

单声部视唱

DAN SHENG BU SHI CHANG

韩燕玲 段碧垒◎编著

单声部视唱

DAN SHENG BU SHI CHANG

韩燕玲 段碧垒◎编著

图书在版编目(CIP)数据

单声部试唱 / 韩燕玲, 段碧全编著.

武汉: 湖北人民出版社, 2014.8

ISBN 978-7-216-08317-1

I. 单… II. 韩… 段… III. 视唱

IV. J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第154417号

出品人: 袁定坤

责任部门: 文史古籍分社

责任编辑: 皮明

封面设计: 张弦

责任校对: 范承勇

责任印制: 王超

法律顾问: 王在刚

出版发行: 湖北人民出版社

印刷: 武汉立信邦和彩色印刷有限公司

开本: 880毫米×1194毫米1/16

版次: 2014年8月第1版

字数: 300千字

书号: ISBN 978-7-216-08317-1

地址: 武汉市雄楚大道268号

邮编: 430070

印张: 16.875

印次: 2014年8月第1次印刷

定价: 35.00元

本社网址: <http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店: <http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话: 027-87679656

投诉举报电话: 027-87679757

(图书如出现印装质量问题, 由本社负责调换)



前 言

音乐是听觉的艺术。对所有与音乐相关的活动而言,音乐听觉在其中起着重要的作用。“视唱练耳”是全面发展音乐听觉的音乐基础课程,而“视唱”在这一课程教学中起着主导作用。在视唱练习的过程中,除了培养视谱即唱的能力、正确的音准及节奏感之外,更重要的是积累音乐语汇、发展音乐听觉、表现音乐情感。因此,视唱曲目的选材也非常关键。正基于此,笔者根据多年的视唱练耳教学积累的经验和素材,编写了这本《单声部视唱》,希望能对学习视唱练耳的学生提供一些帮助。

本书以调性为主线,涉及三升三降以内(包含三升三降)的大小调式及民族调式的视唱练习,内容的编排由浅入深、循序渐进,遵循了科学性、系统性、实用性原则。本书分为七章,从无调号调性开始,升降交替,依次递进到三升三降。每章主要包括同一调号各调式的基础视唱练习和音乐作品视唱,根据不同的调式、风格、织体和结构,又分四节。前三节是基础视唱练习,其中第一节分为自然、和声、旋律大调,第二节分为自然、和声、旋律小调,第三节是同宫民族调式。第四节是音乐作品视唱,全部选自西方经典音乐。

本书主要面向音乐学院和师范院校音乐系的在校学生,可用于考级或报考音乐院校的学生的视唱训练。对于中小学音乐教师、音乐爱好者,也可作为初级阶段的参考用书。

限于笔者水平,再加上时间仓促,本书尚有一些不足之处,恳请各位专家和广大读者指正,以便再版时修订。

编 者

2014年5月10日

目 录

第一章 无升降调号的各类调式

第一节	C 自然、和声、旋律大调·····	(1)
第二节	a 自然、和声、旋律小调·····	(22)
第三节	C 宫系统民族调式·····	(39)
第四节	音乐作品视唱 ·····	(51)

第二章 一个升号的各类调式

第一节	G 自然、和声、旋律大调·····	(53)
第二节	e 自然、和声、旋律小调·····	(69)
第三节	G 宫系统民族调式 ·····	(83)
第四节	音乐作品视唱 ·····	(91)

第三章 一个降号的各类调式

第一节	F 自然、和声、旋律大调·····	(94)
第二节	d 自然、和声、旋律小调·····	(109)
第三节	F 宫系统民族调式·····	(121)
第四节	音乐作品视唱·····	(130)

第四章 两个升号的各类调式

第一节	D 自然、和声、旋律大调·····	(132)
-----	-------------------	-------

第二节	b 自然、和声、旋律小调·····	(144)
第三节	D 宫系统民族调式·····	(156)
第四节	音乐作品视唱·····	(164)

第五章 两个降号各类调式

第一节	降 B 自然、和声、旋律大调·····	(167)
第二节	g 自然、和声、旋律小调·····	(179)
第三节	降 B 宫系统民族调式·····	(192)
第四节	音乐作品视唱·····	(199)

