

漢字部首淺釋



郭 鑫 銓

云南教育出版社

汉字部首浅释

郭鑫铨 编著

云南教育出版社

1989年·昆明

责任编辑：易 山

封面设计：李志祥

书名题签：赵翼荣

汉字部首浅释

郭鑫铨 编著

云南教育出版社出版

(昆明市书林街 100 号)

云南新华印刷三厂印装

云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：7.25 字数：100,000

1989 年 10 月第 1 版

1989 年 10 月第 1 次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7—5415—0277—4/H·2

定价：2.95 元

序

聂 索

郭鑫铨同志的《汉字部首浅释》即将出版，嘱我写序，我乐意为此作点鼓吹。

我和鑫铨相交有年。尽管他尊我为师长，而我却总是怀着“青出于蓝而胜于蓝”的心情与之往来。从60年代至今，既是诗词唱和的密友，又是语文教学的同道。我十分了解他，他为人朴实无华，一颗不需要透视就能看得见的晶莹之心，在他写的许多旧体诗词里闪烁明亮，所以我曾赞誉他“昔日无心争附凤，今朝有胆敢擒鲸”。我十分了解他，他是自学成才的榜样。高中毕业前夕，他被抽调留校，从事语文教学工作。不愤不启，靠着苦钻苦学，真正做到既学且思，不殆不罔，终于自能读书，自能作文，自能教学，甚而进入了挥洒自如，出神入化的境地。我十分了解他，他称得上学者型的教师。20多年来，始终坚持在教学之余，埋首案头，严谨治学，特别在文字学方面，功夫下得最深，从而取得的成绩也尤为显著，这本专著便是铁一般的见证。

鑫铨写作本书，呕心沥血，惨淡经营几近10个酷暑寒冬。他的劳绩，应该充分肯定。在世界上高度评价汉语汉字的今天，我认为至少要从这样几个方面，来认识汉字的价值：一、汉字千百年来保持并发展了以字形直接表义的方

式，形音义三位一体，对记录以单音节语素为基础的汉语，有极好的适应性，也因此避免了因语音变化而字形多变造成的混乱以至于灾难，对人类文字发展作出了贡献；二、汉字语音的包容性极强，它的优点是易阅值极高，这已为世界所公认；三、汉字以形音达意，负载的信息量大，的确是中华民族高度智慧的杰出创造；四、汉字以方块形突出了它的个性，随着信息科学和电脑技术的发展，其优越性愈来愈明显。据专家们认定，既然简短明确是语言文字发展的规律，那末，我们的汉字“在世界语文领域中”，将会“成为一个生机勃勃的老寿星！”（借袁晓园先生语）从这个意义上说，鑫铨的这本书，无论在普及汉字结构规律的知识方面，还是在弘扬中国语文教学的传统经验方面，都必定是功德无量的。

我衷心祝愿本书的出版，给中小学语文教师，给语文工作者，也给所有愿意学好祖国语言文字的人们带来福音，祝愿它产生预期的社会效益。

最后，我迫望鑫铨在前进的道路上，永远不忘追求王国维在《人间词话》中对古今之成大事业大学问者必须经过的三种境界，勇于献身，继续拼搏，力求精进，更上层楼！

1988年岁末于昆明北望楼

几点说明

一、本书以现代字典为依据，选取 148 个部首加以解说。部首的分合，与常见字典不尽相同。其中有 16 个部首，因所属常用字不多，只作为附录，分列在有关的类别中。部首十分重要，它们是该部所有汉字在形体和意义两个方面的标识，而且，还作为偏旁，或表音，或表义，经常出现在其他各部的合体字中。本书在部首之后，用方括号列出它们的主要形变，请予注意。

二、所释部首分为 14 类。把部首分类组合，是为了表明它的横向联系。这样，与各部的纵向系列相应，经纬交织，以便读者对汉字产生整体认识。

部首可以用不同的标准分成若干类。本书的划分不一定精当。例如，骨肉血心、头部及五官、四肢及其动作，本拟合为一大类，甚至并入人体之类，但合起来又细目不清，并且部首的数目太多。再说，这些器官或组织，人和动物都有，把有关部首并入人体之类也不恰当。考虑再三，仍让它们成为并列的几类。这样一来，又难免有属种混杂，交叉纠缠之嫌。因此，本书的部首划类，不过是略表大概罢了。

