



我的書

中华书局 1924年初版

玫瑰仙子

陈醉云 编著



海豚出版社



我的書

中华书局 1924年初版

玫瑰仙子

陈醉云 编著

海豚出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玫瑰仙子 / 陈醉云编著. — 北京 : 海豚出版社, 2014. 1
(我的书)

ISBN 978-7-5110-1691-1

I. ①玫… II. ①陈… III. ①儿童故事—作品集—中国—民国 IV. ①I286.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303776号

玫瑰仙子

总发行人: 俞晓群

责任编辑: 李忠孝 张菱儿 邹媛

封面设计: 吴光前

责任印制: 王瑞松

出版: 海豚出版社

网址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地址: 北京市西城区百万庄大街24号

邮编: 100037

电话: 010-68997480 (销售) 010-68998879 (总编室)

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经销: 全国新华书店及各大网上书店

开本: 32开 (787毫米×1092毫米)

印张: 5.5

字数: 100千

印数: 5000

版次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1691-1

定价: 16.00元

版权所有 侵权必究

出版说明

中国现代儿童读物的蓬勃发展始于五四新文化运动时期，主要表现在“儿童本位论”教育思想的广泛认同和白话文运动的大力实践，儿童读物的创作出版着眼于“真正为儿童服务”的宗旨，呈现出勃勃生机。商务印书馆和中华书局先后推出专门的儿童刊物《儿童世界》（1922年1月创刊）和《小朋友》（1922年4月创刊）。这两本杂志聚集了当时几乎所有有影响力的儿童读物作者。至二十世纪三十年代，儿童读物的创作出版渐趋繁荣。商务印书馆在《儿童世界》的基础上汇编《儿童世界丛刊》，组织出版《幼童文库》（200册）、《小学生文库》（500册）；中华书局也推出了《小朋友文库》（450册）、《我的书》（119册）等大型丛书。

近年来，海豚出版社一直致力于这些散失出版物的挖掘整理工作，一方面，意在填补一段中国儿童读物创作出版的历史，使这些珍贵资料得以传承；另一方面，也想让这些优秀作品以全新的面貌呈现在今天的读者们面前，给读者以滋养，同时也给今天儿童读物的创作出版以借鉴和启迪。

目 录

玫瑰仙子·····	1
蛙的歌剧·····	3
蝴蝶的日记·····	8
龙女的笛·····	14
快乐的早晨·····	19
蜻蜓的秋季旅行·····	21
小猫的日记·····	25
河神娶亲·····	30
鼠总统府的欢迎会·····	35
洋囡囡的游历·····	40
蚂蚁王出殡·····	44
风的自述·····	47
白色的雀·····	51
怪礼物·····	56

捉人鱼·····	60
倒霉的讨饭棍·····	67
花匠的两个儿子·····	72
呆老伯·····	76
阿戛买苹果·····	79
一定是竹竿了·····	83
卖老鸦·····	86
抬猪·····	90
观音的监牢·····	93
表的原价·····	96
一个勇敢的孩子·····	100
点土成金·····	106
整整苦了五年·····	110
一个谜·····	119
佛像打架·····	124
为什么这样骑马·····	126
一场虚惊·····	130
听来的恶消息·····	134
旅客的妙计·····	139

杯水救命·····	143
范睢探仇·····	146
一个汤团·····	150
稻草人的效力·····	153
偷新年·····	156
三只箱子·····	159
新年的回敬·····	162

玫瑰仙子



清安村的东边，住着一位美丽的玫瑰仙子。她不但相貌非常美丽，而且天资非常聪明，举动非常娴雅，所以她的小名唤做慧娴。

她最爱欣赏自然界的景致；并且常常把自然的美景写成诗歌，去慰藉那些劳苦的人们。

有一天，她一个人出门去游玩，走到一条江边，独立在江边的高丘上，向四面眺望。她看见江的对岸，有好几座山峰，风景十分秀丽。她很想过去游玩一下，可是没有船，不能渡过江去，只得站在丘顶上痴望。

