



快捷语文

中学生每日一读

灵魂是不拎皮箱的鱼

它让人相信有灵魂，相信人的肉身虽然沉重，而心灵却可以高旷不羁，与云朵为伴。

5

亲近母语 · 最美语文

主编 / 李观伟



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

快捷语文

中学生每日一读

亲近母语·最美语文

5

灵魂是不拎皮箱的鱼

主编 / 李观伟

编者 / 李建亭 张丽 李苹 陈玮



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生每日一读. 灵魂是不拎皮箱的鱼 / 李观伟主编. —
北京: 中国电力出版社, 2015.2

(快捷语文)

ISBN 978-7-5123-7038-8

I. ①中… II. ①李… III. ①阅读课—中学—课外读物
IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第000590号

快捷语文 中学生每日一读 灵魂是不拎皮箱的鱼

主编: 李观伟

策划编辑	于锡梅 张 玲	插画绘制	郭 健
出版发行	中国电力出版社	购书热线	010-58383328/3416
印 刷	北京博图彩色印刷有限公司印刷	编辑热线	010-58383425
社 址	北京市西城区三里河路6号	邮政编码	100044

尺 寸	170mm×239mm	版 次	2015年2月第1版
印 张	10.5	印 次	2015年2月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5123-7038-8	定 价	22.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签, 刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权所有 翻印必究

在阅读中优雅老去

文 / 一路开花

二十岁时，第一次去凤凰，不为古镇美景，只为能与偶居夺翠楼的黄永玉先生见上一面。

时逢雨季，沱江奔啸，烟波微茫信难求。苦待数日，仍没能等到想见之人。

在清冷的雨丝中独自徘徊，满心失落。无意走进一家书店，里面尽是沈从文先生的文本作品。无处可去，只好在僻幽的角落里翻阅旧籍。而后，一发不可收拾。

回程当日，总觉有重要东西遗落城中，寻思许久，才跑去那条巷子的书店里买了本周身泛黄的《边城》。这本有着深蓝小印戳的《边城》，至今仍安躺于我的书柜里——它不仅使我在未果的行程中找到些许补偿，更让我在之后的时光无比怀念二十岁的自己。

再后来，兴许命理所定，真与书结下了不解之缘。不但自己看书写书，更领着诸多热爱文学的人走上了自己想走的路。

我经常跟学生们说，阅读是写作的命脉，只有不断阅读，才能保持创作角度的新颖和思维的敏捷。然而，阅读所赐予的，又何止是这些？

不管在何时何地，只要手中捧着一本书，心里便会觉得安然。书不但能排遣无聊的寂寞，将岁月的伤痛逐一缝补，还能把心灵淬炼成一块玲珑美玉。

一个爱书之人，必是睿智且沉稳的。遇事不惊，处之泰然。古人所说的“腹有诗书气自华”，便是这意思。

生命本就是一次有限的跋涉。一个经常读书和一个经常沉迷在网游世界的人，心灵绝对是不一样的。前者，往往更能体悟一叶一菩提的真谛。

书本所给予心灵的力量，是不可言喻的。

正如北大教授曹文轩所说一般，世间最优雅的姿态，就是阅读。不论静坐还是倾卧，它都是最美的姿态。这样的人，通常都会从骨子里散发出一种极具亲和力的书卷气。

阅读人物，通晓历史，可以他人鉴知自己得失；阅读杂文，百味世事，可在辛言辣语中藻雪精神；阅读情感，温热肺腑，可居书香浓情里滋养心灵；阅读故事，体会人生，可于静谧岁月中倾情流泪……

每一种书，都是风景；每一本书，都是亟待窥破的秘密。

宋朝诗人黄山谷有一句名言：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”这其中说的，就是每日读书的重要性。

“中学生每日一读”系列图书，所遵循的就是这个简单的理论。通过遴选当下不同类型的精华文章，给读者送去心灵的养分——让你懂得珍惜青春，明白如何把握自己的人生，寻回本真的感动，看到世界别样的美好……

