

传统人物画谱

民间 吉祥 喜庆

编著：郑德龙

海峡出版发行集团 福建美术出版社
THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

达摩



传统人物

画谱

编著 郑德龙



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统人物画谱·达摩 / 郑德龙编著. — 福州: 福建美术出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5393-2899-7

I. ①传… II. ①郑… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第144305号

传统人物画谱·达摩

作 者: 郑德龙

责任编辑: 李煜 陈艳

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福建才子印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 6

版 次: 2013年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-2899-7

定 价: 48.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

传统人物

画谱

编著 郑德龙



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统人物画谱·达摩 / 郑德龙编著. — 福州: 福建美术出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-5393-2899-7

I. ①传… II. ①郑… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第144305号

传统人物画谱·达摩

作者: 郑德龙

责任编辑: 李煜 陈艳

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

社址: 福州市东水路76号16层

邮编: 350001

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经销: 福建新华发行集团有限责任公司

印刷: 福建才子印务有限公司

开本: 889×1194mm 1/16

印张: 6

版次: 2013年7月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5393-2899-7

定价: 48.00元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

前言

达摩，又称菩提达摩。南天竺（印度）人，婆罗门种姓，自称佛传禅宗第二十八祖，为中国禅宗的始祖，是《洗髓经》、《易筋经》的撰写者。达摩被尊称为“东土第一代祖师”、“达摩祖师”。与宝志禅师、傅大士合称“梁代三大士”。他于中国南朝梁武帝时期（520—526 南朝宋末），自印度航海来到广州。梁武帝信佛，把他接到南京传法。但是当时南朝的佛教重视讲义理，与达摩的禅宗重坐禅，提倡“见性成佛，不立文字”的理论不合。梁武帝喜佛却不明达摩佛理，面谈不契，达摩遂一苇渡江，于同年到北魏，开始在洛阳一带游历，传习禅宗。后来入嵩山少林寺，他在少林寺坐禅时，面壁九年，传衣钵于慧可。后出禹门游化终身。

达摩的“只履西归”、“立雪传经”、“断臂传经”、“衣钵真传”、“一苇渡江”等故事流传至今，成为佳话。达摩是老百姓喜闻乐见的艺术创作题材之一。佛教在中国流传了两千多年，民间对仙佛人物的崇拜，远超出了宗教的范畴，人们对仙佛人物的膜拜，更多的还是出于他们对纯洁、善良、见义勇为、驱恶扶正、乐善好施等高尚品德的敬仰。因此，历代画家在画仙佛人物的时候，并没有把他们描绘于虚无缥缈的仙界之中，而是把他们塑造成人间随处可见的平民百姓的形象。本次出版的《传统人物画谱——达摩》，画家运用各自的笔墨语言，或重笔墨造型，或重线条形式、或重写意传神，既自然地把握传统，又富于时代气息，理解了中国古典人物画的精神实质，创作出真正具有中国画灵魂的好作品，这些作品里奔流着浩如烟海的传统哲理与文艺理论，相信读者在观赏了这些人物作品之后，一定会得到启迪与借鉴。

郑德龙

2013年5月

1. 创作前先依主题作一小构图，即草图。草图的创作可随意随行，可大可小，主要解决如何通过构图、造型、动势以体现主题的问题。



2. 小构图确定后，先用木炭条整体定出人物的轮廓、动态以及五官的大体位置。也可用淡墨定位人物造型的大致概势。我国著名的古典人物画家李耕生前常用此方法。正式落墨后所表现的物象可能与初始打稿的淡墨相左右。此时淡墨的存在反而让物象的笔墨更加丰富，质感更加浑厚。



3. 用笔先调中墨，从人物的脸部开始，着力于形象的神情。结构宜准，用笔宜松，行笔宜拙，顺势将人物外露的肌肤部分一气画好，半干时可用重墨在人物五官位置及须发部分做进一步的刻画，使形象更加丰满，笔墨更加丰厚。



4. 取一较大的笔，调以中墨后笔尖蘸取重墨依势画出人物衣纹的组织，注意衣纹与人物结构的关系，以及衣纹的疏密变化、笔墨的浓淡变化、水分的干湿变化、运笔的疾缓变化、力求形象的生动、笔力的生动、墨韵的生动。





5. 调取淡墨、中墨交替，在衣纹的结构凹处做进一步渲染，以衬托形体的体积感，而后再用大笔蘸重墨，大胆落墨，用富有跳跃的笔触随势衬以盘坐的人物，使整幅画更加丰满有气势，墨的层次更加丰富。



6. 待干并敷彩。肤色以赭石为主，调以少量花青和墨，用传统高染的方法依结构画之，胡须及秃发处可多加花青。着色宜整体趁湿时一气呵成。接着用大笔调一很淡的墨，随意大胆落笔，注意与人物的关系与变化，以营造氛围，让人物更具空间感。



黄玉坤 作

7. 观照整体并调整，对画幅作一次认真的梳理，对细节不足之处作进一步的调整。而后题款、钤印。作品即可完成。



郑德龙 作

為顧魯生題回頭
壬辰二月 德龍於北地





郑德龙 作

達摩一筆渡江

己丑年夏月

德龍直於仙遊墨堂





郑德龙 作



連降渡江已丑夏月 德龍作



