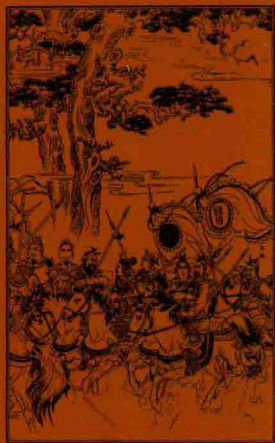




教育部语文新课程标准推荐书目

语文新课标必读丛书



李观政 / 主编

三国演义（上）

〔明〕罗贯中 著

详注详解版



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

语文新课标必读丛书
教育部语文新课程标准推荐书目

李观政 / 主编



三国演义（上）

[明] 罗贯中 / 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三国演义 / 李观政主编; (明) 罗贯中著. — 北京: 北京师范大学出版社, 2015.7

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-303-19157-4

I. ①三… II. ①李… ②罗… III. ①章回小说 - 中国 - 明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第139813号

营销中心电话 010-58805072 58807651
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsercb>

SANGUO YANYI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 154mm × 220mm

印张: 48

字数: 700千字

版次: 2015年7月第1版

印次: 2015年7月第1次印刷

定 价: 42.80元

策划编辑: 刘 冬

特约编辑: 陈万亭 张 亮

美术编辑: 袁 麟

责任校对: 陈 民

营销编辑: 杨 雪

责任编辑: 戴 轶 肖 寒

装帧设计: 吴晓莉

责任印制: 马 洁

yangxue@bnup.com

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小學生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小學生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

导 读

《三国演义》是我国第一部长篇章回体小说，也是我国第一部历史演义小说，至今仍为中国小说的经典之作。但这么一部著名的小说，其作者却依旧存在争议。虽如此，我们一般还是将罗贯中作为《三国演义》的作者。

根据《录鬼簿续编》及明清学者笔记中的零星记载，罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人。他生活于元末明初，经历了当时的社会大动荡，目睹了人民遭受的苦难。胸怀经纶乱世之志的他曾参与农民起义。他为人孤傲，不善于与他人交往；是元末明初著名的小说家、戏曲家。笔耕不辍的他创作了很多作品，但多已亡佚，现在已经不得而知。目前所知的作品有：

剧本：《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》《三平章死哭蜚虎子》；小说：《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《三国演义》《水浒传》（与施耐庵合著，此观点有争议）。

由上可知，对于罗贯中的生平，我们知之甚少，并且目前还存在很多争议，如罗贯中的籍贯，就有杭州说、庐陵说、中原说、东原说、太原说等多种说法。这里很多人可能会产生一个疑问：罗贯中如此才华横溢，著述宏富，并且其创作的《三国演义》这么著名，为什么对其生平事迹的记载却这样少，并且多有分歧呢？其实这与中国的传统文化密切相关。在中国古代文学体系之中，诗、文是最上层的。写诗作文是当时知识分子参加

科举考试、求取功名的必备条件。诗文受到当时社会的高度重视可以说是必然。到了元明清时期，虽然随着城市经济的发展和市民阶层的壮大，戏曲、小说的创作逐渐出现了繁荣的局面，但小说、戏曲创作者的主体仍然是下层知识分子和民间艺人。即使有些上层知识分子参与小说、戏曲的创作，很多人也不会署上自己真实的名字，因为在这些人的思想观念之中，小说和戏曲还是难登大雅之堂的。可以说，当时戏曲平话作家的地位与倡优、艺妓差不多，是不入流的。正因为如此，罗贯中在当时的社会地位应该是非常卑微的，正史中不可能有他的传记存在，记载他生平事迹的其他资料也就很少。中国古代的其他小说家、戏曲家也存在类似情况。

正因为关于罗贯中生平的现存资料极少，《三国演义》的成书年代也成为了研究者面对的一个难题。有的学者认为其成书于元代中后期，有的则认为成书于元末，也有人认为成书于明初或者明代中叶。但一般说来，《三国演义》成书于元末明初这个时间段内。虽然《三国演义》的成书年代存在争议，但是有一点可以确定：罗贯中创作《三国演义》是建立在正史、民间传说、话本、戏剧等基础之上的。

