

远去的背影 文化的神韵

中国传统民俗文化
——建筑系列

中国古代 长城



乔志霞◎编著
中国商业出版社

*Yuanqu De
Beijing
Wenhua De Shenyun*

中国古代长城

乔志霞 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代长城 / 乔志霞编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8547 - 2

I. ①中… II. ①乔… III. ①长城 - 介绍 - 中国 - 古代 IV. ①K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117119 号

责任编辑: 史兰菊

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- book. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈一娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质文化遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

万里长城是华夏民族的精神象征，中华文化的宝贵遗产，屹立千年，巍峨浩大。它伴随着中国长达两千多年的封建社会行进，但凡重大的政治、经济、文化方面的历史事件，都在长城身上打下了烙印。金戈铁马、逐鹿战场、改朝换代、民族争和都在长城上有所反映。长城作为一座历史的实物丰碑，横卧在崇山峻岭、大漠戈壁之上。它是一种象形文字，它是一种极富感染力的语言，它是一本经久耐读的巨书，它将永远珍藏在中华儿女的心中。

自从长城诞生以来，长城就以其雄伟的气势和博大精深的文化内涵，吸引着一代又一代的文人墨客、守边将士、诗词名家、帝王将相以及民间百姓等，以长城为题材创作了大量的文艺作品，其中有民歌、神话、民间传说等，尤其是诗歌、诗词相当多，内容十分广泛。有描绘万里长城的雄风，咏唱万里长城的壮美，也有无情揭露鞭鞑统治阶级役使兵民筑城的酷虐残暴及其给人民带来的深重苦难等等。

长城是一座文化艺术的宝库，长城作为人类历史上最宏伟壮观的文物之一，积淀和凝聚了极为深刻的文化内涵。长城是精神产品和物质产品的复合体，它不但铭记着民族的心理轨迹，涵盖了种种时

代的社会人文信息，“长城还包括作为物质实体客观存在的物态文化，反映了长城南北农耕文明与游牧文化不同生产方式、生活方式冲突与融合的制度文化，围绕长城制定的战略战术及从中体现的军事思想，作为构筑运用长城重要配套措施的军屯、民屯、商屯中体现的经济思想等”。

长城在古代人民的生活中有重要的影响，在边防上起着举足轻重的作用，对历史的进程也产生过不凡的影响，因此，古代文献如二十四史、地理书籍和地方志中有许多关于长城的记述，政治家、诗人词客赞颂、抨击的褒贬之辞更是不绝于世。

今天，长城已成为世界各国游人向往的旅游胜地，“不到长城非好汉”已经成为中外游人熟知的一句名言。本书对历代长城的沿革、当时的战争态势，以及不同朝代修筑长城的情况，做一个概括的介绍，对长城沿线的历史变迁、名胜古迹、风土人情也有叙述，愿读者能借助本书，到长城的世界中去认识中国古代各族人民所创造的灿烂文明，从中汲取有益的知识。

目录



第一章 长城的出现



第一节 城的产生 2

古代的城郭构筑 2

筑城技术的发展与推动 4

“城”的扩大与延伸 6

文明冲突下的长城 8



第二节 长城及其作用 13

什么是长城 13

早期的长城 15

长城的历史作用与现实价值 17

长城防御的作战方式 19

诸侯战争中的长城 23

长城防线的形成及发展 25



第二章 历代长城简史



第一节 春秋战国长城 28

齐长城 28

楚长城 31

魏长城 34





秦长城	36
赵长城	39
中山国长城	41
燕长城	42
 第二节 秦汉长城	45
长城屯田制度	45
秦始皇与万里长城	46
汉朝北方外城	50
 第三节 北魏至辽金长城	55
北魏长城	55
北齐长城	59
隋长城	60
唐宋长城	61
辽长城	61
金长城	62
 第四节 明长城	66
万里长城的最终形成	66
九边十一镇	68



第三章 长城的修建与构造

 第一节 长城的修建	72
长城建筑艺术	72
长城对山体的利用	74
因地制宜修长城	78
长城区域生态保护	79
修长城的主要力量	83



 第二节 长城的基本构成	87
长城墙体的种类	87
敌台、墙台	91
关城	92
城垛、马面、暖铺	92
烽火台	93
长城的警报和通讯系统	95
关塞隘口	98



