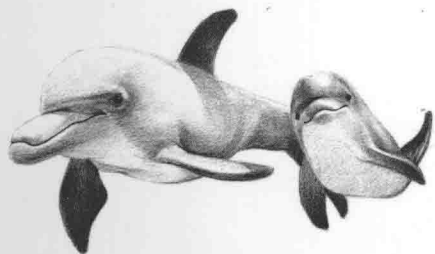


• 代千之 编著

铅笔手绘

从入门到精通

可爱动物篇



/ 跟枯燥的学院教材说byebye, 让你轻松绘出立体感、空间感、空气感 /


中青雄狮

中国青年出版社

铅笔手绘

从入门到精通

可爱篇
动物

• 代千之 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关严厉打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

铅笔手绘从入门到精通. 可爱动物篇 / 代干之编著.
—北京：中国青年出版社，2015.1
ISBN 978-7-5153-3059-4
I. ①铅… II. ①代… III. ①铅笔画—动物画—绘画技法
IV. ①J214.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 303161 号

策划编辑：王 颖 张海玲
责任编辑：刘冰冰
助理编辑：孙艳冰 沈 莹
封面设计：六面体书籍设计 李梓萱 孙素锦

铅笔手绘从入门到精通——可爱动物篇

代干之 编著

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条 21 号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521188 / 59521189
传 真：(010) 59521111
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：中国农业出版社印刷厂
开 本：880×1230 1/24
印 张：6.5
版 次：2015 年 3 月北京第 1 版
印 次：2015 年 3 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5153-3059-4
定 价：29.90 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系
电话：(010) 59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
投稿邮箱：author@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭黑系列

目录 Contents

Chapter 1 基础知识

- ③ 01 常用材料介绍 6
- ③ 02 绘画手法介绍 9
- ③ 03 素描基础讲解 14

Chapter 2 简单造型篇

- ③ Lesson 01 江豚 19
- ③ Lesson 02 白鳍豚 24
- ③ Lesson 03 小海豹 30
- ③ Lesson 04 拓展案例 海豹幼崽 35
- ③ Lesson 05 海狮 36
- ③ Lesson 06 成年水獭 41
- ③ Lesson 07 拓展案例 水獭幼崽 46

Chapter 3 中级造型篇

- ③ Lesson 08 雪鸮 49
- ③ Lesson 09 拓展案例 长胡子的猫头鹰 53
- ③ Lesson 10 拓展案例 猫头鹰幼崽 54

- ③ Lesson 11 企鹅 55
- ③ Lesson 12 凤头鹦鹉 60
- ③ Lesson 13 拓展案例 鸡尾鹦鹉 65
- ③ Lesson 14 拓展案例 非洲灰鹦鹉 66
- ③ Lesson 15 白鼬幼崽 67
- ③ Lesson 16 拓展案例 白鼬 72
- ③ Lesson 17 拓展案例 臭鼬 73
- ③ Lesson 18 睡鼠 74
- ③ Lesson 19 花栗鼠 79
- ③ Lesson 20 豚鼠 84

Chapter 4 高级造型篇

- ③ Lesson 21 北极熊 91
- ③ Lesson 22 小熊猫 96
- ③ Lesson 23 雪狐 101
- ③ Lesson 24 拓展案例 狐狸 106
- ③ Lesson 25 猓猓 107
- ③ Lesson 26 拓展案例 成年猓猓 112
- ③ Lesson 27 小豹子 113
- ③ Lesson 28 小香猪 118
- ③ Lesson 29 加菲猫 123
- ③ Lesson 30 拓展案例 土猫 128
- ③ Lesson 31 拓展案例 虎斑猫 129
- ③ Lesson 32 斗牛犬 131
- ③ Lesson 33 拓展案例 蝴蝶犬 136
- ③ Lesson 34 拓展案例 哈瓦那犬 137
- ③ Lesson 35 小狨猴 139

- 附录 萌宠动物赏析 145

铅笔手绘

从入门到精通

可爱篇
动物

• 代千之 编著

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

铅笔手绘从入门到精通. 可爱动物篇 / 代干之编著.

