

斯卡拉蒂

四十五首钢琴奏鸣曲

人民音乐出版社

斯卡拉蒂

四十五首钢琴奏鸣曲

潘一鸣编

人民音乐出版社

一九八二年·北京

斯卡拉蒂
四十五首钢琴奏鸣曲

潘一鸣编

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行
北京胶印二厂印刷

640×930毫米 8开本 169面乐谱 22.5印张
1982年8月北京第1版 1982年8月北京第1次印刷
印数: 1—3,230册
书号: 8026·4005 定价: 4.20元

关于斯卡拉蒂及其钢琴奏鸣曲

约·塞·巴赫、亨德尔的同时代人多米尼科·斯卡拉蒂(Domenico Scarlatti, 1685—1757)是十八世纪意大利著名作曲家、杰出的钢琴家,1685年10月26日生于意大利那不勒斯一个音乐世家。其父亚历山德罗·斯卡拉蒂是著名的作曲家、那波里学派歌剧的创始人。多米尼科从小跟他父亲学习音乐,十六岁被任命为当地皇室教堂的风琴师兼作曲家。1704年随父到罗马,后转威尼斯,师事加斯帕里尼(Gasparini)。1720年到里斯本,任皇室教堂乐长,兼任公主的音乐教师;后公主婚嫁到西班牙,多米尼科随同前往,在那里渡过他的晚年,1757年7月23日逝世于马德里。他的创作吸收了意大利、西班牙民间音乐(特别是舞曲)的因素,著有歌剧十多部、清唱剧十五部、协奏曲十多首、钢琴奏鸣曲及小品近六百首。

斯卡拉蒂的奏鸣曲原来不叫“奏鸣曲”,“奏鸣曲”(Sonata,旧译“朔拿大”)当时只是与“大合唱”(Cantata,旧译“康塔塔”)相对而言,意为“器乐(独奏)曲”。作者自己写的题目是“Esercizi”,意即“练习曲”。斯卡拉蒂在古钢琴演奏技巧上有很高的造诣,并进行过很多探索,他是第一个研究古钢琴自由风格特点的作曲家,他创作的钢琴曲摆脱了巴洛克时代的束缚,而要求一种新的自由处理,在意大利古典音乐中占据了重要的地位,在某种意义上,还可说他是后来键盘乐器演奏新技法的奠基者,从门德尔松、李斯特、威尔第等大师的作品中都可以看到他的影响。斯卡拉蒂每一首钢琴小品都有一定的技术课题,诸如音阶、琶音、两手交替弹奏、双音等等。这些作品音乐形象对比鲜明、丰富多采,有浓郁的生活气息。它们都是二部曲式的单乐章乐曲,第一部分一般都有两个不同性质的音乐素材,篇幅小而不单调,且比较精致;但在有些曲子中,已可较明显地看到对比的主部和副部,和奏鸣曲式的调性关系(如本集第24首D大调奏鸣曲)。第二部分往往是第一部分的素材在近关系调上的模仿、发展,或是由此派生出来的新曲调。在调性布局上,第一部分通常由主调开始,结束在属调(如果是小调就在关系大调)上,第二部分则由属调(或关系大调)开始,结束在主调上。在有些曲子中已有了奏鸣曲式发展部和再现部的雏型(如第7首C大调奏鸣曲)。由此可见,在斯卡拉蒂的钢琴小品中,已有古典奏鸣曲式(Sonata Form)的因素,他对奏鸣曲式及钢琴艺术的发展作出了重大的贡献。后来的出版者把这些钢琴小品统称之为“奏鸣曲”。

斯卡拉蒂奏鸣曲在钢琴教学中是很有价值的重要教材，它要求严格的节奏、明快而富于弹性的触键、光彩而圆润透明的音色……。这些奏鸣曲也常被现代钢琴家选作音乐会曲目。

本书共选有四十五首艺术价值较高、教学中常用的奏鸣曲。编选过程中参考了意大利、美国、英国、波兰、德国……等八种版本，吸收了它们的优点，对指法、句法及音乐的处理作了校订。由于水平有限，缺点错误在所难免，欢迎音乐界的同志批评指正。在选编过程中承蒙易开基、朱工一、周广仁教授及其他同志的关心，为我的工作提出了宝贵意见，并提供了珍贵资料，在此表示衷心感谢。