但愿我们可以放慢匆乱的步伐，一起在欢愉的阅读中，优雅老去。

编者声明

本社依照国家相关规定向著作权人支付稿酬，由于部分著作权人的姓名和地址不详，未能取得联系，凡未收到稿酬及样书的著作权人，敬请与本社联系。

联系电话：**010-58383424**

依据读者身心特点及认知能力，部分文章在文字上略有删改，敬请作者谅解！

目录

第 1 天	长裙过踝半厘米 / 风为裳	1
	没关系，我们都是这样长大的 / 饶雪漫	4
第 2 天	灵魂是不拎皮箱的鱼 / 凉月满天	7
	心生欢喜 / 包利民	9
第 3 天	去，给这个世界瞧瞧 / 沈奇岚	11
	生活的真相：关于成长 / 野象小姐	13
第 4 天	一张信纸上的 46 个名字 / 一路开花	16
	老板，你能请我父亲吃饭吗？ / 宁子	18
第 5 天	每片叶子都不相同 / 卢海娟	21
	一日看尽长安花 / 德鲁伊	23
第 6 天	突然来访的小女孩 / 张军霞	26
	妹妹的角色 / [美] 安·古德里斯	28
第 7 天	老 管 / 风舞轻扬	31
	我的老师王梅言 / 陈坤	33

第8天	花婆婆的三个愿望／[美]芭芭拉·库尼·····	35
	圣诞节的咖啡／[美]R·W·威尔·····	37
第9天	高处的药匣／刘心武·····	40
	稻子熟了，妈妈我想您了／袁隆平·····	42
第10天	下辈子还做你女儿／桂湘婕·····	45
	迎着风，一顶草帽／李丹崖·····	46
第11天	关于上课铃声的记忆碎片／绿妖·····	49
	捉 鱼／花如掌灯·····	51
第12天	奶奶的星星／史铁生·····	54
	父亲的小牛／孙增活·····	57
第13天	村庄被羊群撕开了一条口子／曹国魂·····	60
	人畜共居的村庄／刘亮程·····	62
第14天	井／鲍尔吉·原野·····	65
	渐行渐远的滋味（节选）／李存葆·····	67
第15天	一去二三里／方隅·····	70
	与一把京胡的对话（节选）／甘典江·····	73

第16天	博士誓言／沈奇岚	76
	汝心如玉何须擦／李丹崖	78
第17天	掬水月在手／崔耕和	81
	看月亮爬上来／蒙冬梓	83
第18天	你简单，世界就简单／顾晓蕊	86
	优人一等的心／朱成玉	89
第19天	与一朵云的对酌／马德	91
	青藏写意（节选）／王宗仁	93
第20天	《诗经》是一枚月亮（节选）／沈文婷	97
	姝女有愿／白音格力	99
第21天	窗是宋词震撼绝世的美／武小森	101
	唐朝的韭菜／李汉荣	104
第22天	心／隐地	107
	一半／介子平	109
第23天	渔父的智慧／秦德君	112
	直到长出青苔／西窗	114

第24天	会唱歌的墙（节选）／莫言	118
	香 伯／〔新加坡〕尤今	120
第25天	沈从文的妩媚／卞毓方	124
	我的邻居吴冠中／阎纲	126
第26天	我最好的一场戏／周星驰	129
	难忘那夜的秋雨／吴官正	131
第27天	按时看日出的人／王开岭	134
	像阮籍一样号啕大哭／张渺	136
第28天	绝 鉴／何一飞	140
	倒挂的油画／金建云	142
第29天	外公发明了什么／咪蒙	145
	外婆的太阳蛋／张发财	148
第30天	13岁孩子的忧伤／玲珑	150
	影延年／飘飘飞雪	152
第31天	土坯房的坚守／陈德泽	156
	心 墙／刘墉	158

长裙过踝半厘米

文_风为裳 主题词_叛逆 理解

丹妮是个好女孩，你要给她个叛逆的机会。或者，你也应该给她一些自由。

丹妮是我同事柯明的女儿，15岁，每天放学后都跑过一条街，来我们办公室找她妈妈取钥匙。

我很奇怪，既然这么费事，为啥不配一把钥匙给她？柯明用不容置疑的目光看了我三秒钟说：“必须这样做啊！她有钥匙的话你怎么掌握她？”

有一天，丹妮来取钥匙时，柯明正好去上课了。她让我把钥匙给丹妮。丹妮对我桌上放的中午逛街时新买的长裙很感兴趣。她说：“你都是大人了，干吗还要穿长裙，穿短裙才好看啊！”

我笑：“多短？”

丹妮低头在膝盖下比画了一下，不甘心似的，又在膝盖上比画了一下，再比画，就到大腿根了。她抬头，看着我，露出小虎牙羞涩地笑，说：“反正越短越好啦。”