—北京：中国青年出版社，2015.1

ISBN 978-7-5153-3059-4

I. ①铅… II. ①代… III. ①铅笔画—动物画—绘画技法

IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 303161 号

策划编辑：王 颖 张海玲

责任编辑：刘冰冰

助理编辑：孙艳冰 沈 莹

封面设计：六面体书籍设计 李梓萱 孙素锦

铅笔手绘从入门到精通——可爱动物篇

代干之 编著

出版发行：中国图书出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：880×1230 1/24

印 张：6.5

版 次：2015 年 3 月北京第 1 版

印 次：2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3059-4

定 价：29.90 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列

前言 Preface



素描是一切绘画的基础，它是通过构建黑白灰的关系，在二维的平面中塑造出三维立体的效果。素描可以通过单色的明暗变化表现出物体的立体造型以及空间的层次变化。素描绘制中最基本的要素是黑、白、灰，主要绘制手法为对比。即使我们在绘制复杂的动物案例时，也需要遵从基本法则进行绘画。

本书将通过具体的案例，邀大家一起来体验素描的单色魅力。本书引领我们从基本的知识开始，通过初级、中级以及高级案例的讲解、练习，对绘画本身以及可爱的动物们都进行较为深刻的了解并从中收获快乐。书中选择的动物造型从简单到复杂，其中讲解了不同毛发的绘制技巧，介绍了如何运用不同的手法来描绘可爱的动物们！

现在就拿起我们的画笔，开始一场崭新的素描单色之旅吧！

Sketch
素描

目录 Contents

Chapter 1 基础知识

- ③ 01 常用材料介绍 6
- ③ 02 绘画手法介绍 9
- ③ 03 素描基础讲解 14

Chapter 2 简单造型篇

- ③ Lesson 01 江豚 19
- ③ Lesson 02 白鳍豚 24
- ③ Lesson 03 小海豹 30
- ③ Lesson 04 拓展案例 海豹幼崽 35
- ③ Lesson 05 海狮 36
- ③ Lesson 06 成年水獭 41
- ③ Lesson 07 拓展案例 水獭幼崽 46

Chapter 3 中级造型篇

- ③ Lesson 08 雪鸮 49
- ③ Lesson 09 拓展案例 长胡子的猫头鹰 53
- ③ Lesson 10 拓展案例 猫头鹰幼崽 54

- ③ Lesson 11 企鹅 55
- ③ Lesson 12 凤头鹦鹉 60
- ③ Lesson 13 拓展案例 鸡尾鹦鹉 65
- ③ Lesson 14 拓展案例 非洲灰鹦鹉 66
- ③ Lesson 15 白鼬幼崽 67
- ③ Lesson 16 拓展案例 白鼬 72
- ③ Lesson 17 拓展案例 臭鼬 73
- ③ Lesson 18 睡鼠 74
- ③ Lesson 19 花栗鼠 79
- ③ Lesson 20 豚鼠 84