潘一鸣

1979年11月1日

目次

Allegro
1 *f* 1

Allegro
2 *f* *mf* 4

Andante
3 *p* 8

Presto
4 *f* 12

Allegro
5 *f* 16

Andante comodo
6 *mp* *pp* 18

Allegro
7 *p* *f* *pp* 22

Andante cantabile
8 *p* 25

Allegro
9 *f* 28

Allegro
10 *f* 32

Non presto ma a tempo di ballo
11 *mf* 36

Allegro moderato
12 *p* 39

Allegro non troppo
13 *p* *legato* 43

Allegro
14 *f* *animato* 45

Presto
15 *f* *p* 49

Presto
16 *f* 52

Allegro
17 *f* 56

Andante

18 *p* 59

Andante

19 *p dolce* 64

Pastorale
Allegro

20 *p dolce* 68

Presto

21 *f* 70

Presto

22 *f* 74

Allegro non troppo

23 *mf espress.* 79

Allegro assai

24 *f* 83

Presto

25 *f* *p* 87

Capriccio Allegro

26 *f con spirito* 90

Allegro

27 *f* 92

Allegretto

28 *f* *p* 96

Allegro assai

29 *f* 98

Allegro

30 *f deciso* 103

Allegro assai

31 *f* *tr* 106

Allegro

32 *f con spirito* 110

Allegro

33 *f* 114

Allegro

34 *f* 118

Allegro

35 *f* *con brio* 120

Allegro non troppo

36 *p* *con grazia* 124

Allegro

37 *f* 128

Allegro moderato

38 *f* 133

Moderato

39 *p* 136

Allegro

40 *f con vivo* *p* 144

Allegro

41 *p* 147

Pastorale Andante

42 *p* 151

Allegro

43 *f* 155

Allegro

44 *f* 159

Fuga moderato

45 *mf* 165

奏鸣曲

C 大调

多米尼科·斯卡拉蒂
Domenico Scarlatti
(1685—1757)

Allegro

1

f

f

p

cresc.

p

f

p

tr

(32)

(1323)



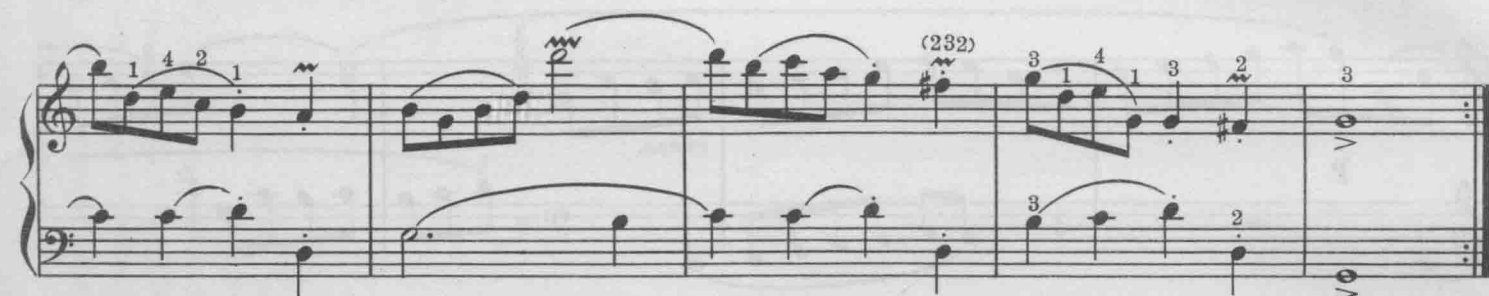
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four notes, a trill on the fifth, and a descending eighth-note scale. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *cresc.* and *p*.



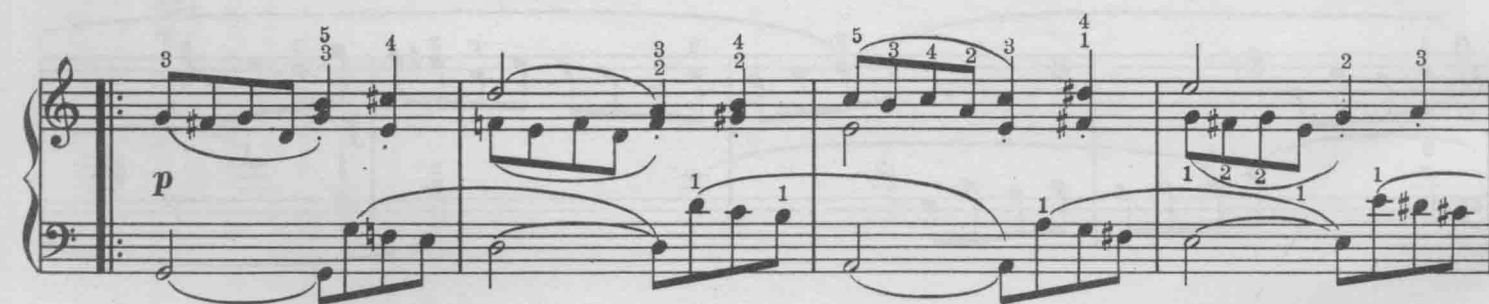
Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) and a descending eighth-note scale. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. Dynamics include *f*.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a descending eighth-note scale and a trill. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f*.