第六章 三个升号各类调式

第一节	A 自然、和声、旋律大调·····	(202)
第二节	升 f 自然、和声、旋律小调·····	(214)
第三节	A 宫系统民族调式·····	(226)
第四节	音乐作品视唱·····	(232)

第七章 三个降号各类调式

第一节	降 E 自然、和声、旋律大调·····	(234)
第二节	c 自然、和声、旋律小调·····	(246)
第三节	降 E 宫系统民族调式·····	(257)
第四节	音乐作品视唱·····	(262)

第一章 无升降调号的各类调式

第一节 C 自然、和声、旋律大调

基本练习

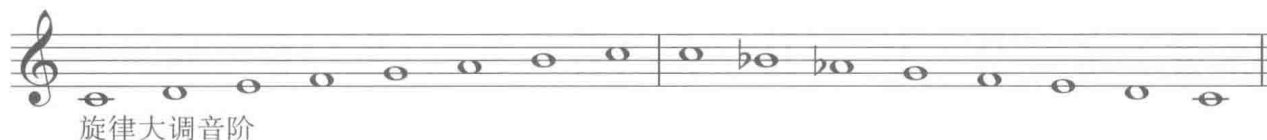
练习一 音阶



自然大调音阶

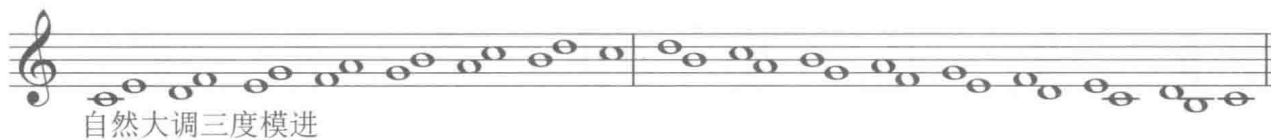


和声大调音阶



旋律大调音阶

练习二 三度模进



自然大调三度模进



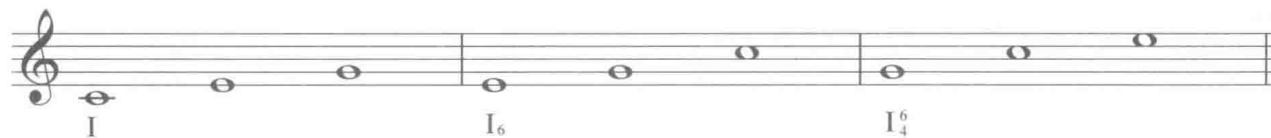
和声大调三度模进



旋律大调三度模进

练习三 和弦

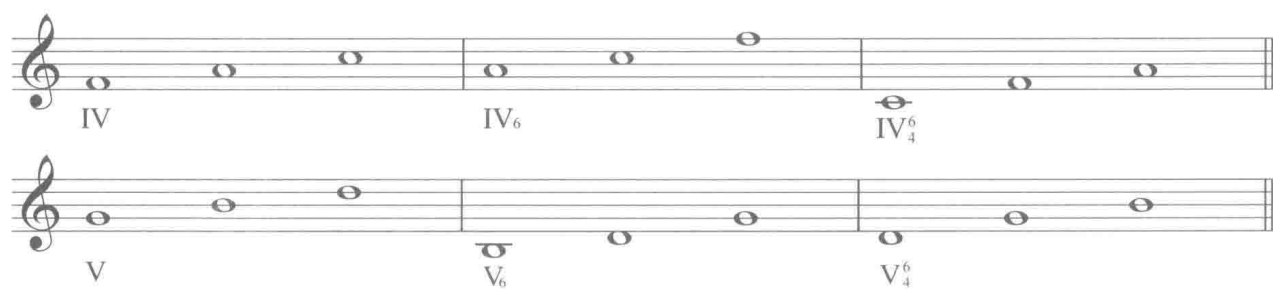
1. 正三和弦分解



I

I₆

I₄⁶



2. 和弦表



练习四 增减音程

1. 减五度的构成及解决

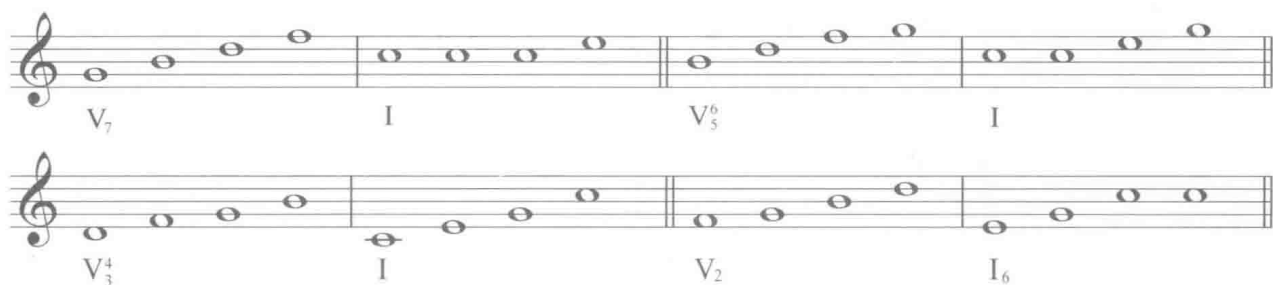


