

周邦彦《定风波》(莫倚能歌)

贺铸《更漏子》(上东门)

蔡伸《柳梢青》(数声鶗鴂)

查荃《透碧霄》(舫兰舟)

陆游《渔家傲》(东望山阴)

《定风波》(敲帽垂鞭)

范成大《醉落魄》(栖鸟飞绝)

蔡幼学《好事近》(日日惜春)

萧泰来《霜天晓角》(千霜万雪)

吴文英《青玉案》(新腔一唱)

李清照《如梦令》(昨夜雨狂)

《浣溪沙》(髻子伤春)

这其中有聂冠卿、黄庭坚、张耒、查荃、蔡幼学、萧泰来等 6 家词人被删。经过第三次增删，朱氏重编稿本共收词人 81 家、词作 283 首。

因为有三次的增删，所以《宋词三百首》的版本就出现了差异：初编稿本录词 312 首，刻本收词 300 首，重编稿本收词 283 首。

跟《宋词三百首》白文本一样，唐圭璋先生的笺注本《宋词三百首笺》也几经改版，各本收词亦多寡不一：1934 年版收词 283 首，1947 年版收词 300 首，1958 年版又收词 283 首。

《宋词三百首笺》不同的印本，因依据的朱氏原编本不同，所以选目也各不一样。1934 年上海神州国光社初印的笺注本，是依朱氏重编稿本选目笺注，故选录的词人只有 81 家、词作仅 283 首。而 1947 年重新排印的笺注本，改用朱氏 1924 年刻本为底本，故所选词作为 300 首、词人 87 家。到了 1958 年，中华书局上海编辑所出版时，又改依 1934 年笺注本的选目。上海古籍出版社 1979 年又依据 1958 年版本重排，这就是后来的通行本《宋词三百首笺》。这个通行本的选目，因为是据朱氏重编稿本，所以只选词人 81 家、词作 283 首。由于不满 300 首之数，而人们又不太了解朱氏曾自行作过增删，于是有人指责唐先生任意删削原词。其实删削原词的不是唐先生，而是原编者朱彊村本人。

为弄清历史的本来面目，所以不辞繁费，将有关《宋词三百首》原编白文本和唐先生笺注本的源流变异简述于上。

这次应凤凰出版社姜小青和卞岐二兄的约请，重新为《宋词三百首》作注释评析，为使书名与内容名副其实，所以选目遵从



《宋词三百首》1924 年刻本,收词 300 首、词人 88 家。较原刻本多出的 1 家,不是妄增,而是将原来误列于李甲名下的《忆王孙》(萋萋芳草忆王孙)词改归李重元,这样,原来李甲共选 2 首现在就变成了 1 首,词作数量并没有变化。又原列黄公绍名下的《青玉案》(年年社日停针线)词,亦据有关文献改属无名氏词。至于原书编次,一仍其旧。词作原文,有的则据相关版本作了校改。词作的标点,依用韵而不依文意,叶韵处用句号。

本书的注释评析,主要由黄崇浩教授执笔,我只是作了些修订润色。由于水平有限,错误尚复不少,祈方家读者有以教之。

王兆鹏

原 序

况周颐

词学极盛于两宋，读宋人词，当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境。更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊；往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥！未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。

彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资，大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之契合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。中元甲子燕九日，临桂况周颐。

目 录

赵 佶

燕山亭(裁剪冰绡)·····	1
----------------	---

钱惟演

木兰花(城上风光莺语乱)·····	2
-------------------	---

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异)·····	3
-------------------	---

苏幕遮(碧云天)·····	4
---------------	---

御街行(纷纷坠叶飘香砌)·····	4
-------------------	---

张 先

千秋岁(数声鶗鴂)·····	6
----------------	---

菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)·····	7
---------------------	---

醉垂鞭(双蝶绣罗裙)·····	7
-----------------	---

一丛花令(伤高怀远几时穷)·····	8
--------------------	---

天仙子(《水调》数声持酒听)·····	9
---------------------	---

青门引(乍暖还轻冷)·····	9
-----------------	---

生查子(含羞整翠鬟)·····	10
-----------------	----

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	11
-------------------	----

浣溪沙(一向年光有限身)·····	12
-------------------	----

清平乐(红笺小字)·····	12
----------------	----

清平乐(金风细细)·····	13
----------------	----

木兰花(燕鸿过后莺归去)·····	13
-------------------	----

木兰花(池塘水绿风微暖)·····	14
-------------------	----

玉楼春(绿杨芳草长亭路)·····	15
-------------------	----

踏莎行(祖席离歌)·····	15
----------------	----

踏莎行(小径红稀)	16
踏莎行(碧海无波)	16
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)	17
韩 缜	
凤箫吟(锁离愁)	19
宋 祁	
玉楼春(东城渐觉风光好)	20
欧阳修	
采桑子(群芳过后西湖好)	21
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	21
踏莎行(候馆梅残)	22
蝶恋花(庭院深深深几许)	23
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	23
蝶恋花(几日行云何处去)	24
玉楼春(别后不知君远近)	25
临江仙(柳外轻雷池上雨)	25
浣溪沙(堤上游人逐画船)	26
浪淘沙(把酒祝东风)	27
青玉案(一年春事都来几)	27
聂冠卿	
多丽(想人生)	29
柳 永	
曲玉管(陇首云飞)	31
雨霖铃(寒蝉凄切)	32
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	32
采莲令(月华收)	33
浪淘沙慢(梦觉)	34
定风波(自春来)	35
少年游(长安古道马迟迟)	35

