

钢琴 基础教程

◎主 编 金 莹
◎副主编 何 红



钢琴基础教程

主编 金莹

副主编 何红

本书从学前教育专业钢琴教学的特点出发，面向零起点的初学者，加入键盘介绍、乐理识谱、弹奏方法、儿童歌曲演唱等基础知识与技能训练，将钢琴、乐理视唱等学科有机地联系在一起，内容翔实，形式多样，知识面宽，由浅入深，循序渐进，适合幼儿歌曲。本书具有科学性、系统性和实用性的特点，是学前教育专业学生

教授形式：电钢琴集体课与钢琴课相结合的形式。
具体内容：本书一共九个单元，一年级第一学期学习第一单元到第五单元，主要认识和了解钢琴、熟练阅读五线谱，掌握正确的钢琴坐姿姿势、手型，学习非连音、连音、跳音、切分音、附点、重音、同时加入了儿童歌曲伴奏的演奏，使学生能边弹边唱。第二学期学习第六单元到第九单元，进入钢琴学习的第二阶段，学习内容包括调式音阶、双音、三音组、和弦、琶音、转位、和声、四个大调的音阶学习及同调式的乐曲、练习曲和儿童歌曲。

在本书的编写过程中，得到了许多专家和同行的帮助，在此致以衷心的感谢。不足之处，敬请读者指正。

J524-16
929

西安电子科技大学出版社

ISBN 978-7-299-23250-0
中国版本图书馆CIP数据
第 1 次印刷
第 1 次印刷
2012 年 3 月第 1 次印刷
880 毫米×1230 毫米 1/16 印张 7
182 千字
1—3000 册
20.00 元

1020270

内 容 简 介

本书作为钢琴课的入门用书，一共九个单元，主要以训练学生的钢琴基础技能为主。全书内容主要包括认识钢琴、认识乐谱、学习钢琴弹奏的姿势和手型这些最基本的钢琴入门知识，以及非连音奏法、连音奏法和跳音奏法这三种钢琴演奏的基本方法，还包括复调音乐的演奏和 C、G、D、F 四个简易调式音阶的学习等。不但包括基本练习曲和乐曲，还包括音乐形象鲜明、难度小、已编配好的儿童歌曲伴奏曲目，让学生在提高钢琴演奏能力的同时也培养学生的儿童歌曲弹唱能力，从而达到幼儿园教师所需的钢琴应用能力。

金莹 主编
马武装 王思美 副主编

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础教程/金莹主编.

—西安:西安电子科技大学出版社,2015.3

ISBN 978-7-5606-3520-0

I. ① 钢… II. ① 金… III. ① 钢琴演奏—教材 IV. ① J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 033318 号

策 划 高 樱

责任编辑 马武装 王思美

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路2号)

电 话 (029)88242885 88201467 邮 编 710071

网 址 www.xduph.com 电子邮箱 xdupfb001@163.com

经 销 新华书店

印刷单位 陕西华沐印刷科技有限责任公司

版 次 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

开 本 880毫米×1230毫米 1/16 印张7

字 数 185千字

印 数 1~3000册

定 价 20.00元

ISBN 978-7-5606-3520-0/J

XDUP 3812001-1

*** 如有印装问题可调换 ***

西安电子科技大学出版社

前 言

钢琴课是学前教育专业学生必修的一门专业技能课,通过学习,使学生初步掌握从事学前教育工作所必需的钢琴基础知识和基本技能技巧,具备初步的钢琴演奏能力、儿歌伴奏的编配与弹唱能力,适应幼儿园教师岗位的基本需要。

本书从学前教育专业钢琴教学的特点出发,面向零起点的初学者,加入键盘介绍、乐理识谱、弹奏方法、儿童歌曲弹唱等基础知识与技能训练,将钢琴、声乐、乐理视唱等学科有机地联系在一起,内容丰富,形式多样,知识面宽,曲谱短小、生动,许多取材于幼儿歌曲。本书具有科学性、系统性和实用性的特点,是学前教育专业学生学习钢琴的启蒙用书。

授课形式:电钢琴集体课与钢琴课个别辅导相结合的形式。

具体内容:本书一共九个单元。一年级第一学期学习第一单元到第五单元,主要认识和了解钢琴,熟练阅读五线谱,掌握正确的钢琴演奏姿势、手型,学习非连音、连音、跳音三种奏法以及复调的演奏。同时加入了儿童歌曲伴奏谱的演奏,使学生能边弹边唱。第二学期学习第六单元到第九单元,进入到钢琴学习的第二阶段,学习内容包括调式音阶、双音、三连音、倚音等练习,完成 C、G、D、F 四个大调的音阶学习及同调式的乐曲、练习曲和儿歌弹唱。

在本书的编写过程中,编者得到了相关领导的大力支持和同事们热情帮助,在此表示衷心的感谢。不足之处,敬请读者指正!