三、本书解说的常用汉字，包括部首在内，一共 700 多个。释字的时候，一般先讲字形结构及其演变，然后依据字形讲明本义或原始义，再从本义或原始义为中心，解释引申义。释义之后，有时列举有关的词或短语，以进一步确定字

义，表明用法。

四、清代文字学家王筠说过：“人之不识字也，病在不能分。苟能分一字为数字，则点画必不可以增，且易记而难忘矣。苟于童蒙时，先令知某为象形，某为指事，而会意即合此二者以成之，形声字即合此三者以成之，岂非执简驭繁之法乎？”王筠的意见，远承先秦两汉识字教学的经验而又有所发展，值得我们重视。本书用六书规律解释常用汉字的组合情形，介绍它们的形体演变，目的在于批判地继承汉字教学的传统经验，并向读者，特别是向中小学语文教师，提供分析汉字的实例。

五、历代文字学家对字的本义都极为重视。清代学者段玉裁说：“凡字有本义焉，有引申假借之义焉。守其本义，而弃余义者，其失也固；习其余义，而忘本义者，其失也蔽。”指出不懂引申义，所失不多，而不懂本义，就等于不懂这个字。因此，本书注意依据字形讲清本义，在此基础上，适当选取现代常用义项加以解释，力求实用而又不离根本。

六、讲清引申义与本义（或原始义）之间的关系，有利于准确地解释字义，并把众多的义项形成系列，便于理解和记忆。

一个字的引申义，有的是以本义为中心，向四面幅射引申出来的，有的是以本义为源头，层递引申出来的。本书尽量解说各义项之间的联系，力求做到源流无阻，融会贯通，易于理解。

一些字的本义，学术界还没有定论，本书只能择善而从。甲义项引申为乙义项，联系的线索不止一条，因此可以作出不同的说明。本书的解说不过是一种尝试，仅供读者参

考，不当之处，敬请批评指正。

七、综上所述，本书通过解说，想表明汉字的以下特点：（一）汉字有单体、合体两类，合体字可以分析；汉字“多”中有“少”，“难”中有“易”。——总字数多，常用字少；合体字多，组成它们的单体字（偏旁、部首）少；合体字的笔画多，偏旁部首的笔画少；合体字难写难认，单体字好写好认。因此，学习汉字的时候，可以做到以少胜多，化难为易。（二）汉字是以象形字为基础的表意文字，单体字（象形字和指事字），以及合体的会意字、形声字里的形旁，可以引起人们形象的联想。（三）汉字复杂纷繁，但并非杂乱无章。它的形体是形成系列的，它的意义（同部汉字的意义，同一个汉字的各个义项）也是形成系列的。

充分认识汉字的上述特点，用分析的、联系的、形象的方法教和学，学生就可以既掌握知识，又学会思考（观察、分析、判断、联想、引申），从而提高识记和应用汉字的能力。

八、本书在字头后注出该字表示本义时的读音。若字义引申之后有音变，再在解说中注出变化后的读音。部首一般按旧读注音，如“𦉳”注为 chuáng（床），“𡩂”注为 hǎn（喊）。这些部首中，有的可以独立成字，且有新的读法，本书在适当的地方，注出现在的读音。

九、本书目录中，各类目后面括号内所标阿拉伯数字，是该类部首在正文中所占页码；各个部首后面所注阿拉伯数字，是该部首在正文中的页码；括号内所列的字，是从该部首所属的字中举例解释的常用字。

目录

序	聂索 (1)
几点说明	(3)
正文	(1—218)

一、人体之类 (1—20)