2. 增四度的构成及解决

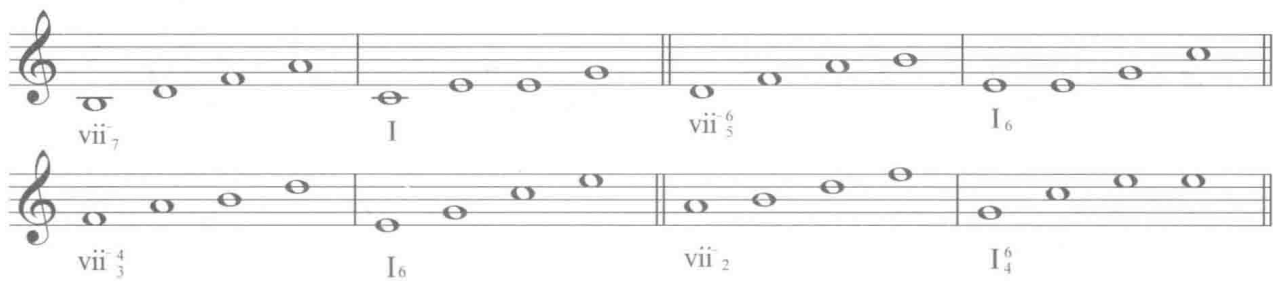


练习五 属七、导七和弦

1. 属七和弦的构成及解决



2. 导七和弦的构成及解决



练习六 音级构唱



练习七 半音阶



练习八 变化音

1. 辅助式



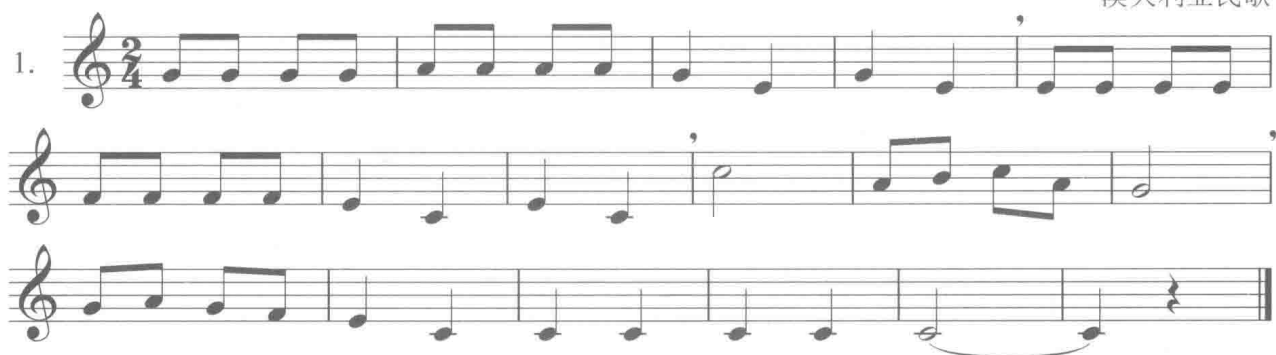
2. 经过式



3. 换音式

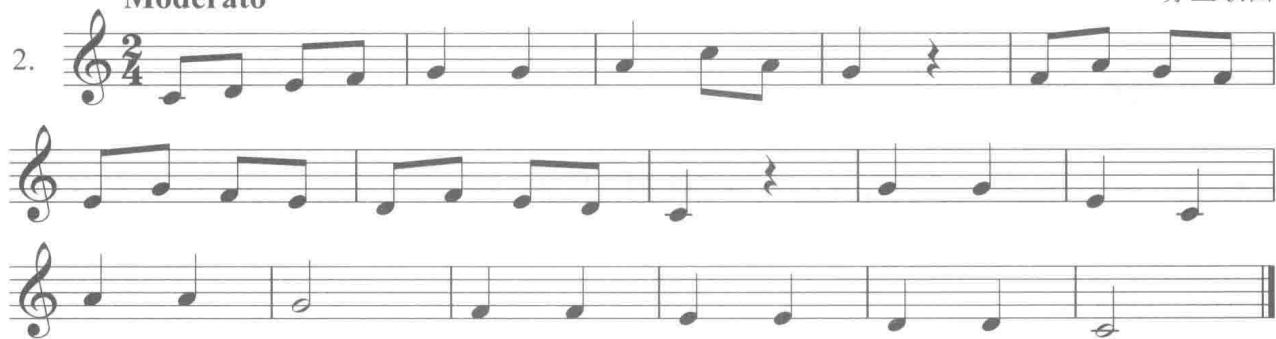


澳大利亚民歌



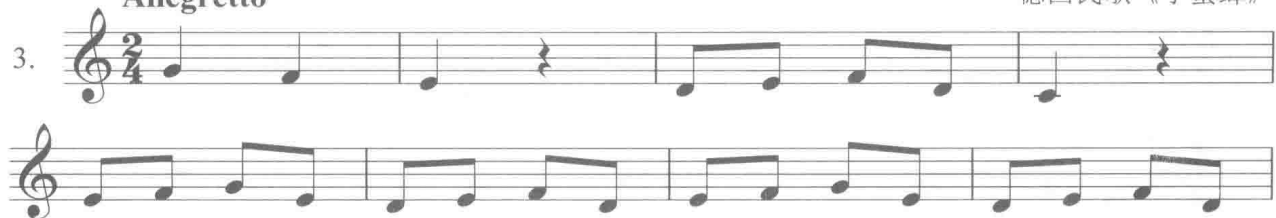