第三单元	23
一、八分音符、附点音符、双音的练习	23
二、练习曲	23
三、乐曲	27
四、儿歌弹唱	29
编者	29
2014年10月	
第四单元	32
一、跳音的演奏方法	32
二、临时变音记号	32
三、临时变音记号练习	33
四、练习曲	34
五、乐曲	37
六、儿歌弹唱	43
第五单元	46
一、复调音乐的演奏	46
二、练习曲	46

目 录

第一单元	1
一、认识钢琴	1
二、认识钢琴键盘	1
三、认识乐谱	2
四、钢琴弹奏的姿势和手型	3
五、指法标记	4
六、非连音的弹奏方法	5
七、非连音奏法练习曲	5
第二单元	12
一、连音的弹奏方法	12
二、连音奏法练习	12
三、练习曲	14
四、乐曲	18
五、儿歌弹唱	21
第三单元	23
一、八分音符、附点音符、双音的练习	23
二、练习曲	23
三、乐曲	27
四、儿歌弹唱	29
第四单元	32
一、跳音的弹奏方法	32
二、临时变音记号	32
三、临时变音记号练习	33
四、练习曲	34
五、乐曲	37
六、儿歌弹唱	43
第五单元	46
一、复调音乐的弹奏	46
二、练习曲	46

三、乐曲	48
四、儿歌弹唱	50
第六单元	51
一、音阶练习	51
二、练习曲	52
三、乐曲	56
四、儿歌弹唱	62
第七单元	66
一、音阶练习	66
二、练习曲	67
三、乐曲	71
四、儿歌弹唱	76
第八单元	79
一、音阶练习	79
二、练习曲	79
三、乐曲	82
四、儿歌弹唱	86
第九单元	90
一、音阶练习	90
二、练习曲	90
三、乐曲	94
四、儿歌弹唱	102
第十单元	106
一、音阶练习	106
二、练习曲	106
三、乐曲	110
四、儿歌弹唱	116
第十一单元	120
一、音阶练习	120
二、练习曲	120
三、乐曲	124
四、儿歌弹唱	130

目 录

第一单元

一、认识钢琴

钢琴是通过指尖触动琴键，从而使裹着绒毡的木槌敲击钢弦而发出声音的一种键盘乐器。钢琴的历史已有 200 年以上，最早是在 17 世纪末由克里斯托福里在佛罗伦萨制造的，在 19 世纪，著名钢琴制造家 J.布罗德伍德、S.埃拉尔、K.贝希施泰因、J.F.布吕特内尔和 H.E.斯坦威等人在许多方面改进了钢琴，增加了音量，提高了连续演奏的能力，扩展了音域，并改善了钢琴的机械装置。现代钢琴是在早期钢琴的基础上，经过不断改进完善而制成的，并因形状和体积的不同，主要分为立式钢琴和三角钢琴两种类型，其制作原理和弹奏方法相同。

现代钢琴键盘有 88 个琴键(A₂—c⁵)，发出 88 个固定乐音，由于音区不同，每个乐音有一根或两根特制金属弦，通过键盘上的琴键来控制发音。琴键以十二平均律的半音顺序分黑白键相间排列，可以演奏任何单声部、多声部乐曲，并能随意转调。

在钢琴内，金属支弦架固定于木质音板上，借着音板和琴体的共鸣作用，使音量增大。弹奏者运用不同的手指触键技巧，变化出各种不同的时值、力度和音色来。演奏者对自己脚前的三个踏板的技巧性操作，特别是延音踏板所产生的无数“谐振泛音”，对钢琴音响的变化有突出的功效，正如俄罗斯大钢琴家安东·鲁宾斯坦所言——踏板是钢琴的灵魂。

钢琴的音域宽广，音量宏大，音色变化丰富，可以表达各种不同的音乐情绪，或刚或柔，或急或缓均可恰到好处；高音清脆，中音丰满，低音雄厚，可以模仿整个交响乐队的音响效果，在流行、摇滚、爵士以及古典等几乎所有的音乐形式中都扮演了重要角色，被誉为“乐器之王”。

钢琴不但广泛地应用于独奏、伴奏、重奏和协奏领域，而且还是所有音乐教学部门最重要的施教工具，更是提高艺术素养的有效工具，被誉为“音乐皇冠上的宝石”。一台工艺精良的钢琴其本身就是一件优秀的艺术品！

二、认识钢琴键盘

1. 88 键钢琴键盘全图(52 个白键的音名和 36 个黑键的分组)