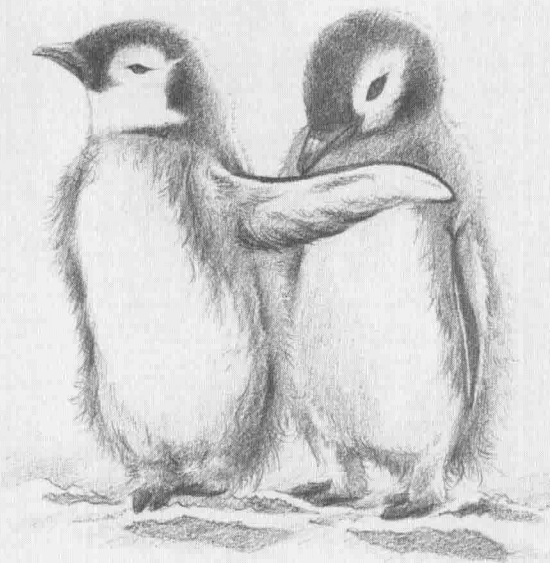
Chapter 4 高级造型篇

- ③ Lesson 21 北极熊 91
- ③ Lesson 22 小熊猫 96
- ③ Lesson 23 雪狐 101
- ③ Lesson 24 拓展案例 狐狸 106
- ③ Lesson 25 猓猓 107
- ③ Lesson 26 拓展案例 成年猓猓 112
- ③ Lesson 27 小豹子 113
- ③ Lesson 28 小香猪 118
- ③ Lesson 29 加菲猫 123
- ③ Lesson 30 拓展案例 土猫 128
- ③ Lesson 31 拓展案例 虎斑猫 129
- ③ Lesson 32 斗牛犬 131
- ③ Lesson 33 拓展案例 蝴蝶犬 136
- ③ Lesson 34 拓展案例 哈瓦那犬 137
- ③ Lesson 35 小狨猴 139

- 附录 萌宠动物赏析 145

Chapter 1

基础知识



想要创作出活泼生动的动物形象吗？想让它们跃然于纸上吗？生动的绘画作品背后一定要有扎实的基础知识作为支撑，因此，我们先从工具、基本技法入手，简单的知识将带领我们进入循序渐进的绘画课堂，体验绘画带给我们的乐趣。

01 常用材料介绍

◎ 纸张介绍

纸张规格

素描纸的规格一般以全开、对开、4开、8开、16开等为标准。纸张标准有国际标准和国内标准之分，国际标准称为大度纸，也叫A类纸。国内标准称为正度纸，也叫B类纸。两种标准最大的区别在于纸张的尺寸标准不同：大度纸标准尺寸为889mm×1194mm，正度纸标准尺寸为787mm×1092mm。由于标准的不同，A类纸和B类纸有各自不同的裁切尺寸，可参考右侧表格对比。

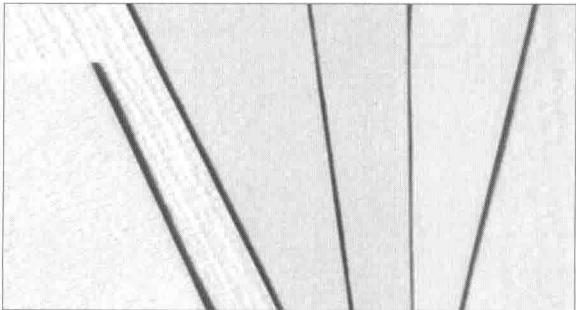
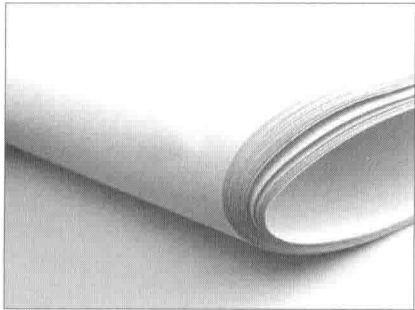
尺寸/规格	大度纸（A类纸）	正度纸（B类纸）
标准	A 889 × 1194（mm）	B 787 × 1092（mm）
正对开	A1 594 × 889（mm）	B1 520 × 740（mm）
正4开	A2 420 × 594（mm）	B2 370 × 520（mm）
正8开	A3 297 × 420（mm）	B3 260 × 370（mm）
正16开	A4 210 × 297（mm）	B4 185 × 260（mm）
正32开	A5 147 × 210（mm）	B5 130 × 185（mm）