人₁ (伯仲巫伊伟信休企) 尸₃ (尾屈屋尺局) 匕₅
(比北匙旨化) 儿₆ (兄元光兒) 勺₇ (包甸勺) 尸₈
(叩即令危印) 大₁₀ (天夫天奔) 立₁₀ (位端妾童)
文₁₂ (吝齐) 身₁₄ (射) 女₁₅ (妇妻婚姻姓好)
母₁₆ (毋每) 子₁₇ (孕乳存字孟孔) 老₁₉ (考长)

二、骨肉血心之类 (21—25)

肉₂₁ (胃肥肩脉炙) 骨₂₃ 血₂₃ (恤) 心₂₄ (急
恰恬性恭慕思惠悉)

三、头部及五官之类 (26—43)

页₂₆ (须顺顶烦项颖 附: 白首面) 口₂₈ (嘴吞叫告司
舌古吉合舍品器喜向 附: 甘) 舌₃₂ (甜舔舐) 齿₃₃

(啮龄) 言 34 (说语讨课罚) 欠 35 (歌吹欢饮歌欧欺
欲) 目 37 (眼眉看相省鼎 附: 臣) 见 39 (观览觉规)
耳 41 (闻聒耽耽聪耻) 自 42 (鼻息臭)

四、四肢及其动作之类 (44—66)

手 44 (掌抓扶扯拿承拜援) 又 47 (叉双反取支叔素兼)
广 49 (左佐右佑友有) 寸 50 (寺夺尊得) 升 52 (开弄
共具兵戒) 爪 54 (爬采妥争受) 支 55 (敲政教收改败
敝) 殳 57 (段段股毁般) 丰 58 (书束) 止 59 (正此
步定是武) 夊 61 (登 附: 舛韦) 足 62 (趾路) 疋 63
(楚) 走 63 走 64 (追逃道迈逆) 彳 65 (街征役彻徒
附: 又)

五、疾病及鬼神之类 (67—71)

疒 67 (病疾疾) 示 68 (神祇社祖祝福祟祭) 鬼 70 (傀
愧魅魔)

六、天文气象之类 (72—81)

日 72 (旦早杲杳昔昏昌暮春时) 月 75 (明朗期朔望朋朕
附: 夕多夜) 风 78 (飙飒) 气 78 (汽氛 附: 云)
雨 80 (霖电雷霍零)

七、地理及矿物之类 (82—97)

土 82 (地址在至坐域) 山 83 (丘岳岛岸炭) 厂 85 (仄

压原崖) 石 86 (碍屹岳碧磐) 阜 87 (阵限阳阴队降陷
陞除隙) 穴 90 (穷空突穿) 田 91 (画男由 附:里)
金 93 (错鉴伙锦圣铸) 玉 95 (斑班现琢理琼瑞琐)

八、水火之类 (98—107)

水 98 (江河泉瀑沙津涉沉没泳漆) 川 102 (州荒侃) 凵 103
(冰冷冬寒冷准) 火 106 (炎焚燃焦)

九、植物之类 (108—125)

艸 108 (草卉苗花艺荣薄莽生) 木 111 (本末未栗林森某材
村枝束束) 竹 114 (简策篇箬籍算符笑) 禾 117 (稻黍黍
香秀稿粗秋年) 米 120 (精粗料粹) 麦 122 (麸) 麻 122
瓜 123 (瓢瓣) 辛 123 (辣辟莘)

十、动物之类 (126—152)

毛 126 (毫毡) 羽 127 (翰翁翎翠) 角 128 (觥觥解) 皮 129
(皴皴) 牛 130 (特物牺牲牢) 羊 132 (群羴美羴) 马 133
(驹骖驾馭骄馭驱驰) 豕 135 (豨豨逐豕亥豨) 犬 138
(狂独猜犯狱 附:豸) 兔 139 (免冤逸) 虫 141 (蚕蛻虹
蜀) 鸟 142 (鸡凤 附:鸟飞) 隹 143 (雀雉雅翟集) 鼠 144
鱼 145 (渔鲜鲔鲁) 月 147 (货贫贬贵赚赋贯贵贱贼负负)
虎 152 (彪彪) 鹿 152 (麓)