《三国演义》作为一部历史演义小说，历史是其成书的最早蓝本。说到这一点，首先就应该关注陈寿的《三国志》和裴松之为之作的注。陈寿有良史之才，继司马迁、班固之后，秉承实录精神，写作了“二十五史”中的第四部纪传体史书——《三国志》，为《三国演义》的写作奠定了最早的历史基础。南朝刘宋时期，裴松之奉宋文帝之命，“上搜旧闻，旁摭遗逸”，为《三国志》作注。裴氏的《三国志》注，引用书籍宏富，注重奇闻异事，情节曲折生动，从而为《三国演义》的创作提供了丰富的素材。

除了史书的记载，三国时期英雄人物斗智斗勇的故事在民间也广泛流传。在一传十、十传百的街谈巷议之中，人们根据自己的情感倾向，不断对之进行加工，从而使三国故事逐步丰富、完善。这些三国故事有些被收入了野史、笔记、志人志怪小说之中。六朝时期成书的《裴子语林》《世说新语》等笔记小说之中就记录了不少三国人物的故事。当然，三国故事在民间的口头流传从来就没中断过，在隋唐时期，其流传地域大大超越了前代。唐代著名诗人杨炯、骆宾王、李白、杜甫、刘禹锡、罗隐等也都写过有关三国人物的诗句，这充分体现了当时人们对于三国故事的

兴趣。

到了宋代，城市经济不断发展，市民阶层逐步壮大。为了适应市民阶层的文化娱乐需求，“瓦舍”兴起，为广大市民阶层提供了娱乐的场所。与之相应，“说话”这种艺术也在“瓦舍”中兴盛起来。随着说话艺术的逐步繁盛，三国故事成为了“说话”艺术中“讲史”这一门类的热门题材，并且出现了“说三分”的专家霍四究。这一切都说明了三国故事的传播和影响范围之广。当时的影戏、戏曲、诗歌、笔记等艺术形式中也出现了很多以三国故事为题材的作品。在这个时期的作品中，“拥刘反曹”的思想倾向也逐渐形成。

到了元代，说三分仍是说话的热门话题，并且出现了元代至治年间（1321—1323）新安虞氏所刊的《全相三国志平话》。我们一般认为此书乃当时说话人所用的底本。此外，随着元杂剧的逐渐兴盛，杂剧作家运用三国题材创作了大量的三国故事杂剧。根据《录鬼簿》《太和正音谱》等文献的记载，目前所知的元代三国故事杂剧就有六十余种，其中有二十一种存留至今，如《关张双赴西蜀梦》《虎牢关三战吕布》《刘关张桃园三结义》等。这些作品在人物塑造、情节建构等方面对《三国演义》的写作产生了很大影响。

正是在这些民间故事、话本、戏剧等的基础上，罗贯中“据正史，采小说，证文辞，通好尚”，创作出了我国第一部长篇历史演义小说《三国演义》。这部小说向我们描绘了从东汉末年黄巾起义到西晋初年全国统一近百年间的历史风云。当然，《三国演义》主要描绘的还是魏蜀吴三个封建统治集团之间的政治军事斗争。通过《三国演义》，我们可以了解到东汉末年朝政腐败，民不聊生的惨状，也可以深刻地感受到三国时期战争频仍，血雨腥风的残酷，更可以清晰地看到当时英雄人物斗智斗勇，驰骋疆场的智勇形象。

《三国演义》在描绘魏蜀吴三国之间激烈的政治军事斗争之时，表现出了非常明显的“拥刘反曹”的思想倾向。其实，在宋朝时期的说话艺术中，“拥刘反曹”的思想倾向就已经存在，元代刊刻的《全相三国志平话》对此也有明显的表现。罗贯中创作《三国演义》，之所以继承和发展了这种思想倾向，主要与当时特殊的时代背景有关。前面已经提到，罗贯中生活于元末明初。这是一个社会矛盾、民族矛盾异常尖锐，社会动荡，