纸张质量

纸张的质量通常会按照不同的克数进行评定，克数越大，纸张越厚，我们一般可以凭手感比较出克数的差异。素描纸的克数一般要在120克~160克左右比较好，常见的规格有100克、120克、150克、160克、180克。素描纸的纸面纹理一般可以分为细纹、中粗以及粗糙三种，细纹纸上所绘线条轻浅细致，适合细腻画风。粗糙纸上所绘线条粗重有力，适合粗犷的风格，一般推荐使用中粗纹理的纸面，绘画风格适中。在挑选好的素描纸时要注意以下几点，纸张的厚度、纸面的纹理、纸质的密实程度，以及纸张是否具有易擦拭修改、易上铅、不易起毛、耐摩擦等特点。可以在不同纸质上尝试绘画，以便找出最适合自己的素描纸。



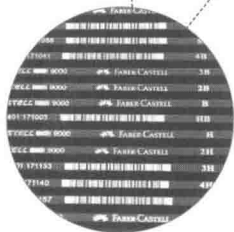
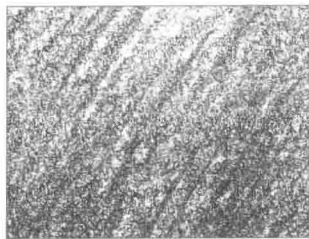
纸张的种类很多，在绘画时一定要根据需求选择合适的纸张哦！





◎ 铅笔简介

铅笔是我们最常用的绘画工具，本书中所有案例的绘制都是用铅笔完成的，主要使用木质铅笔和自动铅笔。

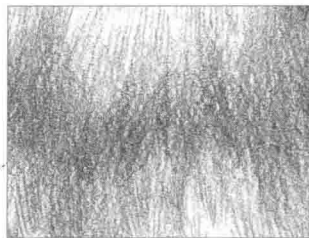


自动铅笔

自动铅笔按铅笔芯的直径大小分为粗芯(大于 0.9mm)和细芯(小于 0.9mm)两大类。常见的自动铅笔有 0.5mm 和 0.7mm 两种粗细，铅笔芯的型号一般都为 2B，深度适中，书写性能好。因为自动铅笔的铅芯较细，适合绘制精细的部分和毛发，笔芯粗细较稳定，画出来的线条纤细而流畅，所以适合绘制长而柔软的线条。

木质铅笔

木质铅笔的型号很多，我们大致可以分为H类、B类以及HB三大类。H为英文hard的缩写，意思是硬度，因此H型号都属于颜色较浅的铅笔，主要包括H、2H、3H、4H、5H、6H，数字越大，代表硬度越大，画出来的线条颜色越浅。型号B为英文“black”的缩写，意思是黑度，此型号属于颜色较深的铅笔，主要包括B、2B、3B、4B、5B、6B以及超B（EXB、EXE XB），6B之后都是超B。其中EX的意思就是Extra。数字越大，代表颜色越深，主要用于暗部绘制。HB为书写型铅笔，其深度适中，主要用于书写文字介绍。



◎ 橡皮简介

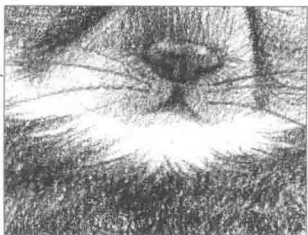


常用绘画橡皮有白橡皮和可塑橡皮两种，主要起到清除笔误、错误线条等作用。



白橡皮

白橡皮的清除能力比可塑橡皮强，在此类橡皮中，软质橡皮要比硬质橡皮的清洁能力强。在起稿、刻画形体时使用白橡皮清除画面更加干净，适当情况下可将白橡皮用刀切出尖角，以用来提高高光及擦出其他小细节。



可塑橡皮

可塑橡皮的优势是可以任意捏出各种形状、粗细的造型，以便处理高光及细节部分，还可以打造出毛发的感觉，在灰色调子中拉出漂亮的白色肌理效果。另外，可塑橡皮还可以在大面积的色调中用来擦去成片的、画过头的色调，调整色调不一致的部分，使调子自然过渡、柔和统一。

