

儿童文学名家经典书系

★ 曹文轩 / 推荐 ★

一只想 飞的猫

YI ZHI XIANG

FEI DE MAO

陈伯吹 / 著



新课标指定小学生必读书目

中国教育学会副会长、全民阅读形象代言人朱永新推荐



北京出版集团公司
北京教育出版社



儿童文学名家经典书系

★ 曹文轩 / 推荐 ★

一只想飞的猫

YI ZHI XIANG FEI DE MAO

陈伯吹 / 著



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一只想飞的猫 / 陈伯吹著. — 北京: 北京教育出版社, 2015.4
(儿童文学名家经典书系)

ISBN 978-7-5522-5694-9

I. ①一… II. ①陈… III. ①童话 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第077989号

儿童文学名家经典书系

一只想飞的猫

陈伯吹 / 著

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版
(北京北三环中路6号)

邮编: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京飞达印刷有限责任公司印刷

880mm × 1230mm 32开本 10印张 183千字

2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-5694-9

定价: 19.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393



读书乃人终身之计，十年树木，百年树人。教育之端，莫出其右。

“儿童文学”的名称出现于20世纪初。其生发、嬗变直至繁荣至今已逾百年。文学是人学，儿童文学可以说是人之初之学。儿童文学脱胎于文学本身，和其他文学作品类在本质意义上并无壁垒分明的区分。但随着时代的变化，儿童的群体性越来越明显，特征性越来越被强调，时至今日，儿童不再是“缩小的成人”，而是早已成为区别于成人之外的独立群体。与之相对应的，儿童文学也不再是成人文学的“脱脂产品”，其理论体系、创作要旨、审美素养、人物谱系等构成因素早已成型并日趋完善。

我们要为广大儿童量身定制专属他们的文学作品，还原中国语言文字艺术的原汁原味，就要在艺术质量和审美标准上将其区分开来，不可与成人文学视同一律、等量齐观，如此，才能保证儿童文学的文学属性。

确实，儿童文学与一般文学之间有着迥然有异的特定要求。“儿童不是一个具体而微的成人”（卢梭教育小说《爱弥尔》）。关于儿童文学的创作要旨，鲁迅先生曾经呼吁：“孩子的世界，与成人的截然不同；倘不先行理解，一味蛮

做，便大碍于孩子的发达。所以一切设施，都应该以孩子为本位。”“儿童本位”可谓儿童文学创作及其相关活动的理论总纲。无论是创作还是阅读，都应该站在儿童的立场上。因此，一切不深入探究儿童心理，不符合儿童年龄特点、知识结构和审美情趣，不利于儿童身心健康发展的儿童文学作品，是应该为我们所抵制和摒弃的。

一本好书，滋养一生。阅读好的文学作品对一个人终生阅读习惯和审美情趣养成的影响毋庸赘述。作为“过来人”的我们，有义务承担起为孩子甄别和遴选的责任——选好的儿童文学作品，选适合孩子阅读的文学作品，选能给孩子带来心灵洗礼、精神感悟、情感快乐的儿童文学作品。

我们认为，在中国儿童文学的现有发展阶段，优秀的儿童文学作品至少应该具备两种属性：第一，文学属性；第二，教育属性。文学属性保证作品艺术高水准，教育属性确定其思想不偏颇。二者辩证统一，缺一不可。这是我们衡量文学作品的标准，也是这套书所有作品选择的标杆。

在“儿童文学名家经典书系”的策划编撰过程中，我们邀请著名作家、高校知名文学研究专家、中小学教育专家，从文学属性和教育属性两个角度对本套书进行审定，致力于把本套书打造成中小学生学习新课标课外阅读读物的首选读本，让中小学生在各个领域的专家共同制订的阅读方案的帮助下，爱上阅读，学会阅读，扩大阅读视野，提高阅读能力。从一定意义上讲，这是一套为老师和学生精心打造的教学方案和阅读方案。因此，在确定入选作品的时候，我们具体是从以下几个方面着

手的：

一、辞章精彩，大浪淘金，内容品质上乘。“儿童文学名家经典书系”是一部20世纪初至今优秀的中国儿童文学原创作品的总汇。我们本着社会效果、艺术质量、对青少年儿童的影响力和受欢迎程度三方面的衡量标准精心挑选入围作品。其中有历久弥新的经典作品，也有内容可喜的年轻佳作。这些作品或是在思想意义上有着卓越建树，在艺术审美上有着突出作为，是影响数代中国孩子的文化标杆式的作品，如叶圣陶创作于民国时期的中国第一本针对儿童编写的儿童文学作品《稻草人》；或是善于把握时代动向，勇于承担美学责任，在艺术形式上进行了新的探索的创新型作品，如冰波非常具有美学意境的动物童话《蓝鲸的眼睛》。