战乱频仍的时代。作为统治阶层的蒙古人实行民族歧视政策，汉民族处在被压迫和被剥削的地位。元朝蒙古贵族的残酷统治激起了全国人民的反抗，推翻元朝统治的斗争如火如荼。罗贯中与当时的农民起义军结交，有志图王，他以蜀汉为正统，其实寄寓着作者反抗民族压迫，恢复以汉族为主的政权的抱负。罗氏主要是通过美化蜀汉集团的主要人物，丑化曹操来表现这一思想倾向的。在此以刘备和曹操为例略作说明。曹操兵临樊城，诸葛亮建议速弃樊城之时，刘备因不忍舍弃追随自己已久的百姓而携民渡江，并且为民三泣，几欲投江而死；曹操胁持徐庶之母逼迫徐庶，徐庶不得已只得投降曹操之时，刘备义正辞严地拒绝孙乾强行留下徐庶的建议，认为此乃不仁不义之举；徐庶试探性地建议刘备先将的卢马送给与自己有仇怨的人以达到妨人利己的目的之时，刘备闻之变色，认为徐庶不教自己以正道；刘表病笃，诸葛亮建议刘备乘此机会夺取荆州之时，刘备不忍图之，并且于刘表病重托孤之时说出了“竭力以辅贤侄”的肺腑之言。通过这些描写，一个仁德爱民的君主形象便跃然纸上。此外，小说还通过对刘关张三人情同手足，同甘苦，共患难，以及刘备三顾茅庐等的描写，彰显了刘备的重情重义，礼贤下士。可以说，刘备的形象就是作者罗贯中心目中理想的君主形象，寄托了作者以及当时广大人民群众的理想和希望。与此同时，让我们再看一下《三国演义》对曹操形象的处理。罗贯中在小说中不但展现了曹操的雄才大略、机智勇敢，同时也浓墨重彩地渲染了他的奸诈狡猾，虚仁假义和残忍狠毒。小时候为了摆脱束缚，假装中风，从而使叔父失去曹嵩的信任。逃跑途中因为疑心而杀死吕伯奢全家，并说出了“宁教我负天下人，休教天下人负我”这句极端利己主义的话语。当发现御医吉平要下毒害自己时，曹操便对其处以酷刑，削其手指，割其舌头，并将其打得皮开肉绽，直至吉平最后撞阶而死。除此之外，为报父仇而大肆杀戮人民，诈称梦中杀人，族灭孔融、杨修、崔琰、边让，借黄祖杀祢衡，借王垓之头平息军怒等都体现了曹操的奸诈残忍。这样曹操的形象便与刘备形成了鲜明的对比，正如小说中刘备自己所说：“今与水火相敌者，曹操也。操以急，吾以宽；操以暴，吾以仁；操以谄，吾以忠；每与操相反，事乃可成耳。”在这对比中，我们可以体会到人民群众对于仁德之君的期盼和对于暴君的厌恶。

“拥刘反曹”的思想倾向之外，“义”的思想在《三国演义》中也具

有举足轻重的地位。罗氏在小说中着力渲染了刘备、关羽、张飞三人之间的“义”。小说一开始就写刘关张桃园结义，发誓“同心协力，救困扶危，上报国家，下安黎庶……不求同年同月同日生，但求同年同月同日死”。此后，三人果真情深义重，同甘苦，共患难。关羽败走麦城，身亡命殒之后，刘备更是痛心欲绝，不顾社稷安危，誓死为关羽报仇，以至于上演了“持矛举火破连营，玄德穷奔白帝城”那悲惨的一幕。张飞也因急报关羽之仇而遇害。刘关张可谓以义始，以义终。再者，罗氏还着重塑造了关羽的形象，使之成为义的化身。桃园结义，发誓“上报国家，下安黎庶”；屯兵土山，相约降汉不降曹，这是关羽的忠义。曹刘煮酒论英雄，关张闻讯后赶来相救；被曹操招降后，关羽对甘糜二位夫人尊崇备至，恪守礼法，任曹操用尽百般计谋，终不改变自己“吾见兄长一面，虽万死不辞”的决心；得知刘备的下落后，关羽挂印封金，过五关斩六将，断然离开曹操，这是关羽的兄弟之义。曹操败走华容道之时，关羽感念曹操当年的恩德，义释曹操，这是关羽的恩义。与黄忠决战，黄忠因马失前蹄而落于地上，关羽不肯乘人之危，让其换马再来厮杀，这是关羽的道义。小说中还有很多关于关羽“义”的描写，读者可以在阅读的过程中仔细揣摩。罗氏在《三国演义》中这样彰显“义”，称颂“义”，其实与当时广大社会民众对“义”的普遍认同有关。《释名》对“义”是这样解释的：“义，宜也。裁制事物，使各宜也。”其实就是处事得宜的意思。这样，“义”的含义的外延性就很大，从而使义作为一种精神，一种道德，既可以指小生产者团结互助，救危扶困，见义勇为，不畏强暴的道德观念，同时又可以与其他道德观念相结合，如“信义”“忠义”“仁义”等。因而不光是封建统治者，还是处于社会下层的小生产者，他们都能从中寻找到与自己的要求相适应的精神价值依托。