我把那条蓝色碎花白底的雪纺长裙拿出来给丹妮比，丹妮的个子已经很高了，但裙子还是落到了她的脚面上。

“嗯。”她点头，“这裙子我穿给我妈看正好，过脚踝半厘米，我妈觉得很安全。”

我哈哈大笑：“鬼丫头，你妈真的会这样要求你吗？”

丹妮亮晶晶、乌溜溜的大眼睛忽闪忽闪的，嘴一

青春是一只颠簸的小船，乘着风，乘着浪。船上的人自信满满，却并无十足的把握；岸上的人关怀备至，却也鞭长莫及。在人们惊呼连连中，他们跌跌撞撞，却又义无反顾，豪迈起航！





噫：“你还不信？她不让我拿钥匙，还不是害怕我有了钥匙就可以为所欲为。我每天来取钥匙，相当于每天她都在提醒着我：别做坏事，你这孙猴子逃不出我这如来佛的掌心啊！”

原来是这样啊！我打算提前开溜，请小美女吃蛋挞，丹妮听后高兴得几乎跳起来。

坐在 KFC 里，丹妮大快朵颐。抽空跟我说：“阿姨，你要是我妈就好了！我烦死我妈了。从小，她就给我灌输，女孩胖了不好看，不能多吃。女孩不能大声说话，不能张嘴大笑，不能穿短裙……一句话，当我妈的女儿，憋屈死人了！”

我哈哈大笑，说：“击个掌吧！我当我妈的女儿也憋屈得要命呢！”

丹妮“啊”了一声：“不会吧，你都这么大了……”

“怎么会呀，女儿多大，老妈都是老妈啊，她恨不得把她的人生经验全部传授给你，希望你少走弯路。比如，我这个年纪还没找男朋友，我妈就跟你的想法一样，干吗要穿长裙啊？要把美腿露出来，男人才会喜欢啊！”

丹妮笑了：“你妈妈真潮啊，就是啊，你干吗不穿短裙嘛！”

我小声跟丹妮说：“因为要反抗啊！小时候，我想穿短裙，她不让；现在，我想穿长裙，她又唠叨，烦死人了！”

丹妮喝了一口冰可乐，说：“你妈妈是为你好啊！小女孩穿短裙，会被人吃豆腐的！还有啊，现在男人都爱漂亮的女人，你又不老，干吗把自己打扮得老气横秋的啊？赶紧去买条漂亮的短裙，膝盖以上半厘米，你的腿又细又长，穿上，肯定美呆了！”

这回是我噘着嘴意味深长地看着丹妮了。她被我看毛了，摸了摸脸，说：“什么嘛！”我大笑：“这道理都懂，怎么还嫌你妈烦呢？”

丹妮恍然大悟的样子，指着我说：“你……是不是我妈让你来劝我的，你快点交代。”

“这个真没有。”我举双手发誓。

丹妮把整只汉堡消灭掉后，也叹了口气：“等我做老妈时，我让我的孩子想干什么就干什么！”

“真的吗？”我追问。

“或许不会！”丹妮哈哈大笑。她是个聪明且有思想的姑娘。

那次之后，她仍会每天来办公室取钥匙，不同的是每次都会跟我聊几句，说说娱乐八卦或者是哪个男星比较帅之类的话题。这让柯明无比嫉妒，她说：“我也试图跟她说这些，她都爱理不理的，为什么都告诉你？”

我指了指双腿说：“因为你的目的不纯，你是奔着让丹妮穿过踝半厘米的裙子去的。”

每个女孩都有过这样的经历，老妈是离我们最近的人，她约束我们，禁止这、禁止那，当然她也就理所当然地成了我们身边“最可恨”的人。

我跟柯明说：“丹妮是个好女孩，道理她都懂，你要给她个叛逆的机会。或者，你也应该给她一些自由。”

过了一学期后，丹妮给我发短信：“我妈终于解放我了。我拥有了家里的钥匙，还有，我妈说可以穿短一点的裙子，但要在膝盖以下……哈哈，我现在其实更喜欢牛仔褲。”

| 赏·品悟 |

处于叛逆期的女孩子男孩子，懂得的道理不比大人少，所谓的“叛逆”，很多情况下是对大人不讲方式、方法的说教的抗议。长裙过踝半厘米，或者过膝半厘米，长度其实不是问题，能否认真倾听他们的心声才是问题。远远看他们成长，默默祝福他们，也许是更好的选择。