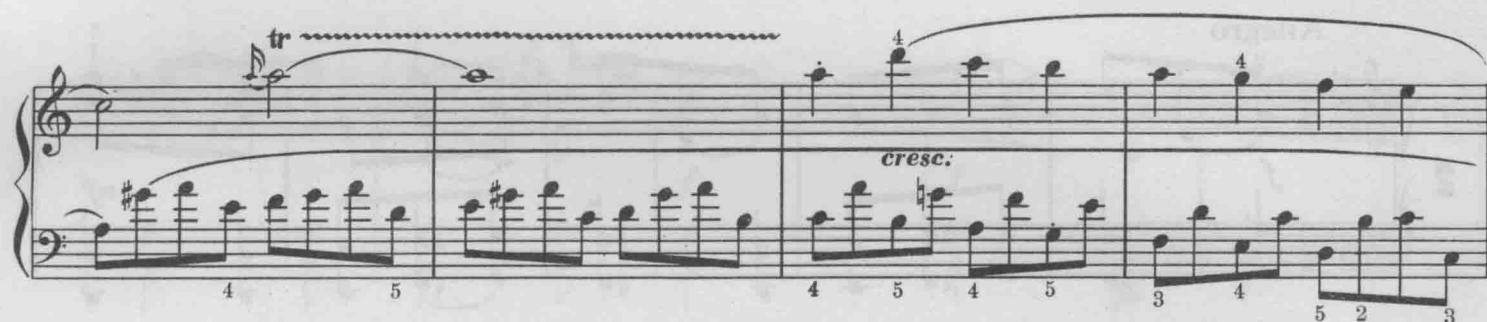
Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a descending eighth-note scale and a trill. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *f*.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a descending eighth-note scale and a trill. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p*.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a descending eighth-note scale and a trill. The bass clef staff contains a descending eighth-note scale. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p*.



奏 鸣 曲

g 小调

Allegro

2

f

mf

cresc.

f

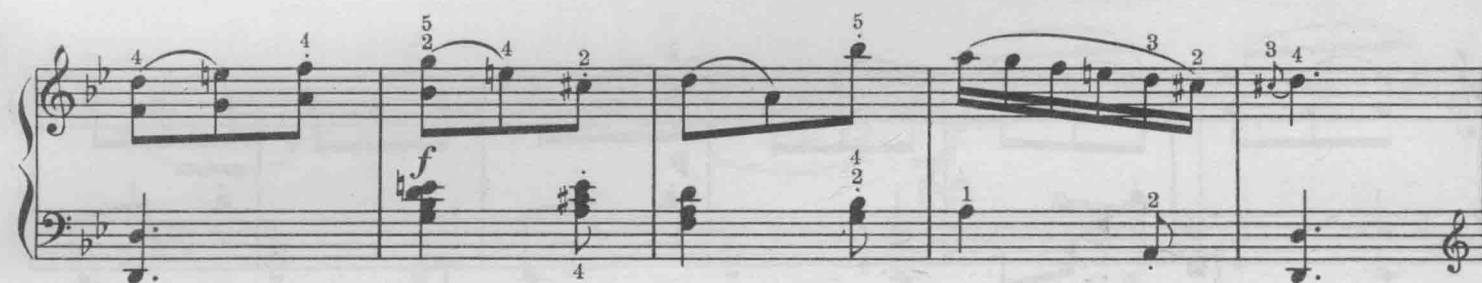
f

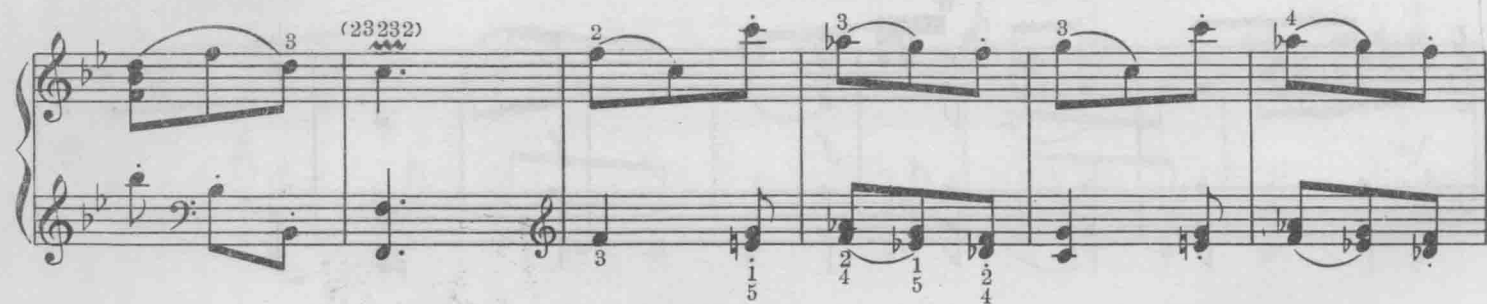
mf

f

mf

f





This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: Treble and bass staves with eighth and quarter notes. Dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo).

System 2: Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (5, 2, 5) and a quarter note (1). Bass staff features a quarter note (2). Dynamics: *f* (forte).

System 3: Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (4, 2, 4) and a quarter note (1). Bass staff features a quarter note (1). Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and a quarter note (1). Bass staff features a quarter note (1). Dynamics: *f* (forte).

System 5: Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and a quarter note (1). Bass staff features a quarter note (1). Dynamics: *f* (forte).

System 6: Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and a quarter note (1). Bass staff features a quarter note (1). Dynamics: *f* (forte).

奏鸣曲

f 小调

Andante

3 *p*

mf

p

dim. *cresc.*

f

