

莫 言 唐 云 李 可 染 谢 稚 柳 吴 荦 之

朱 屺 瞻 陆 俨 少 阿 来 王 季 迁 陆 维 钊

王 旭 烽

陆 抑 非

陈 军

吴 冠 中

汪 逸 芳

余 任 天

关 山 月

李 从 军

刘 海 粟

叶 文 玲

沙 孟 海

谢 鲁 渤

陈 履 生

范 迪 安

陈 大 羽

程 十 发

俞力培
陈黎明
章健
编

笔精墨妙沉雄博大



名家笔下的何水法

冯 远 许 江 杨 晓 阳 刘 大 为 杜 文 和

安 妮 宝 贝

邓 白

名家笔下的何水法

笔精墨妙 沉雄博大

俞力培 陈黎明 章健 编



中国文联出版社
<http://www.clpnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

笔精墨妙沉雄博大:名家笔下的何水法/俞力培,陈黎明,章健主编. —北京:中国文联出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5190-0376-0

I. ①笔… II. ①俞…②陈…③章… III. ①何水法—花鸟画—绘画评论 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 218553 号

笔精墨妙沉雄博大

编 者:俞力培 陈黎明 章 健

出 版 人:朱 庆

终 审 人:朱彦玲

封面设计:肖 杰

责任印制:郝海青

复 审 人:李 民

责任编辑:刘 旭

责任校对:王海丽

出版发行:中国文联出版社

地 址:北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话:010-65389137(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真:010-65933115(总编室), 010-65033859(发行部)

网 址:<http://www.clapnet.cn>

E-mail:clap@clapnet.cn

cnliux@clapnet.cn

印 刷:杭州日报报业集团盛元印务有限公司

装 订:杭州日报报业集团盛元印务有限公司

法律顾问:北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:185 × 225

1/16

字 数:120 千字

印 张:19.25

版 次:2015 年 9 月第 1 版

印 次:2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5190-0376-0

定 价:70.00 元

版权所有 翻印必究

目录

著名画家 何水法 / 003

写在前面 何水法 / 005

作家笔下的何水法 第一部分

艺高人胆大，霜重色愈浓

莫言 / 014

观物即是观心

阿来 / 020

水法七说

王旭烽 / 024

潇洒水法

叶文玲 / 064

我观水法

陈军 / 069

书与画

安妮宝贝 / 076

花间豪士

谢鲁渤 / 078

向大师学艺

汪逸芳 / 097

西湖边上山阴人

杜文和 / 111

前辈大师眼中的何水法
第二部分

刘海粟赞何水法

——精极笔法，豁然心胸 / 118

李可染赞何水法

——泼彩泼墨鲜活灵动 / 120

沙孟海赞何水法

——锦窠仙髻 / 121

谢稚柳赞何水法

——逸远疏淡写春秋 / 122

朱屺瞻赞何水法

——大气慨，气与韵兼得 / 125

陆俨少赞何水法

——大笔如椽，千夫辟易 / 126

王季迁赞何水法

——传统功力极深，许多地方超过吴昌硕 / 127

陆维钊赞何水法

——何君水法之笔，圆润自然 / 128

唐云赞何水法

——佩服！佩服！ / 129

陆抑非赞何水法

——休言泼彩是新路，水法通时八法通 / 130

吴萸之赞何水法

——穷妍极态俱能为花传神 / 132

余任天赞何水法

——何水法将为“解箴成龙” / 133

程十发赞何水法

——春光第一 / 134

吴冠中赞何水法

——为花鸟画带来全新气象 / 135

关山月赞何水法

——黑夜行路有明灯 / 136

陈大羽赞何水法

——出蓝 / 137

邓白赞何水法

——何水法的花鸟画 / 138

第三部分 艺术家评论家心中的何水法

守望传统	李从军 / 144
交叠通透，意韵丰富	冯远 / 147
墨色兼融，感受震动	刘大为 / 148
何水法创出中国花鸟画的新境界	许江 / 149
中西兼蓄，画面强烈	杨晓阳 / 150
何水法在文化意义上的探索和贡献	范迪安 / 152
论述何水法艺术成就	陈履生 / 153
何氏笔墨非常可苟及	唐勇力 / 155
密集而又空灵	刘勃舒 / 157
乘物游心，登高望远	徐恩存 / 158
强烈个性，创造意识，笔墨厉害	孙克 / 165
大气磅礴，生命光华	陈绶祥 / 171
为时代增添光辉	邵大箴 / 175
气息酣畅，现代气派	龙瑞 / 181
一派洋气越古今	陈醉 / 182
论何水法艺术风格	薛永年 / 184
纯美绝伦	丁宁 / 187
淋漓尽致，势如破竹	何加林 / 189