戚氏(晚秋天)	36
夜半乐(冻云黯淡天气)	37
玉蝴蝶(望处雨收云断)	38
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	39
迷神引(一叶扁舟轻帆卷)	40
竹马子(登孤垒荒凉)	41

王安石

桂枝香(登临送目)	42
千秋岁引(别馆寒砧)	43

王安国

清平乐(留春不住)	44
-----------------	----

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)	45
蝶恋花(梦入江南烟水路)	45
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	46
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	47
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)	47
生查子(金鞭美少年)	48
生查子(关山魂梦长)	48
玉楼春(东风又作无情计)	49
木兰花(秋千院落重帘暮)	49
清平乐(留人不住)	50
阮郎归(旧香残粉似当初)	51
阮郎归(天边金掌露成霜)	51
六幺令(绿阴春尽)	52
御街行(街南绿树春饶絮)	53
虞美人(曲阑干外天如水)	54
留春令(画屏天畔)	55
思远人(红叶黄花秋意晚)	55



满庭芳(南苑吹花)	56
-----------------	----

苏轼

水调歌头(明月几时有)	57
水龙吟(似花还似非花)	58
念奴娇(大江东去)	59
永遇乐(明月如霜)	60
洞仙歌(冰肌玉骨)	61
卜算子(缺月挂疏桐)	62
青玉案(三年枕上吴中路)	63
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	63
定风波(莫听穿林打叶声)	64
江城子(十年生死两茫茫)	65
木兰花令(霜余已失长淮阔)	66
贺新郎(乳燕飞华屋)	66

黄庭坚

鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)	68
定风波(万里黔中一漏天)	69

秦观

望海潮(梅英疏淡)	70
八六子(倚危亭)	71
满庭芳(山抹微云)	71
满庭芳(晓色云开)	72
减字木兰花(天涯旧恨)	73
踏莎行(雾失楼台)	74
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	75
阮郎归(湘天风雨破寒初)	75
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)	76

晁元礼

绿头鸭(晚云收)	77
----------------	----

赵令時

- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 79
- 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 79
- 清平乐(春风依旧) 80

张 耒

- 风流子(亭皋木叶下) 82

晁补之

- 水龙吟(问春何苦匆匆) 84
- 盐角儿(开时似雪) 85
- 忆少年(无穷官柳) 85
- 洞仙歌(青烟暮处) 86

晁冲之

- 临江仙(忆昔西池池上饮) 88

舒 亶

- 虞美人(芙蓉落尽天涵水) 89

朱 服

- 渔家傲(小雨廉纤风细细) 90

毛 滂

- 惜分飞(泪湿阑干花著露) 91

陈 克

- 菩萨蛮(赤阑桥尽香街直) 92
- 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) 92

李元膺

- 洞仙歌(雪云散尽) 94

时 彦

- 青门饮(胡马嘶风) 96

李之仪

- 谢池春(残寒销尽) 97
- 卜算子(我住长江头) 97



周邦彦

瑞龙吟(章台路)	99
风流子(新绿小池塘)	100
兰陵王(柳阴直)	101
琐窗寒(暗柳啼鸦)	102
六丑(正单衣试酒)	103
夜飞鹊(河桥送人处)	104
满庭芳(风老莺雏)	105
过秦楼(水浴清蟾)	106
花犯(粉墙低)	107
大酺(对宿烟收)	108
解语花(风销绛蜡)	109
定风波(莫倚能歌敛黛眉)	110
蝶恋花(月皎惊乌栖不定)	111
解连环(怨怀无托)	112
拜星月慢(夜色催更)	113
关河令(秋阴时晴渐向暝)	114
绮寮怨(上马人扶残醉)	114
尉迟杯(隋堤路)	115
西河(佳丽地)	116
瑞鹤仙(悄郊原带郭)	117
浪淘沙慢(晓阴重)	118
应天长(条风布暖)	119
夜游宫(叶下斜阳照水)	120

贺 铸

更漏子(上东门)	121
青玉案(凌波不过横塘路)	121
感皇恩(兰芷满汀洲)	122
薄幸(淡妆多态)	123



浣溪沙(不信芳春厌老人)·····	124
浣溪沙(楼角初消一缕霞)·····	124
石州慢(薄雨收寒)·····	125
蝶恋花(几许伤春春复暮)·····	126
天门谣(牛渚天门险)·····	127
伴云来(烟络横林)·····	127
望湘人(厌莺声到枕)·····	128
绿头鸭(玉人家)·····	129
张元干	
石州慢(寒水依痕)·····	132
兰陵王(卷珠箔)·····	133
叶梦得	
贺新郎(睡起流莺语)·····	135
虞美人(落花已作风前舞)·····	136
汪藻	
点绛唇(新月娟娟)·····	137
刘一止	
喜迁莺(晓光催角)·····	138
韩 轲	
高阳台(频听银签)·····	139
李 邴	
汉宫春(潇洒江梅)·····	140
陈与义	
临江仙(高咏《楚辞》酬午日)·····	141
临江仙(忆昔午桥桥上饮)·····	142
蔡 伸	
苏武慢(雁落平沙)·····	143
柳梢青(数声鶗鴂)·····	144