此外，《三国演义》对曹操的唯才是举、孙权的极力延揽人才、刘备的礼贤下士也有充分的描述，体现了三国时期各统治集团对人才的渴求和重视。对这一点，笔者在此不作细述，读者可在阅读过程中细细体会。

说到《三国演义》的艺术特色，其实主要体现在三个方面，即虚实相生的创作方法，对典型人物形象的塑造，对战争场景的出色描绘。

《三国演义》作为中国历史上第一部历史演义，虽然以历史事实为基础，但绝不是对历史事实的简单重复。罗氏在三国史实的基础上，根据自

己的需要对历史素材进行了剪裁、加工，并充分发挥了艺术想象和虚构的作用。刘备请诸葛亮出山，史书上的记载只有五个字——“凡三往，乃见。”诸葛亮之《出师表》对此也只有一句话——“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”而罗贯中就是依据这简短的记载，充分发挥想象，虚构出了“刘玄德三顾茅庐”和“定三分隆中决策”这两个精彩篇章。再如罗氏为了塑造刘备仁德爱民的形象，把历史上刘备所做的“怒鞭督邮”“赚城斩车胄”“刀斩蔡阳”这三件事分别转移到了张飞、关羽身上。此外，根据历史记载，华雄其实死于孙坚之手，而罗氏则移花接木，将其转到了关羽名下，并且虚构出了“关公温酒斩华雄”这一家喻户晓的精彩片段。除了以上所说之外，还有很多地方值得注意，在此不再枚举。正是通过这种虚实相间的手法，《三国演义》才会那样精彩，那样感人。

说到塑造人物形象，《三国演义》中所有的出场人物基本上都是定型的。曹操的奸诈权谋，刘备的仁德爱民，关羽的忠义勇武，吕布的有勇无谋，张飞的勇而有义……这些主要人物的形象已经深入人心，家喻户晓。在此以诸葛亮为例略作说明。诸葛亮被称为“智绝”，其过人的智慧在小说中得到了充分的展现。“定三分隆中决策”“诸葛亮火烧新野”“诸葛亮舌战群儒”“孔明用计激周瑜”“用奇谋孔明借箭”“孔明三气周公瑾”……所有这一切都彰显了诸葛亮才智的过人，也使孔明睿智的形象深入人心。睿智之外，孔明鞠躬尽瘁、死而后已之忠义也大让我们动容。诸葛亮可以说是明知其不可为而为之。刘备托孤之后，诸葛孔明为报先主知遇之恩，七擒孟获，六出祁山，殚精竭虑，终因操劳过度，病逝于五丈原。诸葛亮并非不知道伐魏兴汉、统一天下的目标是很难实现的，甚至是不可能的，但尽管如此，他选择了与当时的时势抗争，只求尽人谋，只求不负先主之所托。当时的形势注定了诸葛亮的失败，但他并没有退缩，而是迎难而上，于是一个伟大的悲剧形象便展现在了读者面前。

当然，《三国演义》对战争的描写也取得了非凡的艺术成就，甚至可以说是全书最精彩之处。《三国演义》一共写了大小战争四十余次，其中着重描写的战役有七次：讨伐董卓之战、官渡之战、当阳之战、赤壁之战、七擒孟获、夷陵之战、六出祁山。通过对这些战役的描写，三国的盛衰变化便清晰地展现在了我们面前，形成了一幅波澜壮阔的历史画面。罗

氏在描写战争的过程中，非常注重描写不同战略战术在不同战争条件下的运用，而不仅仅注目于军事实力和武艺的较量，如赤壁之战准备阶段中反间计、苦肉计、连环计、草船借箭等计谋的运用。当然，罗氏还善于抓住各个主要战争的关键点，从而描写出各个战争的不同特点，如官渡之战的烧粮、赤壁之战的烧船、夷陵之战的火烧连营，同为用火，但又各个不同，凸显了各次战争的不同特点。此外，罗氏也善于通过各个人物在战争中的言行来凸显人物形象。如张飞在长坂桥与曹军对峙之时，先派二十骑拖曳树枝在树林里飞跑，以扬起尘土来迷惑敌人，从而使张飞粗中有细的性格特征尽显无遗。