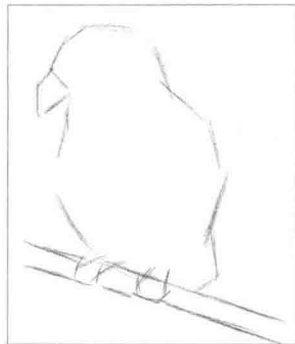
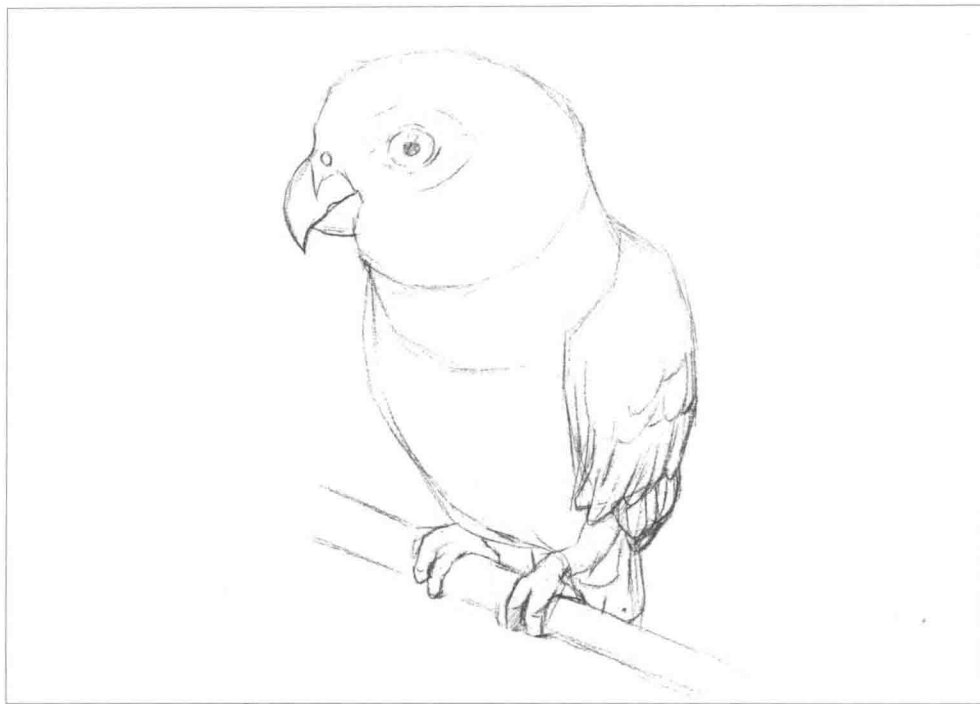
02 绘画手法介绍

我们现在来对绘画中的线条绘制技法进行讲解，主要分别对起稿线条和毛发线条进行介绍。

◎ 线条讲解

起稿线

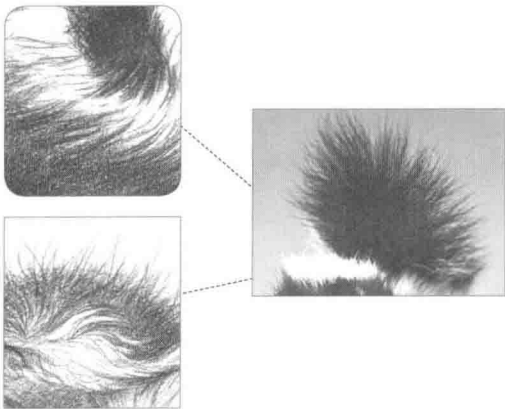
起稿的线条一般以直线为主，绘制前先分析对象的基本形，以最简单的形体为基准，用直线构架出大体形态。起稿线条要求轻而浅，一般使用2B型铅笔，绘制时手较重可以考虑使用B或者HB型号的铅笔进行起稿，轻浅的起稿线便于修改以及后面的细节刻画。对起稿线条的整体要求是干净、简练。