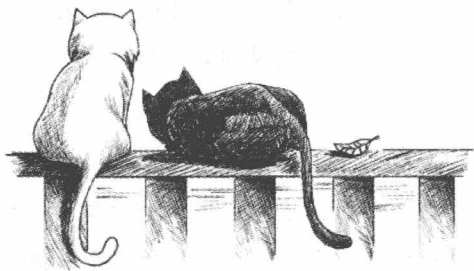
二、多民族多地域，展示时代风貌。大陆港澳台具有一定历史价值、认识价值和社会意义的作品在这套“儿童文学名家经典书系”中均有选入。让儿童阅读不被狭窄的生活圈和阅读圈所囿，全景式体验不同时代的人情风貌。如林海音的《城南旧事》就是一部充斥了厚重的历史面貌和怀旧情绪的时代佳作。

三、文体类型齐备，文风别具一格。“儿童文学名家经典书系”是在前人基础上进行的最齐全、最优化的一次儿童文学作品的归总。沉淀经典，张扬个性。那些在语言锻造和文体创作上进行了创新型尝试的作品，在本套书中尤为推崇。如金波的《乌丢丢的奇遇》在诗体小说上进行的创新和探索就值得珍视。

四、名家指导阅读，文学教育兼顾。儿童阅读套系不应只是儿童文学作品的简单罗列，那种过度倡导泛式阅读、文学

自由的作法大谬不然。“儿童文学名家经典书系”在选题策划上具有以下特色：（一）为作品中人物形象设计图谱，精当评价；（二）以图代文，对关键情节进行提示和分析，帮助学生把握阅读重点，明辨阅读方向；（三）文后、文中附有“人物档案册”“情节档案”和“阅读要点卡”，可作教师教案之用，另附有一些学生读后感佳作，可资学生模仿借鉴。三个步骤因势利导、逐次推进，既保证孩子最大程度汲取原著精华，又不妨碍阅读的流畅性，且能做到及时回顾和总结，提升阅读效率。

中国近代儿童文学不啻是个大有可为并可阐扬光大的领域，也是个方兴未艾，常谈常新的话题。我们愿通过编撰“儿童文学名家经典书系”这样的形式，为儿童文学贡献绵力，使之在褒贬与夺中获得持久、良性的发展，在可期的未来呈现出粲然可观、本深末茂的景象。



儿童文学名家经典书系

导 读 方 案

一本好书，滋养一生。阅读会让孩子拥有丰富的心灵，高级的快乐。如果孩子养成了阅读的好习惯，就更容易学会主动思考，更容易在学习中找到乐趣。阅读在汲取知识、砥砺前行、引导价值观念方面的功效在儿童时期尤为显著。阅读是对孩子自我提升的一种投资，其影响可谓惠泽终生。

阅读并不难，关键是让孩子找到品质上乘、感兴趣的书。有优秀的文学作品，加上科学的阅读方法，阅读难题就迎刃而解了。

一、孩子如何去读一部作品

在阅读一部作品的时候，不少孩子都有阅读不下去，或者阅读之后毫无收获的困扰。这是没有掌握科学的阅读方法所致。我们在阅读一部作品的时候，只有掌握以下阅读要点，才能实现快速、有效阅读。

1. 了解故事情节

阅读实际上很简单，当孩子捧读一部作品的时候，实际上就是在了解一个故事。当故事情节吸引孩子的时候，孩子就会迫不及待地往下读。例如，在本书中，在阅读《一只想飞的

猫》时，如果孩子读到“猫经常说他一伸爪子就逮住了十三个耗子”这一情节时，能够去思索“猫说的话是真的吗？符不符合实际”；当读到“鸡、鸭、鹅去找猫参加大扫除时，猫装睡想躲避劳动”这一情节时，孩子能够追问“鸡鸭鹅能不能发现猫在装睡？他们会叫醒猫吗？后来会怎样”……这就代表孩子有了想要了解情节的冲动，有了这个探求欲，孩子就基本上学会自主阅读了。

2. 把握关键情节

学会把握关键情节是一个孩子学会阅读的重要阶段。一个会读书的孩子，会把读过的故事讲给父母或朋友听，而且能讲得绘声绘色，详略得当。他为什么可以做到呢？因为他能够抓住重点，把握关键情节。关键情节一般是主人公生死攸关的重要事件，一件事成败的关键时刻，等等。例如《一只想飞的猫》一文中，猫幻想自己能够飞上天去，他不切实际地认为，自己想飞就能飞。于是，他便从很高很高的槐树顶上“飞”下来，结果却重重地倒栽在地上。