总之，《三国演义》作为中国古典文学中第一部长篇历史演义小说，它的诞生带来了历史演义小说的兴盛。现存的明清两代创作的历史演义大约有百种之多，如《春秋列国志传》《全汉志传》《大宋中兴通俗演义》《唐书志传通俗演义》等，几乎中国历史上的各个朝代都有历史演义来描绘。从这些历史演义中，我们可以清晰地看到《三国演义》所产生的影响。

此外，《三国演义》在很早之前就传播到了海外，并且在国际上产生了广泛的影响。大英百科全书就认为《三国演义》是14世纪出现的一部“广泛批评社会的小说”。《世界大百科事典》则有小川环树撰写的《三国演义》专门词条，对《三国演义》的版本演变、艺术结构、日文译本等都有所论述。《三国演义》传到海外后还产生了许多外语译本，如日译本、朝译本、越译本、波译本（波兰文）、俄译本、荷译本等。

最后我再简单谈一下《三国演义》的版本问题。《三国演义》在明清时期流传甚广。在流传过程中，很多人对其进行过增删、修改、点评，从而形成了多种版本，现存的明朝版本就在四十种以上。《三国演义》版本的繁杂由此可见一斑。同时由于在历史的沿革过程中，关于《三国演义》各版本的资料不断缺失，目前学术界对于《三国演义》版本问题的研究可谓众说纷纭。一般来说，我们认为《三国演义》现存的最早刊本是嘉靖本。嘉靖本《三国演义》共二十卷，二百四十则，每则的前面都有一句七言标题，因其卷首附有嘉靖壬午元年修髯子（即张尚德）的引言而得名。署名为“晋平阳侯陈寿史传，后学罗本贯中编次”。嘉靖本之后，又出现了很多版本，如夏振宇刊本、郑以桢刊本、汤宾尹本、乔山堂本、李卓吾

评本等，但这些都是以嘉靖本为依据的。清朝康熙年间，毛纶、毛宗岗父子在李卓吾评本的基础上，对《三国演义》的回目和正文做了较大的修改，对故事情节和人物形象做了巧妙的艺术加工，并且进行了详细的评点，从而形成了《毛宗岗评三国志演义》。由于《毛宗岗评三国志演义》在内容、文辞、艺术表现手法等方面都远远超越其他各版本，故而很快成为了当时最受欢迎的版本。

此次出版《三国演义》，我们以《毛宗岗评三国志演义》为底本，同时参阅了多种资料，并在书中编排了大量简练、准确的注释，以期最大限度地帮助读者扫除阅读障碍，加深读者对于《三国演义》的理解。希望读者在阅读过程中能够细心揣摩，体会到阅读的乐趣。

王海洋

目 录

导 读

1

第 一 回	宴桃园豪杰三结义	斩黄巾英雄首立功	1
第 二 回	张翼德怒鞭督邮	何国舅谋诛宦竖	8
第 三 回	议温明董卓叱丁原	馈金珠李肃说吕布	15
第 四 回	废汉帝陈留践位	谋董卓孟德献刀	21
第 五 回	发矫诏诸镇应曹公	破关兵三英战吕布	27
第 六 回	焚金阙董卓行凶	匿玉玺孙坚背约	34
第 七 回	袁绍磐河战公孙	孙坚跨江击刘表	40
第 八 回	王司徒巧使连环计	董太师大闹凤仪亭	45
第 九 回	除暴凶吕布助司徒	犯长安李傕听贾诩	51
第 十 回	勤王室马腾举义	报父仇曹操兴师	57
第 十 一 回	刘皇叔北海救孔融	吕温侯濮阳破曹操	62
第 十 二 回	陶恭祖三让徐州	曹孟德大战吕布	69
第 十 三 回	李傕郭汜大交兵	杨奉董承双救驾	75
第 十 四 回	曹孟德移驾幸许都	吕奉先乘夜袭徐郡	82
第 十 五 回	太史慈酣斗小霸王	孙伯符大战严白虎	90
第 十 六 回	吕奉先射戟辕门	曹孟德败师涓水	99
第 十 七 回	袁公路大起七军	曹孟德会合三将	107
第 十 八 回	贾文和料敌决胜	夏侯惇拔矢啖睛	112