这时，正是秋凉的时候，忽然一阵西风，刮起了满天的黄叶，她的头发，也被风吹得上下飘动。她张着两手，几欲乘风飘去；忽然想起她的朋友来了，她就仰着头唱道：

“云儿呀，下来吧！”

我要到那边山上去，
你可能带着我去吗？”

她的歌声还没有完，天上已飞下一朵白云来了。白云便拥着她，飞过江去，一直飞到那边山峰的中间，在一所茅屋的前面停住了。那朵白云，也就立刻变成一个温雅的少年，和她握手为礼。原来这个少年，就玫瑰仙子的朋友。

于是他们俩，就走进茅屋中去休息。只见里面书籍、文具、乐器、桌椅……无不齐备；并且还有芬芳的花香，清脆的鸟声，时时从窗外送进来；真是一个幽雅无比的地方！原来这里就是少年的别墅，是少年读书作文的地方。

过了一会儿，他们又走出屋来，坐在门前的石凳上，看那溪边的鸥鹭，岩上的松竹，峰尖的落日，天际的晚霞。

从此以后，玫瑰仙子也不高兴再回到清安村去了，她就和她的朋友同住在这里，每天除读书、作文、唱歌、奏乐、游山、玩水外，又研究自然界的各种科学，把研究的心得，拿到杂志上去发表——这总算是他们对于人群的贡献。他们的生活，真是快乐极了！



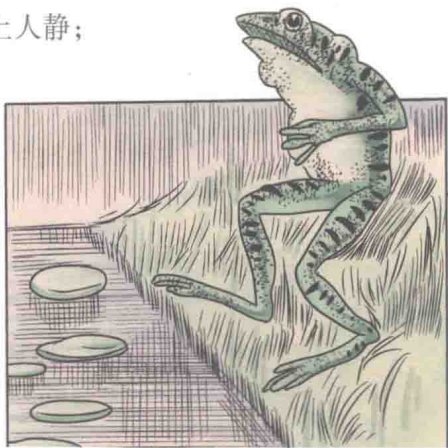
夏天的晚上，音乐博士蛙先生，坐在荷池的岸上赏月，忽然从池边的水阁中发出一阵笛声。蛙先生听了，不觉引起他的歌兴来，便依着笛声唱道：

“听，听，听这水上的笛声；

看，看，看那天边的小星！

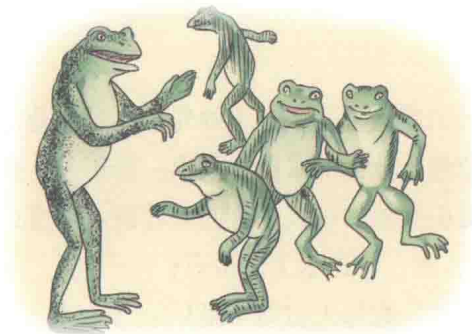
天上月明，

地上人静；



朋友们，
来啊，不要错过了这美景！”

歌声还没有完，他的朋友金线蛙、雨蛙、小青蛙等，已纷纷地来了。他们曾经练习过好几次的歌剧《月夜》也就此开幕了。



先由金线蛙扮作女郎，用荷叶插在桥上当做亭子，她坐在亭内做按琴的姿势，口中唱道：



“小青蛙，唱呀唱！

风是这般清，月是这般亮；

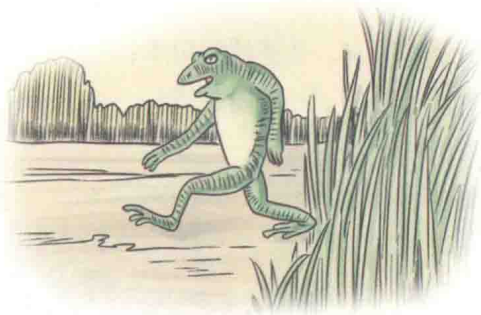
风清月亮，你为什么不唱？”

小青蛙听见歌声，就跳跃而出；也唱道：“荷花上的露水，多么甜蜜啊！

喝了甜蜜的露水，多么快活啊！

快活的时候，谁不愿意唱歌啊！

唱歌，唱歌！你唱我和，我唱你和。”