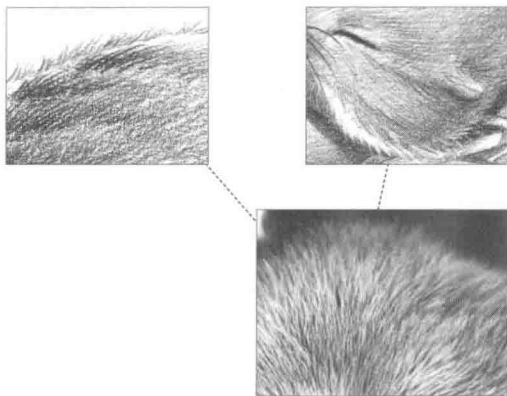
毛发线

长毛

长毛的特征是柔软而稀疏，成片的长毛可以表现出不同长度和卷曲度，绘制时注意线条的长短和分组。每一根长毛的特征是根部粗，尖部细，绘制时起笔用力、提笔放松。分组时注意某些卷曲的毛发的方向。



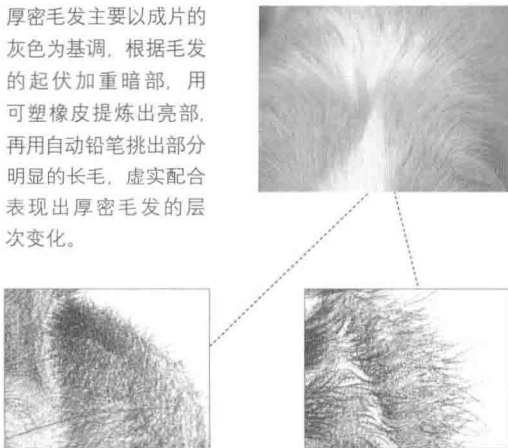
短毛



短毛的特征是短小而密集，绘制时注意线条的粗细和长短。短毛的粗细变化没有长毛那么明显，但还是要尽量表现出尖部的细小，以便刻画出柔软感。如果是坚硬的短毛，尖部就可以刻画得粗而有力。

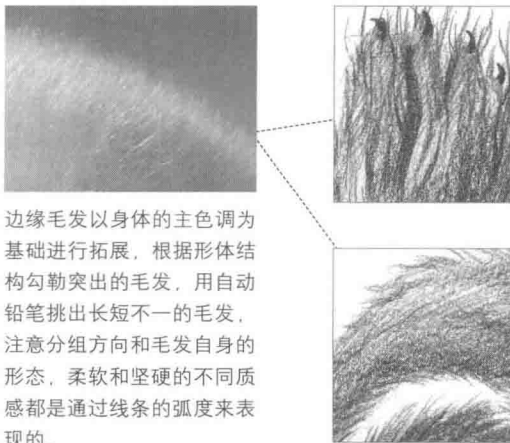
厚密毛发

厚密毛发主要以成片的灰色为基调，根据毛发的起伏加重暗部，用可塑橡皮提炼出亮部，再用自动铅笔挑出部分明显的长毛，虚实配合表现出厚密毛发的层次变化。

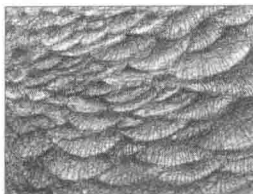
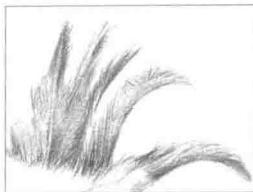


边缘毛发

边缘毛发以身体的主色调为基础进行拓展，根据形体结构勾勒突出的毛发，用自动铅笔挑出长短不一的毛发，注意分组方向和毛发自身的形态，柔软和坚硬的不同质感都是通过线条的弧度来表现的。



