

地方文化研究文库

梨树古今人物

魏晓光
◎ 编著

吉林文史出版社

梨樹古今人物

魏曉光◎編著

吉林文史出版社

梨树古今人物

LISHUGUJINRENWU

编著/魏晓光

封面题字/邹德忠

责任编辑/李岩冰 王文亮

装帧设计/傅家+宝印

出版发行/吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号

印刷/长春彩王星彩色印刷包装有限公司

版次/2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

开本/720mm×1000mm 1/16

印张/16 字数/400千

书号/ISBN 978-7-80702-554-2

定价/98.00元

属脸城六多才
俊昭蘇河味
蒼林燕

楊閏書
印

辽宁省军区原副政委杨问题词

壮阔波澜
昔惊昭苏日月，
涛攻风雨
新浇梨树人魂。

伍龙章

2014.8.19.

吉林省政协原副主席伍龙章题词

古今韩州

精彩人物

祝国治

二〇四六

为梨树县喝彩

祝家乡更美好

李乃洁

二〇一四年八月

莽卷厚重古韩州
斯土斯民气宇遒
耕战歌诗留简册
梨花果沁芳幽

陈德才

吉林省委办公厅原副主任（正厅级）陈德才题词

古韩州物华天宝
今梨花人杰地灵

为梨花古今人物故徐国军

三十九集团军原副参谋长徐国军题词

梨樹春榮盛
京華秋果甜



自撰拙聯贈梨樹春人物

王玉明



甲午年夏月

清华大学教授、工程院院士王玉明题词

梨
花
古
树

厚
道
韩
州



趙春江

吉林省摄影家协会主席赵春江题词

忆古今人物
扬梨树精神
己丑年秋苏占河



賀梨橋
●今人物主付梓

錦章
陳史
乘

逸足
壯
韓
州

李俊和



吉林省楹联家协会副主席李俊和题词

序 言

序言一

《梨树古今人物》是记述梨树县知名人士的史料性书籍。它是对梨树县二百年来风云人物的一次大“点兵”，内容丰富，记述详实。该书的出版，必将对传播梨树开化发展的史实，宣传梨树知名人物的事迹，振奋梨树人的精神，增强梨树人的自豪感，焕发梨树人建设家乡的热情起到十分重要的作用。可谓梨树一件大事，意义深远，功莫大焉，可喜可贺。

梨树县历史悠久，自古以来就有多民族在这里繁衍生息。清光绪四年设县以来，人口日益繁盛，社会生产逐步发展，民风逐渐开化，仁人志士不断涌现，为梨树文明进步做出了不朽的贡献。特别是新中国建立后，梨树各项事业蓬勃发展，社会民生日益昌盛，很多领域进入全国先进行列，并涌现出众多优秀人物。梨树的历史从此迈入了一个更加灿烂辉煌的新阶段。

梨树县的历史是梨树人民创造的。古往今来，人们无不以家乡名人辈出而引以为豪。名仕之乡，名人故里，向来为人们所钦慕和敬仰。那些把自己的青春热血甚至生命奉献给了梨树解放和建设的人们，还有那些梨树籍在外地取得非凡业绩的游子，他们的人生和事业将永载梨树文明的史册，他们的精神和贡献将成为梨树发展进步永恒的财富和动力。

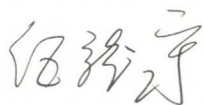
《梨树古今人物》是地方志的重要补充，为展现梨树的历史风貌提供了独特的视角。方志生不立传，入志有严格标准。该书则尽量囊括人物信息，所记述的人物多数为梨树籍人，也有一些外籍曾在梨树工作有建树者。无论是已故的，还是健在的，凡在当地有一定声望，省内外有一定名气，业内有一定影响和成就者，尽可能收入在册，予以记载，充分反映时代风貌、人文特色。所记载的四百余人，按政界、军界、文化、教育、体育、卫生、农工商等归类，重古厚今。入书人物按照一定的标准取舍，具有代表性和社会公认度。记述中根据人物的事迹和特点，有详有略，重史实记载，辅之以口碑资料。对健在者尤重访谈取证，力求做到本人和社会认可。正因如此，

该书对人们了解研究梨树历史，具有珍贵的史料价值，而且不乏资政、教化的意义。

当怀赤子心，为报桑梓情。热爱家乡故土，弘扬地域文化，为地方经济社会发展贡献全部之力，这是每一位奋发有为者都应该毕生为之努力的夙愿。魏晓光先生秉承兰台人优良传统，以档案编研为己任，矢志挖掘积累，数载呕心沥血，编成此书。他用实际行动诠释了这个夙愿，践行了这个夙愿，值得每一位兰台工作者学习与尊重。