第四章 长城文化与长城胜景

 第一节 有趣的长城文化	100
长城的别称	100
长城：中华文明的象征	101
长城防守武器	103
守城士兵的生活	105
有趣的茶马互市	107
北方人文与大地的契合	110
长城是人类文化的遗产	113
长城的保护	115
长城文化带	118
 第二节 长城雄关胜迹	122
天下第一关——山海关	122
虎头之势——虎山长城	128
畿东锁钥——黄崖关长城	129
一段奇妙的长城——司马台	130
万里独秀——慕田峪	133
雄关险隘——古北口	135



重关天险——居庸关	136
明长城的代表——八达岭长城	140
东控紫荆，西辖雁门——平型关	142
雄关百二谁为最——娘子关	143
长风几万里——玉门关	144
天下雄关——嘉峪关	147



第五章 长城趣味故事

 第一节 长城攻防趣话	152
蒙恬北击匈奴趣话	152
卫青霍去病北伐匈奴故事	153
隋北击突厥之战	155
袁崇焕与宁远大捷	156
李自成山海关大战	159
戚继光与空心敌楼	162
徐达出兵漠北	164
左宗棠出战玉关	166
 第二节 长城人物故事	168
周幽王“烽火戏诸侯”	168
孟姜女“哭倒长城”	169
仙女泉的传说	171
苏武牧羊和昭君出塞	172
“关门脸”的传说	176
长城“小尾巴”白台子	178
忠义报国媳妇楼	179
“天下第一”菜窝窝	181
参考书目	184



长城的出现

巍巍长城，穿山越岭，匍匐大地，仿佛是一条巨龙。它是中华文明的瑰宝，也是世界文化遗产，可与埃及金字塔齐名，是人间的奇迹。在遥远的 2000 多年以前，劳动人民以血肉之躯修筑了万里长城，谈何容易！长城是中华民族聪明才智的结晶，是中华民族的象征。



古代的城郭构筑

大约在公元前 2000 年，中国社会进入奴隶社会时期。为了适应不断发展的战争的需要，城池防御在此时期发展完善起来。相传发明城郭构筑技术的是夏禹之父鲧。鲧由四岳推举，奉尧之命治水，其治水的主要方法是沿河筑垒长堤以堵洪泻。后来他将修筑防洪堤坝的技术移用到筑城上来。《世本》中说：“鲧筑城以卫君，造廓以守民。此城廓之始也。”这不仅进一步说明了“城”的军事防御功能，还说明了鲧是一位具有城堡防御思想并亲身实践的人。

公元前 1600 年至前 1046 年的殷商时期，中国奴隶社会制度得到了较大的发展。通过对殷都故址大规模的考古发掘发现，沿洹河两岸十余里的范围内分布着大量宫室、庙宇、住宅、坟墓等遗迹。在小屯西南朝东北方向有一条长约 750 米、最宽处达 20 米、深约 5~10 米的大沟，成斜坡状，明显是为护卫殷都而掘。

公元前 1046 年，周武王灭商后，大规模地把封地连同居民分赏给王室子弟和诸侯功臣。所以，这时期除王室大规模筑城外，各诸侯国也都大筑城郭，以巩固和发展其统治中心。

到西周末年，周幽王因宠爱褒姒，为博得褒姒一笑，竟下令烽火台无故



城郭

点火。各路诸侯以为周天子有难，连忙发兵救援。待救兵赶到城下，却见幽王与褒姒在城上嬉笑，众人只得愤怒而归。周幽王十一年（公元前 771 年），果有大军围城，攻杀幽王。《史记·周本纪》载：周幽王举烽火征兵，兵莫至，幽王被杀于骊山下。由此可知，早在 2780 多年前，作为传递战争消息的军事设施烽火台就已经出现。那时的烽火台是建于高山之上，相隔数里，以相第递传的方式来报警。烽火台的使用为长城的产生又创造了一个条件。

春秋战国时期（公元前 770—公元前 221 年），随着经济的发展，诸侯之间的相互兼并的战争也更加频繁，而且更加残酷。各大国交相称霸，投入战争的兵力越来越多，战场范围也越来越大。

大规模修筑长城的历史，就是在春秋战国时期长期的诸侯战争中揭开的。齐国的管仲、孙臆等军事家，对战略防御的设计之一就是“障水”的“防”（堤堰）加固重筑而为“钜防”，并向东西两端延伸，从而在齐国南部防线上形成了一条横亘千余里、首尾不相接的高大墙体，以防止南方楚国的进犯。楚国的军事家出于同样的战略防御的目的，将其国北部所筑的