这就是整个故事发展的关键情节，因为从这一刻开始猫终于自食其果，得到了教训。学会把握关键情节会使孩子的阅读速度加快，并获得更多的阅读心得。

3. 了解人物

懂得了解人物，描述人物的性格，是学会阅读的又一个重要的阶段。读完一本



书，如果孩子开始对人物作出评价：“这是一只骄傲自大自吹自擂的猫，他总是吹嘘自己一伸爪子就能逮住十三只耗子，还自称自己是赛跑健将、歌唱家和打鱼专家，其实他什么都不会。”“这只猫很懒惰，从不参加村庄的大扫除，想尽办法偷懒。”“他还眼高手低，不愿意刻苦学习。”说明孩子已经学会了解人物，概括人物性格了。孩子学会了这一招，阅读就会更快乐，更有收获，语文成绩也更容易提高。

以上简单概括地介绍了三个阅读方法，为了帮助孩子掌握这三个方法，我们在书中做了些辅助工作。

① 精美插图

本套书的插图精美有趣，贴合人物形象，并且在部分插图下附有解说的话，帮助孩子了解人物形象，把握人物性格。

② 主人公档案

在本套书中，我们专门为主人公设置了“人物档案册”，结合具体事例，将人物的性格特征凝练地概括出来。通过具体事例了解人物性格，是了解人物的最基本、最有效的方法。如果孩子学会自己为一本小说的主人公做个档案，他一定会大有收获。

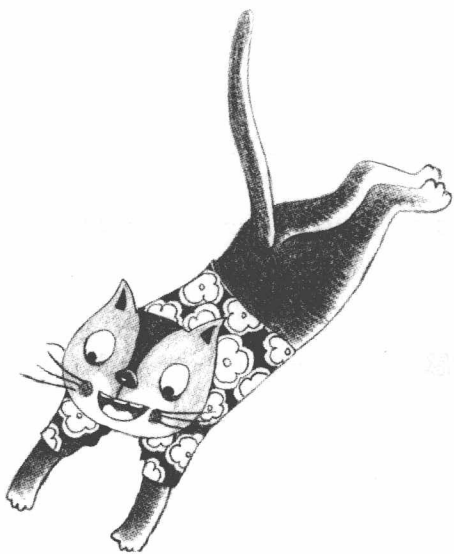
③ 情节档案

为了让孩子学会把握情节，我们在书中设置了“情节档案”，从“起因”“经过”“高潮”“结果”几个方面去概括情节。孩子如果自己学会设置情节档案，对他们了解故事、把握关键情节会很有帮助，他们会更快成为阅读高手。

二、读后感是怎么写出来的

很多孩子在写读后感的时候感到很茫然，无从下笔，而老师又喜欢留这种作业，怎么办呢？其实写读后感很简单，只要掌握“主人公”“背景”“情节”“高潮”“结果”“我的看法”这几个部分，就会把读后感的写作过程变得具体、直观，就能轻松写就读后感。

在日常阅读中，小读者可以自己动手制作“阅读要点卡”，卡中设置“主人公”“背景”“情节”“高潮”“结果”“我的看法”几项，照着卡中的小专题想一遍，总结一下。学会写读后感不仅可以较好地完成老师布置的作业，而且能显著提高思考能力。



• 目录 CONTENTS

| | |
|-----------|-----|
| 波罗乔少爷 | 001 |
| 甲虫的下场 | 053 |
| 阿丽思小姐 | 059 |
| 井底下的四只小青蛙 | 192 |
| 一只想飞的猫 | 199 |
| 水下神枪手 | 232 |
| 鸡大嫂上菜市场 | 245 |
| 老鼠和钟 | 255 |
| 太阳公公和雨婆婆 | 257 |

骆驼寻宝记 261

安琪儿夜游记 295

我的读后感 309





波罗乔少爷



引子

说是这样说过的——谁说的我已记不得了。“星期日休息了一天，星期一就会早早起来。”

然而，你们看看他，这位波罗乔少爷，还是像一条眠着了蚕，眠着在床上呢。

或者你们要说了：

“不对！哪有一个人（而且是少爷）睡在床上会像是眠着了的一条蚕？这分明有点儿讽刺，甚至是有说谎的嫌疑，不判决无期徒刑，也得罚打三记手心。”