Moderato

芬兰歌曲



Allegretto

德国民歌《小蜜蜂》





选自中央音乐学院内部教材《视唱教程》



英国歌曲《星期天》



捷克歌曲

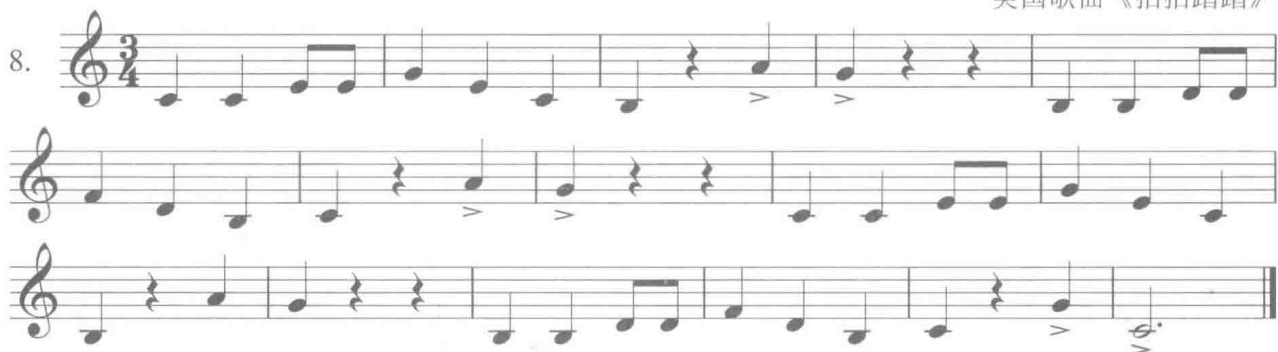


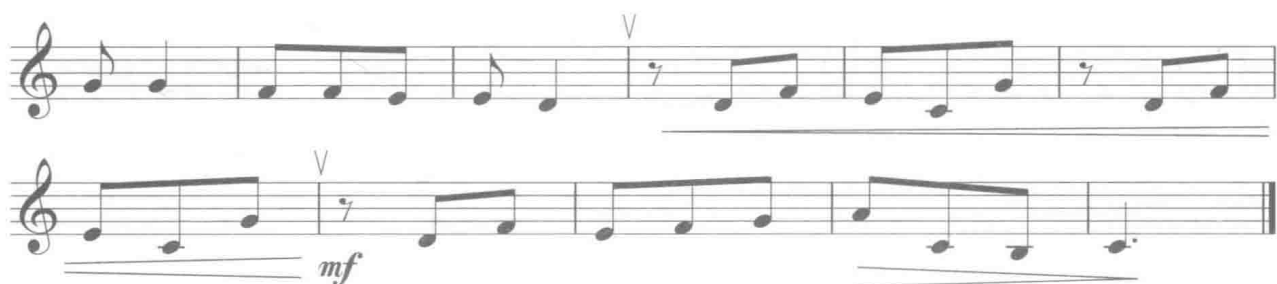
海更斯《小夜曲波尔卡》

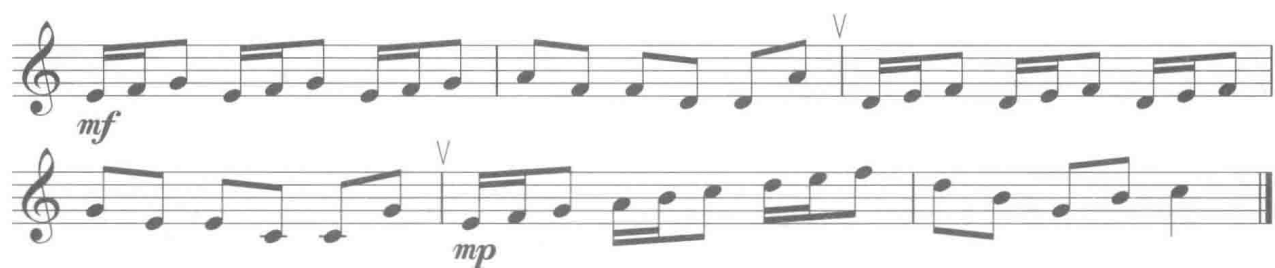




美国歌曲《拍拍踏踏》



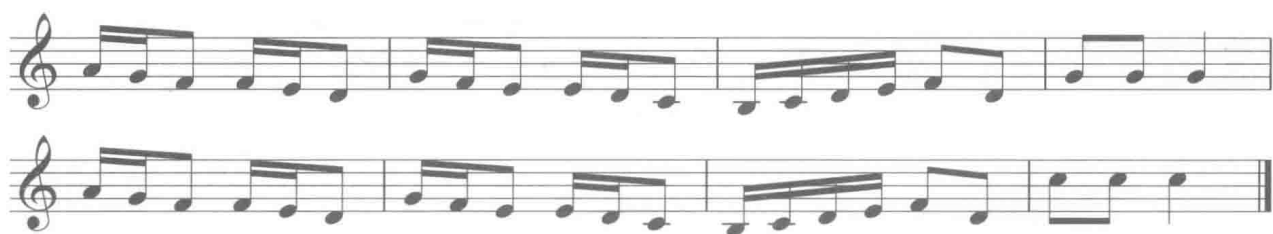




15. **Allegro** 里姆斯基-柯萨柯夫