十一、酒食之类 (153—157)

食₁₅₃ (餐蚀煊饰 附:良) 酉₁₅₅ (酒酋酌配酬酣酌)

十二、房屋建筑之美 (158—169)

山₁₅₈ (家宫室安宿寝客寇官守宗) 广₁₆₂ (庠序廡在庑度)

门₁₆₄ (问闭闲内间) 户₁₆₆ (扉扇启) 邑₁₆₈ (郊郭邦)

十三、服饰器物之美 (170—214)

衣₁₇₀ (裳裘裘裕初裘哀哀衰表) 巾₁₇₃ (帛常带布席)

糸₁₇₅ (系绪组经纬绩) 幺₁₇₉ (幼幻兹幽) 革₁₈₀ (勒

鞞) 网₁₈₂ (罔罗羈罪) 皿₁₈₃ (益盈盗盥盟) 豆₁₈₆

(缸鼓) 缶₁₈₆ (缸罇罍) 白₁₈₇ (舂) 用₁₈₇ (甬)

几₁₈₈ (几凭) 升₁₈₉ (壮状) 舟₁₉₀ (船般盘) 车₁₉₁

(轴辑斩辚军) 工₁₉₃ (功巧) 力₁₉₃ (夯另办协加)

刀₁₉₅ (刃分切删刊别则辨) 斤₁₉₉ (斧斫析斥断)

斗₂₀₁ (斟斛斡升) 弓₂₀₃ (弩弦引张弛强吊) 矢₂₀₆

(矫短矮) 戈₂₀₇ (戊戌钺戊戌戎戕戎戕戎 附:弋) 矛₂₁₀

(矜) 方₂₁₁ (旗旌族旋旅游)

十四、其他 (215—218)

冂₂₁₅ 凵₂₁₅ 八₂₁₆ 匚₂₁₆ 凵₂₁₆

彡₂₁₇ 口₂₁₇ 西₂₁₈



一、人体之类

人 𠤎 (rén 仁)

𠤎、𠤎 (甲骨文) 𠤎 (小篆)，象形字，像一个侧面站立，双手垂在胸前的人形。楷书变形为“人”，转成正面，双手在身体两侧，看不出来了。合体字里，“人”在正上方，称为“人字头”，在左侧方，写为“亻”，叫做“单人旁”。

与人有关的字归入“人”部。“人”部的字，表示人的本体、类别、称谓，以及人的动作、品德、行为等等。

“人”部的常用字如：

● 伯 (bó 驳) 形声字。“伯”的本义是“长子”、“排行第一的”。引申一下，父亲的哥哥称为“伯”，推而广之，年纪大、辈分高的人也称为“伯”。

● 仲 (zhòng 众) “老二”叫“仲”。声旁也有表意作用：老二在老大和老三之间，不就是“中”“人”吗？“仲”的意思，又从“老二”，引申为“位居第二的”和“在当中的”。“仲裁”，意思是在中间调停、裁判。

● 巫 (wū 污) 会意字。用两人手持法器(工)，表示他们是跳神的人。巫，古代特指女巫，男巫叫“覡”(xí 习)。

● 伊 (yī 衣) 会意字。甲骨文写作 ，像一只手(子)拿着针(钅)为人(亻)刺背。有时把人略去，写为“尹”。“伊”和“尹”的本义都是“医”。

● 伟 (wěi 委) 形声字。原义是“身材高大、壮美”。如《三国志·诸葛亮传》：“身長八尺，容貌甚伟。”

● 信 (xìn 蚌) 会意字。“人言”为“信”，意思是人说话要诚实。“信”的本义是“诚实”、“不欺骗”。

● 休 (xiū 修) 会意字。甲骨文写为 ，像人靠在一棵树上“歇息”。既然在休息，那就是事情已经做完，或者告一段落了，所以，“休”的意思，又引申为“停止”、“完结”。事情做完了，做好了，值得庆贺，因此，“休”又表示“吉庆”、“美善”。“休戚相关”，意思就是喜和忧相关。