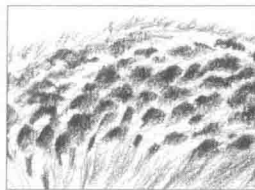
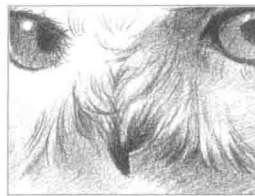
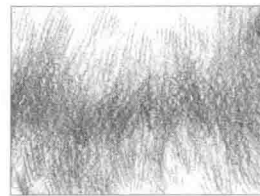
羽毛



羽毛是所有毛发中较复杂的表现类型，绒羽生于羽根，蓬松而柔软，绘制时注意保持线条的柔软度，方法可以借鉴长毛画法。



正羽是大型羽毛，注意单片羽毛的形状划分，刻画每一根正羽时注意区分羽杆和羽枝部分的不同特点，按照生长和质感的差异用不同的方式进行表达。



◎ 色块讲解

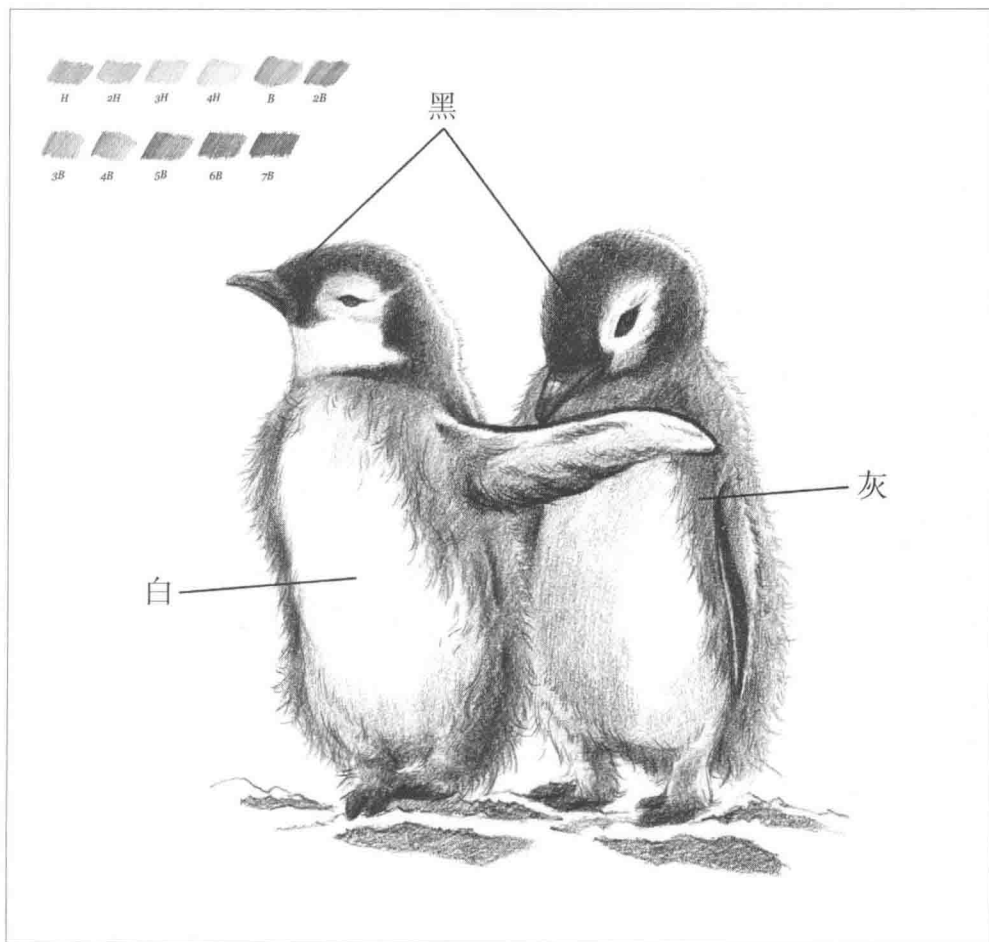
色块是构成明暗关系的主要表现方式，所有立体表现和对光的反映都是通过不同灰度的色块传递出来的，而最基本的表现可归纳为黑、白、灰。这三方面也是构架立体关系的基础。