16. 天真活泼地 拉美儿童歌曲

17. 罗马尼亚歌曲《小足球手》

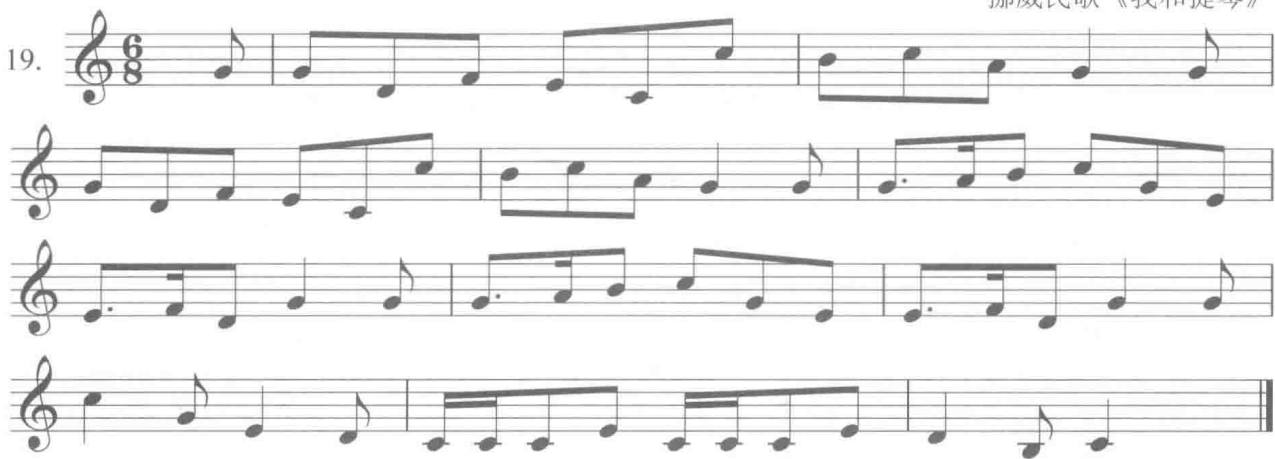


进行曲速度

美国歌曲



挪威民歌《我和提琴》



弗·西尔歇《洛雷莱》





快速地

选自中央音乐学院内部教材《视唱教程》



Moderato

罗西尼



Moderato

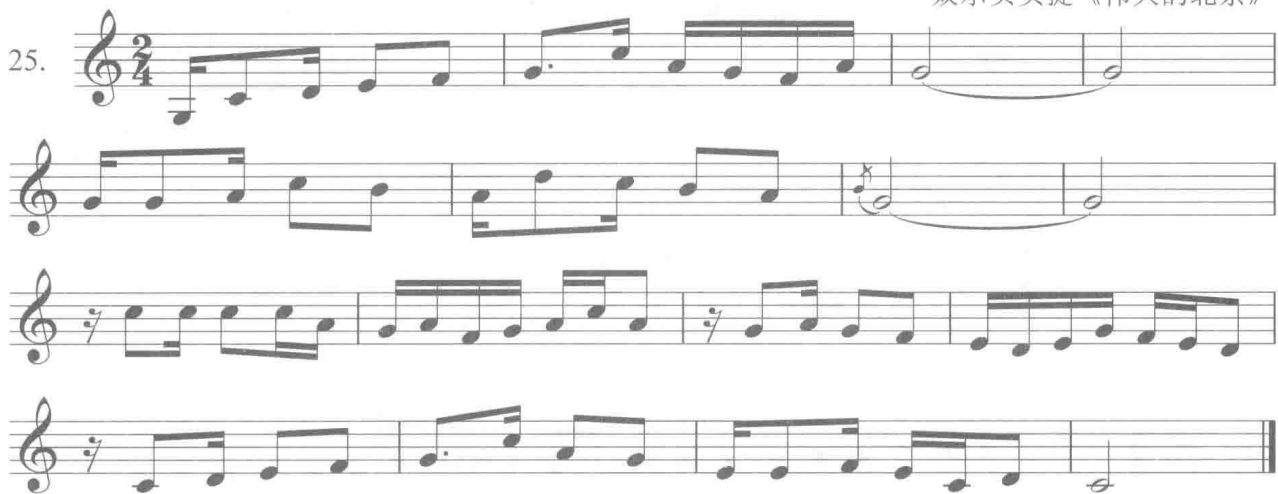
劫夫《哈瓦那的孩子》



新疆民歌



奴尔买买提《伟大的北京》



Andantino

佚名《五人新疆舞》



Moderato

王石路《摇船曲》