钢琴键盘给人的第一视觉印象是：它的黑键被明确地分为两键组和三键组。



2. 通过看黑键两键组的位置来认白键 C、D、E 三个音名的位置



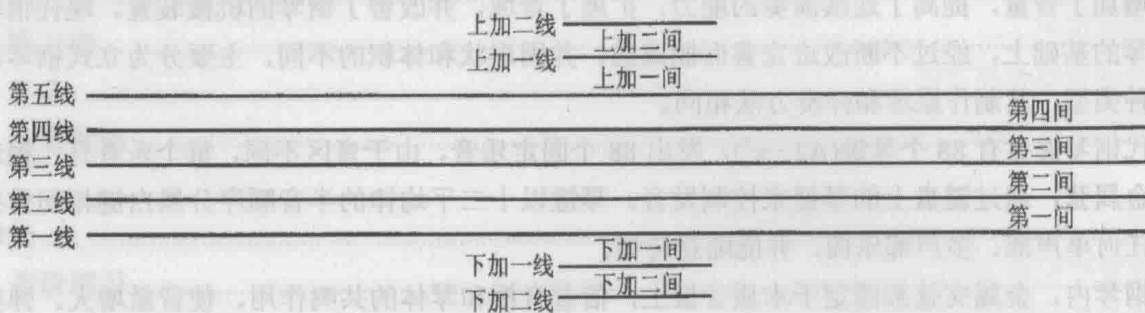
3. 通过看黑键三键组的位置来认白键 F、G、A、B 四个音名的位置



三、认识乐谱

1. 五线谱、谱号、大谱表及其名称

五线谱：由线和间组成。

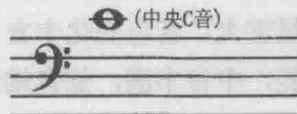


谱号：

高音谱号



低音谱号



大谱表(钢琴谱表):



2. 小节线、小节、终止线

音乐用“小节线”划分成“小节”，音乐结束处用“终止线”。



3. 钢琴谱和键盘音名、固定唱名对照

从C出发认识钢琴谱表每个音的键盘位置和音名、唱名：

大字组 小字组 小字一组 小字二组

(音名) C D E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³

(唱名) do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi

中央C

4. 乐谱中时值长短的符号——音符、休止符

音符	名称	时值 (以四分音符为一拍)	休止符	名称
	全音符	四拍		全体止符
	二分音符	二拍		二分休止符
	四分音符	一拍		四分休止符
	八分音符	二分之一拍		八分休止符
	十六分音符	四分之一拍		十六分休止符
	三十二分音符	八分之一拍		三十二分休止符
	附点	记在音符或休止符的右边，增加原有时值的一半。 如： 		

四、钢琴弹奏的姿势和手型

1. 坐姿

琴凳应与钢琴保持一定的距离，使演奏者的双手能自由地在键盘上移动。琴凳的高度应以演奏者的双手置于琴键时，上臂与肘部成略大于90度的钝角为宜。弹奏者坐在琴凳上肩部放松，上臂自然下垂，手腕放松，手呈握球状自然置于键盘上。上半身略向前倾，支撑点放在双脚上，以便演奏时移动重心。

2. 弹奏姿势和手型

初学者弹奏时，手指自然弯曲，手呈半圆形(如图1所示)，掌关节和指关节都应撑起，勿塌陷或僵硬。前臂和手以同一水平的位置摆在琴键上，掌关节略高于手腕。手指触键的基本位置应取在白键和黑键距离的1/3处。弹黑键时，手指的触键点在黑键的前部。

手指的每一次弹奏包括三个动作过程：① 准备，即手指适度离键抬起；② 触键，即手指弹至键底；③ 离键，即手指离开键底回到键面。弹奏者弹奏每一个音时，都需要注意让手保持弓形状态，肩部放松，上臂自然下垂，前臂自然平伸，肘部略高于键盘，手腕平稳而有弹性。初学者，要避免不正确的弹奏姿势和手型(如图 2 至图 5 所示)。

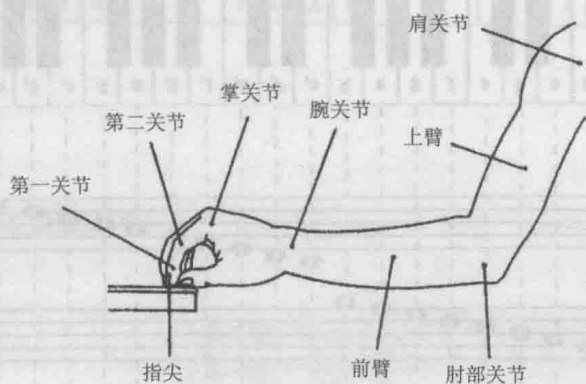
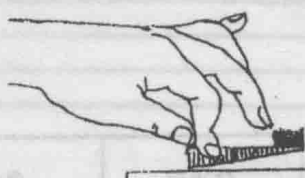