第十九回	下邳城曹操鏖兵	白门楼吕布殒命	117
第二十回	曹阿瞒许田打围	董国舅内阁受诏	124
第二十一回	曹操煮酒论英雄	关公赚城斩车胄	130
第二十二回	袁曹各起马步三军	关张共擒王刘二将	136
第二十三回	祢正平裸衣骂贼	吉太医下毒遭刑	143
第二十四回	国贼行凶杀贵妃	皇叔败走投袁绍	150
第二十五回	屯土山关公约三事	救白马曹操解重围	154
第二十六回	袁本初败兵折将	关云长挂印封金	160
第二十七回	美髯公千里走单骑	汉寿侯五关斩六将	165
第二十八回	斩蔡阳兄弟释疑	会古城主臣聚义	171
第二十九回	小霸王怒斩于吉	碧眼儿坐领江东	178
第三十回	战官渡本初败绩	劫乌巢孟德烧粮	184
第三十一回	曹操仓亭破本初	玄德荆州依刘表	191
第三十二回	夺冀州袁尚争锋	决漳河许攸献计	197
第三十三回	曹丕乘乱纳甄氏	郭嘉遗计定辽东	204
第三十四回	蔡夫人隔屏听密语	刘皇叔跃马过檀溪	210
第三十五回	玄德南漳逢隐沦	单福新野遇英主	216
第三十六回	玄德用计袭樊城	元直走马荐诸葛	221
第三十七回	司马徽再荐名士	刘玄德三顾草庐	226
第三十八回	定三分隆中决策	战长江孙氏报仇	232
第三十九回	荆州城公子三求计	博望坡军师初用兵	238

第四十回	蔡夫人议献荆州	诸葛亮火烧新野	244
第四十一回	刘玄德携民渡江	赵子龙单骑救主	249
第四十二回	张翼德大闹长坂桥	刘豫州败走汉津口	256
第四十三回	诸葛亮舌战群儒	鲁子敬力排众议	261
第四十四回	孔明用智激周瑜	孙权决计破曹操	268
第四十五回	三江口曹操折兵	群英会蒋干中计	273
第四十六回	用奇谋孔明借箭	献密计黄盖受刑	280
第四十七回	阚泽密献诈降书	庞统巧授连环计	286
第四十八回	宴长江曹操赋诗	锁战船北军用武	290
第四十九回	七星坛诸葛亮祭风	三江口周瑜纵火	295
第五十回	诸葛亮智算华容	关云长义释曹操	301
第五十一回	曹仁大战东吴兵	孔明一气周公瑾	306
第五十二回	诸葛亮智辞鲁肃	赵子龙计取桂阳	311
第五十三回	关云长义释黄汉升	孙仲谋大战张文远	316
第五十四回	吴国太佛寺看新郎	刘皇叔洞房续佳偶	322
第五十五回	玄德智激孙夫人	孔明二气周公瑾	329
第五十六回	曹操大宴铜雀台	孔明三气周公瑾	334
第五十七回	柴桑口卧龙吊丧	耒阳县凤雏理事	340
第五十八回	马孟起兴兵雪恨	曹阿瞞割须弃袍	346
第五十九回	许褚裸衣斗马超	曹操抹书问韩遂	353
第六十回	张永年反难杨修	庞士元议取西蜀	359

词曰：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

——调寄《临江仙》

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功

话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。

推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类^①，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓^②自此愈横。

建宁二年四月望日，帝御^③温德殿。方升座，殿角狂风骤起。只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。须臾，蛇不见了。忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。光和元年，雌鸡化雄。六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。秋七月，有虹现于玉堂；五原山岸，尽皆崩裂。种种不祥，非止一端。

帝下诏问群臣以灾异之由，议郎蔡邕上疏，以为蜺^④堕鸡化，乃妇

① 禁锢（gù）善类——指东汉桓帝刘志时宦官集团把持政权，把士族集团中的大批反对派，镇压迫害，终身不准做官，叫做“禁锢”。善类，意即好人，指反对宦官专权的士大夫。

② 中涓——皇帝宫廷中，管理通报、打扫清洁的臣子。此指宦官，也即太监。

③ 御——封建主义的特定用语，皇帝衣食住行的行动都叫御；御某殿，即登某殿。

④ 蜺——同霓。古代迷信观念，认为色彩鲜明的内环叫虹，雄性；色彩暗淡的外环叫蜺，雌性。