● 企 (qǐ 启) 会意字。在“人”的下面画一个脚掌(止)，表示“踮着脚看”。“企望”，意思是殷切地希望。踮

起脚向前望，心情自然是很殷切的了。

现代字典里人部的字，有一些意思与人无关。“人”代表其他事物，表示其他意思。如“伞”字，像一把撑开的伞，“人”是伞顶。“食”，下半部分是匕，上面的“人”是孟子。“合”字由三边合拢的“△”与四边合拢的“□”组成，表示封闭密合，没有缝隙的意思。在“仓”、“令”、“舍”等字里，“人”都表示屋顶。

尸

(shī 诗)

甲骨文写成 ，像侧腿弯腰的人形。殷周时代的统治者把异族称为“尸”——“弯腿的人们”。这是一种丑化异族的称呼。后来字形逐渐演变，写成 （小篆），像一个人侧身端坐的样子。古代祭祀时用活人装扮成祖先的模样，坐在上面接受礼拜，这种人也称为“尸”。祭祀时，“尸”是主体，因此“尸”又引申出“主持”、“主管”、“为主”等意思。《左传》上有这样一句话：“小国固必有尸盟者。”“尸盟”，意思就是主持盟会。成语“尸位素餐”，意思是像“尸”那样，占着为主的职位，却只是白吃饭，不做事情。后世用“尸”表示人死后的遗体，同后起的会意字“屍”。现在“屍”字简化为“尸”，又恢复了原来的字形。

“尸”部的字，意思多与人有关系。要注意的是，这些字里的“尸”，表示的一般是活人，而不是死人。一部分表示房屋建筑的字也属“尸”部，如“屋”、“层”（本义是楼房）、屏（本义是照壁）等，这是因为房屋建筑是供人居住的。“尸”部的常用字如：

● 尾 (wěi 伟) 会意字。身子(尸)后面拖着的长“毛”，自然就是尾巴。人的尾巴早已退化，这里不过是借人来代表一般的动物罢了。

● 届 (jiè 界) 会意字。“由”是“囟”的变形。“山”表示土块，里面再放个“土”字，说明它不是别的东西。在届字里，“由”(囟)已由“土块”引申为“土地”。把人和土地放在一起，表示人到了某个地方。现在常说的“届期”、“届时”，意思就是到期限、到时间。

● 屋 (wū 乌) 会意字。人(尸)活动之后所回到(至)的地方就叫做“屋”。

● 尺 (chǐ 齿) 指事字。在人(尸)的膝盖处作个符号(丿)，表示从脚踵到这里的长度为一尺。

● 局 (jú 菊) 会意字。“尸”是“尺”的变形，它和表示范围的“口”放在一起，表示范围很小，只有一尺见方。

匕 (bǐ 比)

《新华字典》里没有立“匕”部，但“匕”作为合体字的部件，使用频率很高，因此对它应该有所了解。

“匕”表示四种意思：

1. 表示一个跪拜的人形，甲骨文作 ，最早的意思大概就是“拜”——现在“匕”和“拜”的读音也还相近。一些以“匕”为偏旁的字，意思大体都与“人”相关。比如：

● 比 (bǐ 彼) 会意字。小篆写为 ，像两个人并排跪在一起，意思是“并排”，现在还有“排比”这个词。并排在一起，互相挨着，也好进行比较，因此，比的意思，又引申为“靠近”、“挨着”（如“比邻”的“比”），以及“比较”。

● 北 (běi 杯 上声) 会意字。小篆写为 ，像两人相背而立，意思是“相背”、“违背”。后来，“北”字被借去表示方位，人们又造了个新字“背”，来表示“北”的本义。

2. “匕”也象一把饭勺的样子：.

● 匙 (chí 池) 调羹叫“匙”，也叫“羹匙”。“匙”是形声字，声旁为“是”。

● 旨 (zhǐ 止) 会意字。用勺子（匕）把食物送到口里，表示这种东西“滋味美”，是“美味”（“旨”字里的“日”，