图 1



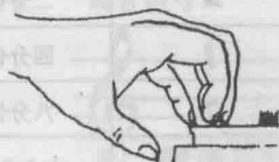
下键时手指第一关节凹进

图 2



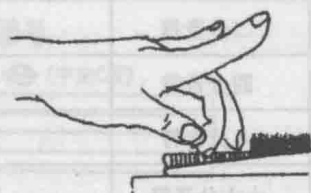
掌关节塌陷

图 3



拇指悬在键盘外面

图 4

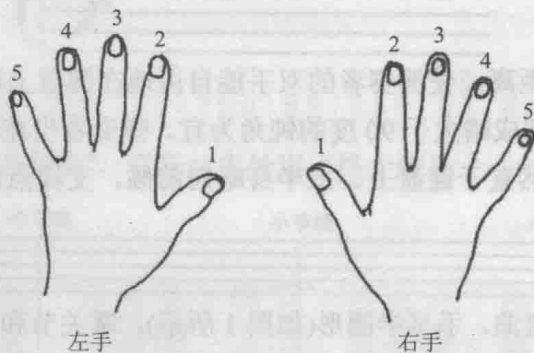


离键时手指翘起

图 5

五、指法标记

弹奏钢琴的手指用“1、2、3、4、5”来标记指法。左右手的指序均以“1”为拇指，“2”为食指，“3”为中指，“4”为无名指，“5”为小指(如图 6 所示)。



左手

右手

图 6

六、非连音的弹奏方法

非连音是钢琴弹奏的一种常用方法。弹奏时，音与音之间略有分离，它是断奏法之一。音乐作品中要强调某一种情感和语气时也常用这种弹奏方法。

弹奏指定乐音时，手腕带动手臂慢慢提起，手自然下垂(如图7所示)。当手臂提到适当高度时，手腕自然转动(如图8所示)。转动产生的力使手臂自然下落，弹奏的手指弹至琴键底部，支撑着整个手和臂的自然重力，其他手指自然弯曲，保证基本手型(如图9所示)。当乐音时值到达时，手指自然放松地由键底回到键面，然后手腕带动手臂离开琴键，再弹奏第二个音。

初学者学习非连音时要细心体会和掌握重力的弹奏。手、手臂、肩部的关节和肌肉要灵活、放松，不能僵直。当弹奏手指接触琴键到达键底的瞬间，指尖的肌肉要有一定的紧张度，肩、臂和手重力自然导入指尖。

弹奏每一个非连音时，由于手臂和手腕的协调运动，各手指触键时的力量也是相等的，因此，弹奏的乐句线流畅，声音均匀、丰满而圆润。

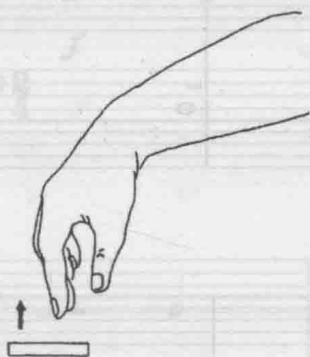


图7

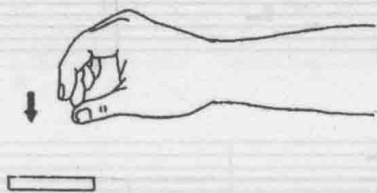


图8

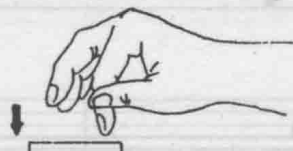


图9

七、非连音奏法练习曲



2

1 2

3

3

p *f* 1

f *p* 1

4

p 1 2

f

5

1
f
2
3

p
3

6

3 2 1
f
3 2 1

p

7

3
f
1 2

p
3

8

mp

1 3 4 2

2 3 4

mf

9

mf

3

1 2 3 4

mp

4 1

10

p

1 3

2 2 1

mf

11

3 1

12

1 *p* 3 4 2 4

f 3 2 1

13

f 3 4 2 1 2 3 4

(5) 训练大脑与眼睛、手指的协调性。

mf

14

f

4 2 3

p

15

3 4

16

1 2 3 4 5

17

元 单 二 聚

18

提示:

- (1) 要求以上练习曲用非连音奏法弹奏。
- (2) 养成准确识谱的习惯, 迅速识别五线谱上的音及各种音乐符号。
- (3) 养成正确运用指法的习惯。
- (4) 培养双手在键盘上弹奏的能力, 并能够边弹边唱谱, 提高对音乐的感知能力。
- (5) 训练大脑与眼睛、手指的协调性。
- (6) 认识力度记号: f 强、p 弱、mf 中强、mp 中弱, 并能试着表现出来。