宏大的气魄	程大利 / 190
一片阳光满纸亮丽	梅墨生 / 192
从传统中突破与创新	林木 / 193
精神灿烂	李毅峰 / 199
豪放蓄婉约，书画如其人	任道斌 / 203
豪士能自立	王源 / 206
何妨疏狂一大师	斯舜威 / 218
花间豪士，意之大者	王平 / 222
为花鸟画开天辟地，宗师气象何水法	俞力培 / 230
飞扬的花丛，飞扬的精神	吴杨 / 238
工而入逸，逸而弥工	曹工化 / 248
何水法真让我刮目相看	卢辅圣 / 254
水法的画气势大笔墨大	刘龙庭 / 255
始知真放含精微	毛建波 / 256
水法之画让我们大饱眼福	喻继高 / 264
艺术来自个性	张桂铭 / 265
气势气韵兼得乃是独创	夏硕琦 / 266
何水法花鸟画别开生面	李树声 / 267

何水法绘画的创造性	罗世平 / 269
何水法花鸟艺术	刘曦林 / 271
一花一叶皆“精气神”	殷双喜 / 273
何先生绘画形态的现代气魄	傅京生 / 276
何水法为我们树立了一个榜样	彭先诚 / 278
独辟蹊径，超越古人	杨之光 / 279
一花一木的生命意象	林容生 / 280
水法给我们带来了新启发	方楚雄 / 282
中国花鸟画的时代里程碑	罗明标 / 285

写在后面 俞力培 章健 / 294

名家笔下的何水法

笔精墨妙 沉雄博大

俞力培 陈黎明 章健 编



中国文联出版社
<http://www.clpnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

笔精墨妙沉雄博大: 名家笔下的何水法 / 俞力培,
陈黎明, 章健主编. —北京: 中国文联出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5190-0376-0

I. ①笔… II. ①俞…②陈…③章… III. ①何水
法-花鸟画-绘画评论 IV. ①J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 218553 号

笔精墨妙沉雄博大

编 者: 俞力培 陈黎明 章 健

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

封面设计: 肖 杰

责任印制: 郝海青

复 审 人: 李 民

责任编辑: 刘 旭

责任校对: 王海丽

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389137 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

cnliux@clapnet.cn

印 刷: 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

装 订: 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 185 × 225

1/16

字 数: 120 千字

印 张: 19.25

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

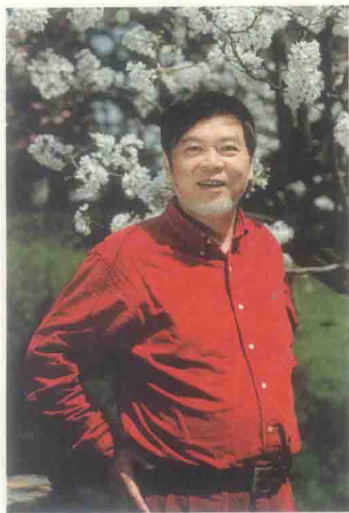
印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-0376-0

定 价: 70.00 元

版权所有 翻印必究

著名画家
何水法



何水法，1946年生，祖籍绍兴。是享誉海内外的中国花鸟画的领军人物，现为全国政协委员，浙江省政协常委，中国美术家协会理事，中国画学会副会长，中国美协中国画艺委会委员，浙江省特级专家，浙江省美术家协会副主席，文化部中国艺术研究院博士生导师，西泠印社理事，乌克兰国家艺术科学院院士，乌克兰利沃夫国立艺术学院荣誉博士，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴专家。先后在德国、意大利、西班牙、日本、马来西亚、乌克兰、波兰等国和北京、上海、山东、河南、江苏、辽宁、四川、福建、海南、广东、甘肃、中国台湾、中国澳门等地举办大型个人画展，每次画展反响强