手心？打？很痛的！且慢，有理由总得讲出来（若然理由说得充分，还怕你们的手心不挨打三下吗）。

你们要知道——因为你们不曾见过波罗乔少爷一面（这

当然是失敬之至），假使不留心听我讲的话，有一天你们遇见了他，仍旧会失敬的，不招呼他“波罗乔少爷”一声，那真是万分罪过了。或者你们要厌烦我太噜里噜苏了，那么，我立刻来讲波罗乔少爷吧。

提到少爷两个字，只有一半对。为什么？你且听我讲：哪有十三岁的孩子便生着一丛黑胡髭的（预先声明，黑墨涂的胡髭是不算数的）？哪有没有黑胡髭的人便被称作“爷”的？他，波罗乔，现年十二岁又九个月又十四天，所以说十三岁，是抛一点儿虚头，还缺少两个月又十七天呢，合计秒钟起来，尚有六百七十三万九千二百秒钟啦。十三岁不到的人，至多只能称作“少年”，“少爷”这称呼实在是配不上的。那么为什么偏要称他做少爷呢？而且是一个十足足的波罗乔少爷啰！

为什么？你再听我讲：偏要称他为少爷，是因为他“虽少而爷”。这一来，波罗乔少爷的大名便确立了。不过，“爷”是怎么样的？“少”又是怎么样的？这个，不等到你们来问，我就先说出来：爷如夕照，少如朝阳；爷如病牛，少如乳虎；爷如老僧，少如将军；爷如惨淡的白瓜，少如火红的苹果；爷如死寂的沙漠，少如汪洋的大海；爷如深秋的柳条，少如初春的花朵。现在你们可明白了？你们不要以为波罗乔就像你们一般的样子，活泼，聪敏，勇敢，勤恳，因为他和你们正在一般的年龄，十二三岁。



啊，真要说起来，不知是可喜，还是可怜？波罗乔睡得很迟，起得也很迟，恰像一个黄昏时候的无力的太阳；凑巧得很，他又恰巧在黄昏时分起身的。那时候，一道淡黄的日光映射在他灰白的脸孔上，真是一幅绝妙的“夕照”：从夕照中，看出他像是一只蜷伏在棚里（其实是在床上；我这样说，害怕他会生气呢）的病牛，又像是古庙中蒲团打坐的老僧，寂寞得像是沙漠，死静得像是深秋的柳林，若要说得更真切一点儿，那便像是一座后来倒塌了的，而在当时摇摇欲坠的雷峰古塔！

你们又要说了：“不久，他也要像雷峰塔般地颓然坍塌吗？”我要回答说：“是的！不错！对啦！”他，很可怜相地瘦瘦地全无血色，躺在一只华美的铜床上，青青的绸被盖着在他上面，青青的绒毯就铺在他下面，中间是这样一只灰白色的动物，不像是一条眠蚕倒像什么？哎哟，你们还能说我说错吗？还能打我手心吗？如果近视眼的人走错了跑进这间房里，他一定吃惊着这条眠蚕怎么会如此肥大（我便是一个患近视眼戴眼镜的人哪）！

好笑哇，我们讲了许多话了，但是波罗乔少爷还没有醒；不怕我们会因讲话而扰醒了他的睡眠，我们尽讲着他的故事吧。他睡熟，不会窃听我们的。讲下去，讲下去，讲他的故事。

时钟的叹息

“嘀嗒！嘀嗒！”

时钟只是叹气。她的儿子短针吓呆了，几乎呆得动都不动；她的孙子长针，也只微微地颤动一下（我是看不出来，因为我是个戴眼镜的患近视眼的人）；她的曾孙秒针，却又摆过了一步路，尽兜着他的圆道儿玩。

“嘀嗒！嘀嗒！”

时钟只是叹着气，她的叹气好比无期徒刑似的，时时刻刻，日日月月，岁岁年年，到现在已经叹过了十二年九个月十四天了（她是波罗乔少爷生下来的那天买来的呀；买她来伴着波罗乔少爷当时间保姆的）。以后的日子还长哩，她只有叹着气：

“嘀嗒，嘀嗒！”

但是，这么样叹息，竟像是世界上最著名的一曲催眠歌，催着波罗乔少爷呼呼地睡觉。所以时钟倒变成了波罗乔少爷的母亲了。可惜，时钟太小了一些，不像是一个母亲的样子。若是她真是他的母亲时，她要怎样的忧愁哇？她的儿子竟是一个“少爷”！并不是一个“孩子”！他只是白天睡着觉，不去同母亲讲一句话，不去同母亲接一个吻，不去做