感慨如此，联句赞之。诗曰：天荒地老问开元，青史野遗谁集存？澜起昭苏惊日月，云翻梨树变乾坤。区区四百身先已，赤赤一条心自跟。万里花清多圣洁，幽香弥久是人魂。

值此《梨树古今人物》出版之际，祝梨树县的各项事业更加辉煌！民众更加幸福！



2014年10月

（作序者：伍龙章 吉林省政协原副主席）

序言二

闻《梨树古今人物》书稿之既成，令人不胜欣喜之至。我与晓光相识多年，兴趣左近，然各自奔忙。今年初，我编《文化吉林·梨树卷》时，深为资料匮乏所困扰，遂求诸网络，遍访同道，偶然发现网络上有关梨树史料之集大成者，每每出自同一博客，博主即晓光也。遂急征询之，乃知其专注梨树史料之收集已有数年矣。大喜过望之际，屡以诸多疑惑相就教，晓光一一作答，绝无保留，并特将在编之《梨树古今人物》电子稿馈我，为《文化吉林·梨树卷》“文化名人”一编之厥成竭诚贡献，其无私之助，令人感佩。情分若此，自不待言。而况《梨树古今人物》，实地域史料之瑰宝也。于情于事，晓光嘱我以序，岂有不秉笔遵命之理？

所谓“人物”，盖为不同领域成就之突出者也。以其品质之优秀、能力之不俗、才华之出众、贡献之巨大，而为社会所瞩目。他们或以权力职位领导一方，或以学养修为影响一域，或以发明创造利益社会，或以聪明才智惠及他人……凡此种种，不一而足，然其颖出庸常、超乎碌碌之特质者一也。

大凡人物之成长，离不开环境之塑造，所谓“钟灵毓秀”“地杰人灵”是也。环境者，地理也、时代也、风俗也、文化也。梨树地处松辽平原腹地，天高地阔，四季分明，土肥水美，野沃粮丰。特殊之环境，造就了独特之人格：勤劳勇敢、大气豪爽、自尊自足、奋发图强。加之，长山遗址直溯史前，偏脸古城岁月沧桑，柳条边墙密植往事，叶赫河畔满族发祥，清末民国移民设县，共和国立纪元重光……梨树大地古往今来，各色民族相互迭居，不同文化融合激荡，众多人物渐次出场。

地域人物，乃文化品格之代表、文化构成之支柱、文化精神之髓核也。每一个地域人物，都是一部打开的书籍、一座精神的富矿、一粒文明的火种、一部生动的档案。其贡献与影响，往往是一个地方文明的量尺、发达的坐标、生动的名片。因之，人物资源，乃地域文化之宝藏也、财富也。挖掘整理地域人物资源，传播弘扬地域人文精神，实为保护地方文化，建设地方文献，打造地方品牌之要务也。究其价值，功在当代，利益长远。

晓光先生以拳拳之赤诚，积数年之辛劳，呕心八方求索，埋首精研史料，矢志不渝终所成就之《梨树古今人物》一书，上起本地有史之记，下迄梨树当代目前，总括梨树历史上有所贡献者计400余人，而后按领域分门别类，概述其姓名、年龄、籍贯、简历、成就、贡献、影响等，略古详今，客观记录，不加评述，类乎志书，实补梨树文史资料中无人物通志之空白也。

既得方志之灵魂，便有兰台之妙用。其妙用者何？资治也、教化也、存史也。

一曰资治。资治者，借鉴也。“欲知大道，必先为史”。大到一国一地，小至一家一人，其休戚得失，兴替盛衰，无不当以史为鉴。唐太宗曾感慨曰：“以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明得失”。北宋著名史学家、政治家司马光将自己耗时十九年所编纂的通史巨著名之曰《资治通鉴》，盖欲以此书“鉴于往事，有资于治道”也。《梨树古今人物》所涉人事纷繁，领域众多，年代久远，政商名流、农工代表、科教英才、文艺达人、医家圣手、军事将领……无所不包，广收博采。故凡开卷者皆可各取所需，各有所得，而于何以成人、何以成事、何以成功，凡阅读者亦必依各人之经验，欣焉有悟，会意于心矣。

二曰教化。教化者，感召也。凡为优秀，必有光芒。凡称人物，必具影响。其人生履历、思想言论、修养品质、个性人格、贡献功绩、技艺才华等，每每为人所津津乐道，所争相仿效，所钦敬折服。久而久之，遂成乡土文化之象征、人文精神之内涵、地域形象之别称，此即所谓“名人效应”者。此一效应，一经整合传导，便是凝聚地域人心，激发进取之志，教化感恩斯土，报效桑梓故乡之巨大精神力量。由此可知，《梨树古今人物》形为档案，实则乡土教材也。

三曰存史。存史者，待久也。存史乃志书功能之基础者，以其广搜厚积、去伪存真、客观写实，而为现实之记录，未来之档案。笔者认为，晓光先生于此之贡献至少有二：一是详今略古，尽用“时近易考，地近易核”之优势，着意泼墨现实，矢志存照当代，须知百年后之当代，即未来之青史也。二是存一方之档案，彰一方之特色。《梨树古今人物》虽史涉几百年，纵横数代事，然其至为关注者，文化也。书中为文化人立传存照者，其数量远为其他领域所不及。一方面，梨树文化根基丰厚而深远；另一方面，亦晓光先生一意为梨树之两块金字招牌：“中国二人转之乡”“中国诗歌之乡”张目之良苦用心也。

综上所述，《梨树古今人物》以记录一方人物风貌为之表，以彰显地域人文精神为之里，钩沉历史，存照现实，寄望未来，首开总辑梨树人物之先河，补白地方志略之不足，实为县域兰台又增一厚重之基石也。相信，此书一经出版，其资治、教化、存史之功用，必将如春起之苗日有所长也。