正在唱的时候，忽然雨蛙扮作一个小孩，提着灯来捉他；他将小青蛙轻轻捉住，口中唱道：

“小青蛙，你且莫高兴！

如今捉住你，一定要你的性命！”

这时，蛙博士扮作一个仙女，手中拿着一束花，从桥栏上跳下，慢慢地走到小孩面前，口中唱道：

“他唱他的歌，你为什么欺侮他？”



它能够除害虫，它能够护田禾；
你要是没有他，一定要受饿！

顽皮的小孩啊，放
手吧！你如要东西玩，
我送你一束花！”

歌声清婉，非常动
人，仙女一面唱，一面
将花给与小孩。小孩连
忙鞠躬致敬，将小青蛙
放掉，来接她的花。

这时，女郎也从亭
子里面走出来；于是仙
女、女郎、小孩、小青



蛙，大家都很高兴地手挽着手，跳舞起来，并且齐声唱道：

“我们在和平的空气里面跳舞，
我们在和平的空气里面唱歌，
这是何等幸福的事啊！
这是何等快乐的事啊！”





二十日，星期天。晴。——早晨起来，只在蔷薇花上喝了几口露水，就展开双翅出游；因为我昨天晚上，看了一本蒋维乔的《废止朝食论》，晓得多吃无益，所以就把早餐废除了。

我从家中出发后，一飞飞到一棵松树下，看见有一个学生装束的人，在那里对着野景写生。他坐在一只三脚的帆布凳上，面前撑着画架，一面观察景象，一面往画上描写，似乎十分忙碌。过了一会儿，他忽然一抬头看见我，不知怎地轻描淡写地在

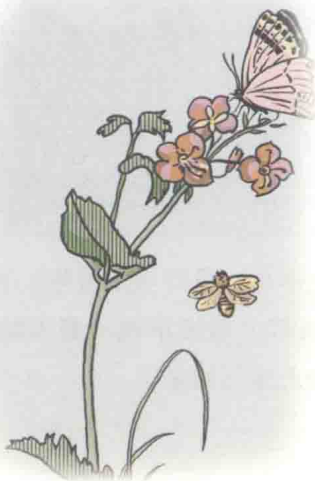


画上挥了几笔，却已经把我的形象绘进去了。我心里想：“要是他的画能够成为一幅杰作，留传不朽，那么，我也荣幸得很了！”

* * *

二十一日，星期一。晴。——今天我的朋友锦衣夫人，在百花洲开跳舞会，我到会时，许多来宾差不多已经到齐了；衣香鬓影，真是极一时之盛！先由喷泉博士奏起乐来，接着黄莺姑娘就应声而歌；我们也就趁这机会，依着拍子跳舞了一会儿。

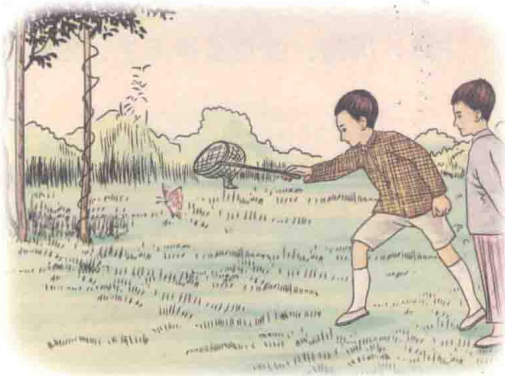
休息的时候，大家随便在花朵上吃些点心——花蜜。来宾中最讨厌的，就是蜜蜂先生：他吃了不够，



还要毛脚毛手地偷了许多，藏在身边；而且好像老先生似的，口中还哼哼唧唧地尽管念文章，实在太不漂亮了！

* * *

二十二日，星期二。阴。——我的性情最喜欢户外运动；所以今天天气虽然不甚好，我却仍旧要出去游散。但我不幸的事情，也就从此开始了：当我飞到木香姐姐门前的时候，冷不防有两个小学生，将捕虫网向我身上扑来，把我罩住在里面了。我急得什么



似的，飞又飞不出，只得当作假死。幸亏他们被我瞒住，把我放在掌上细细审视，毫不防备；我趁这机会，就一举冲天地飞回来了。

* * *