常见H型号以及B型号铅笔对应的灰度表现

黑：黑的色块主要用于深色部分的处理，也会有深度的内在变化，一般3B以上的铅笔所呈现出来的色度就比较偏向黑色，可以归属于暗部色调。

白：白在我们的绘制中就是留白，是亮部的一种表现。如果使用一些有色纸进行绘制，我们可以用白色的笔提出亮部。

灰：灰色色块在绘制时变化最多，灰度的变化可以依靠两种途径改变。一种是通过反复重叠，加重灰色的变化，这种方法比较考验绘制手法的精熟程度，请确保自己在重叠的过程中保持一致的力度；另一种方法是根据深度差异更换不同型号的铅笔，从而达到灰度的变化，用H型号的铅笔绘制灰色，变化比较丰富。



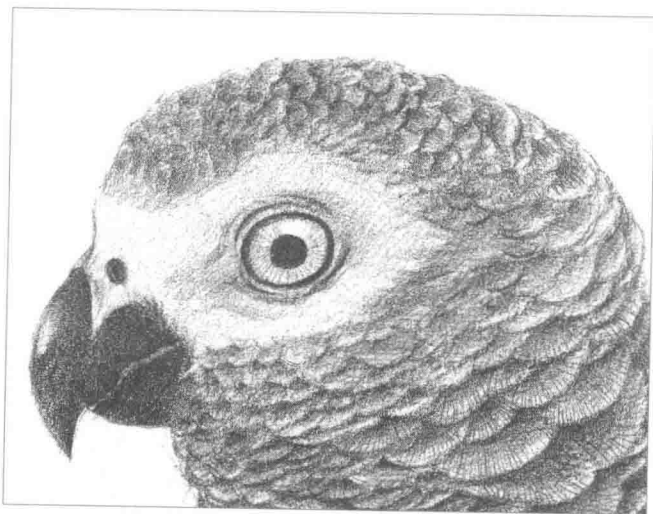
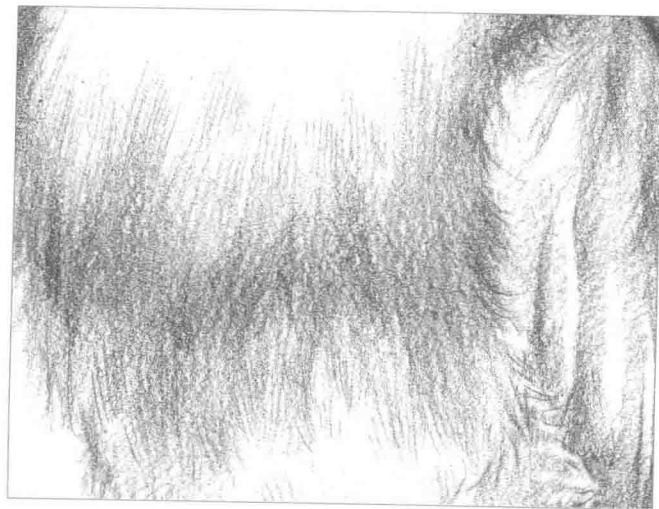
◎ 渐变讲解

渐变也经常被使用在一个面的刻画中，渐变效果大多依靠手的力度来改变深浅变化，也可借用不同型号的铅笔来达到饱和度的变化。

灰的渐变



黑的渐变



灰度渐变——手的不同力度



灰度渐变——笔的不同型号