没关系，我们都是这样长大的

文_饶雪漫 主题词_坎坷 经历 成长

时间过去以后，你就会发现，有很多你当时觉得根本过不去的坎，到后来你会连“坎”是什么都不记得了。

大学的时候我学的是师范专业。我的同学毕业后，多半分到学校做了老师。他们告诉我，最为难的事是逮到学生上课时偷看我的书。没收吧，好像不给老同学面子；不没收吧，又担心他们以后会更放肆。

有一次去苏州出差，被一个当老师的同学知道了，说是她班上的女生都喜欢看我的书，非要拉我去参加他们的班会课。盛情之下，只好遵命。

那堂班会课的主题是：和名作家零距离。我在台上，高一（4）班55个学生在台下。

第一个举手提问的是个女生，她问我：“饶老师，我想知道您在写作的时候有没有遇到过什么困难，您又是怎么坚持下去的呢？”我示意她坐下，没回答她，而是对大家说：“继续问。”

第二个举手的依然是个女生，她说：“我最想知道，您最喜欢您写的哪一部作品中的哪一个人物？”

第三个问题，我请一个男生站起来，他很大方地承认：“我没看过您的书。我想问您，这么多人喜欢您写的书，您是什么感受？”

“这三个问题，我可以下课后回答你们。”我对大家说，“不如这节课我们来问点有意思的问题。比如你们可以问我，有没有偷过钱？”

教室里先安静了一两秒，紧接着一片哗然，反应快的已经带头嚷起来：“好吧，那您有没有偷过钱呢？”

“偷过的。”我说，“7岁的时候，偷了我妈放在衣橱里的钱，去买泡泡糖。”

“结果呢？”

“被打了啊。”

“那您有没有撒过谎？”

“有。”我说，“而且不止一次。”

“举个例子吧。”

“好吧，有一次我想买一本三毛的书，没钱，跟我妈说我要去参加英语比赛，需要报名费。还有一次，我带妹妹去乡下一个男生家玩，但是我告诉我妈是去城里闺蜜家，结果被我爸跟踪了，好一顿痛骂。”

“哈哈，那您有没有逃过课呢？”

“逃过，还逃了期末考试，为的是去看齐秦的演唱会。”

大家笑起来，都不相信。我说：“事实就是这样，时间过去以后，你就会发现，有很多你当时觉得根本过不去的坎，到后来你会连‘坎’是什么都不记得了。”

我转过身，将黑板上班会课原来的主题擦掉，重新写上这么一行字：“没关系，我们都是这样长大的。”

当我写完最后一笔，台下响起了雷鸣般的掌声。而我的同学——他们的班主任，竟然站在讲台的一角，不争气地抹起了眼泪。

那是3年前，苏州最炎热的夏天。几十个孩子一起把我送到学校的大门口。不过50分钟后，他们均已和我熟络，开始嘻嘻哈哈，说各自的趣事，与我勾肩搭背，没大没小地叫我“老饶”。没完没了的知了声中，那场告别显得亲密、盛大而又愉快。我相信这堂课在他们心中一定留下了深刻的印象。无论过去多久，相信总会有一个人会提起：当年饶雪漫说过呢，这些没什么。原来，真是这样啊！

是的，当你感觉人生没那么如意，当你对自己的表现没那么满意，当你对你爱的人或自己感到失望，当你觉得自己再也坚持不下去的时候，请记得对自己说：“没关系，我们都是这样长大的。”

因为，这就是人生。

| 赏·品悟 |

青春可以蹉跎，可以坎坷，可以犯错误，如果你正在经历这些，不要怕。只要青春不停步，那些种种不如意，其实都会过去的。也感佩饶雪漫在课堂上与学生的互动，这样生动的形式，贴近学生心理的沟通，是多么难能可贵啊。

舟过安仁

[宋]杨万里

一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。

怪生^①无雨都张伞，不是遮头是使风^②。

【注释】①怪生：怪不得。②使风：诗中指两个小孩用伞当帆，让风来帮忙，促使船向前行驶。

| 诵·品析 |

此诗写诗人乘舟路过安仁时，所见到的情景。这首诗语言浅白如话，充满情趣，展示了无忧无虑的两个小渔童充满童稚的行为和行为中透出的奇思妙想。这里有作者的所见：一叶小渔船上，有两个小孩子，他们收起了竹篙，停下了船桨；也有作者之所悟：哦，怪不得没下雨他们也张开了伞呢，原来不是为了遮雨，而是想利用风让船前进啊！