烈引起轰动，其创作先工后写，承传统而师造化，独辟蹊径，从极深厚的传统功夫上以大手笔大智慧而放笔直扫，不被先匠所拘。从古今中外广采博取，自创新格，生面别开，卓然成家。

其作品被北京人民大会堂、中南海、钓鱼台国宾馆、中国美术馆、中国国家博物馆、中国画研究院及美国、日本、欧洲等著名博物馆、美术馆等学术机构收藏。

吴冠中大师评价说：“何水法这个画家十分独特，他的作品可谓不惜一切手段，即择一切手段传递笔墨语言，给中国当今的花鸟画带来了全新的气象。”中国书画界众多的泰斗级、大师级人物刘海粟、沙孟海、李可染、关山月、程十发、谢稚柳、陈佩秋、陆俨少、王季迁、陆抑非、吴茀之、陆维钊、余任天等等都曾高度评价过何水法的作品。

早在1993年何水法出版第一本八开大画册时，谢稚柳先生为他作序就曾评价说：“何水法对于传统书画均作研究，书法功夫极为精深。而他习画，初学工笔，远宗徐（熙）黄（筌），上追宋元，熟驾明清，对陈老莲之用笔，徐青藤之泼墨细心研究思悟。使其从没骨点染到兼工带写，近年又致力于泼墨点彩，然追青藤、白阳、八大、石涛，所作大写意气旺神畅，笔墨华滋，浑然天成。墨沈淋漓，潇洒清新，厚实灵动，相映成趣，堪称一家。”

写在前面

何水法

北宋文学家欧阳修曾言：“立身以立学为先，立学以读书为本”。眼前这本文集，我以为正是诸多方家，从我的艺术和人生写开去，精思妙笔，与读者们探讨艺术、享受艺术，给人启迪，让人思考！

我从少年开始习画，到逐步形成个人风格与艺术主张，期间的每一步，都非常幸运地得到前辈耆德、艺术同仁、理论家与作家文友的肯定嘉勉！

诸多良师益友的或赞或论。很多文章，凝聚了他们的心血、见地与思考。在品读诸位的文字中，我眼界大开，思路开拓，同时我也感受到不同年龄段和不同研究领域的方家各具风格的行文特色，给我的艺术创作与探索带来启示和激情！

宝山在前，静观讷言，稍作题引，既是对诸位的不吝赐教，深致敬意；又是对自己近六十年从艺历程的一次回顾。并望与作者读者继续共进，对我一如既往地予以关注与支持，吾当不胜感激！

乙未初秋于湖上抱华楼

目录

著名画家 何水法 / 003

写在前面 何水法 / 005

作家笔下的何水法 第一部分

艺高人胆大，霜重色愈浓

莫言 / 014

观物即是观心

阿来 / 020

水法七说

王旭烽 / 024

潇洒水法

叶文玲 / 064

我观水法

陈军 / 069

书与画

安妮宝贝 / 076

花间豪士

谢鲁渤 / 078

向大师学艺

汪逸芳 / 097

西湖边上山阴人

杜文和 / 111

前辈大师眼中的何水法

第二部分

刘海粟赞何水法

——精极笔法，豁然心胸 / 118

李可染赞何水法

——泼彩泼墨鲜活灵动 / 120

沙孟海赞何水法

——锦窠仙髻 / 121

谢稚柳赞何水法

——逸远疏淡写春秋 / 122

朱屺瞻赞何水法

——大气慨，气与韵兼得 / 125

陆俨少赞何水法

——大笔如椽，千夫辟易 / 126

王季迁赞何水法

——传统功力极深，许多地方超过吴昌硕 / 127

陆维钊赞何水法

——何君水法之笔，圆润自然 / 128

唐云赞何水法

——佩服！佩服！ / 129

陆抑非赞何水法

——休言泼彩是新路，水法通时八法通 / 130

吴萼之赞何水法

——穷妍极态俱能为花传神 / 132

余任天赞何水法

——何水法将为“解箴成龙” / 133

程十发赞何水法

——春光第一 / 134

吴冠中赞何水法

——为花鸟画带来全新气象 / 135

关山月赞何水法

——黑夜行路有明灯 / 136

陈大羽赞何水法

——出蓝 / 137

邓白赞何水法

——何水法的花鸟画 / 138