灵魂是不拎皮箱的鱼

自由 × 欢喜

2

文_凉月满天 主题词_放下 心境 自由

灵魂是水中的鱼，鱼是不会拎皮箱、穿西装的。它只会光着、裸着、无所挂碍地、自由自在地，游来游去。

下雨了。

从书中抬起倦眼，窗外不知何时雨已歇，屋檐下一滴水将落未落，我盯着它。猛然，它啪地落地，那一瞬间我一惊，仿佛那就是我自己。

原来灵魂这种东西真是有的，不定何时它就跳出我的藩篱，和天地万物融合在一起。只是这样的机会太少，太稀奇，尤其是现在。

是压抑已久的物质热情点燃了一个轰轰烈烈的消费时代，还是消费时代掀翻了我们心中的欲望之海？反正人们习惯用大把大把的人民币，去置换电光石火的一时之快。从平面直角到等离子，从蹲机到壁挂，无非一台电视机，却以一个个的新名词掩盖住它那听声放影的本质，使它约等于富有、气派；从一居室到二居屋，再到小别墅大豪宅，说到底只不过是一座房子，却用大而无当的面积和美轮美奂的装饰掩盖住它遮风避雨的本质，让数不清的房奴负债累累，喘不上气。

一切以时尚为追求，消费为目的，就连人们散步的场所都已经移驾超市，皆因我们坚信，这是最正确的生活方式。整个人变成挣钱和花钱的机器，灵魂就成了可有可无的事。或者说，涸泽之鱼。

它需要水。

这种水，科学不能给。万能科学观把自然也看做是

你是一个孤独的行者，你在路上健步如飞，或者步履蹒跚，区别只在于你是否在你的旅行箱里装了过多的行李。一路坎坷，有人看见苦难，有人却心生欢喜。放下你沉重的皮箱吧，轻装上路，前途光明，无关风雨！

机器，无可安放人类灵魂，人生意义的位置，所以西方社会有一个流行语：看东方！

因为东方有禅，可以安慰全世界。

就像美国匹兹堡大学教授余海礼所说：“人有理性、感性两个部分，只有其一，是不能存活的。科学是发现真理的方法，禅是安静心灵的方式……禅能补救西方感性的不足。”

对于普通人来说，安慰世界也许只是附加值，真正的价值在于能够拯救自己，只有心地平稳安静，才能处处青山绿水，日日艳阳，夜夜良宵。

想起一个日本剑客来。

日本战国末期与德川幕府前期剑客辈出，宫本武藏之所以能够脱颖而出，绝非一味蛮干。他在和吉冈家族的右七郎决斗时，前两场都故意迟到，以此激怒对方，第三次却早早到了，在树林里躲起来，趁着右七郎和他带来的人不防备，杀他们个措手不及。

几年后，宫本武藏又和号称永不战败的幕府武士佐佐木小次郎对阵，当天上午观战者人山人海，武藏却又迟迟不肯露面。两个钟头之后他才漫不经心地出现，拿一条破毛巾系在头上当发带，拿一把用木桨削成的木头刀做武器。这下把高傲的小次郎气得够呛，没等他缓过气来，武藏早把削尖了的木桨直接朝对手的眼睛砸去。气昏头的小次郎举刀去砍，竟然落空，不等他还击，武藏一桨击在他头上……

从此以后，宫本武藏成了举世无双的剑客。在他的世界里，剑与禅完美统一，刀光剑影中，他的心不是紧绷绷的一块铁，而是滑溜溜的一尾鱼，无挂无碍，清流自在。

有一种说法是：人生要像一只皮箱，提放自如。倘若不用皮箱时，你仍然把它提在手上，便是累赘；反之，要用时，没有皮箱，就会有不便之处。所以做人必须像皮箱一样，能够提得起，放得下——其实没那么麻烦，灵魂是水中的鱼，鱼是不会拎皮箱、穿西装的。它只会光着、裸着、无所挂碍地、自由自在地，游来游去。

| 赏·品悟 |

宫本武藏的故事不知道是不是真的，但故事中蕴含的道理却是一个颠扑不破的真理。漫不经心，无挂无碍，在很多时候却能胜过孜孜以求，买椟还珠。放下你的“皮箱”，说不定你会更快乐，更自由。