

字体设计

基础

全国中等职业技术学校实用美术专业通用教材

幼雅

檸檬茶

羊 羊 羊
羊 羊 羊
羊 羊 羊

ZI TI SHE JI
JI CHU

全国中等职业技术学校实用美术专业通用教材

字体设计基础

劳动和社会保障部教材办公室组织编写

中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

字体设计基础 / 高耀攀编写. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2002
ISBN 7-5045-3424-2

I. 字…

II. 高…

III. 美术字—字体—设计—基本知识

IV. ① J292.13 ② J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 024773 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

*

新华书店经销

中青印刷厂印刷 北京密云青云装订厂装订

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 4.75 印张 118 千字

2002 年 6 月第 1 版 2009 年 1 月第 5 次印刷

定价: 12.00 元

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64954652

实用美术专业基础课教材

编委会名单

(按姓氏笔画为序)

王秉复	王大虎	田秀萍	刘增银	刘虹
庄侠	李汉民	孙虎鸣	孙玉珍	张文
郑平昆	杨沂京	宣大庆	徐家森	唐胜化
高耀攀	郭舒媛	龚铁	焦成根	解平华
谭志丽				

林琳新书 简介 林琳新书

图书在版编目(CIP)数据

单字全要

本书根据劳动和社会保障部培训就业司颁发的《字体设计基础教学大纲》编写,是中等职业技术学校实用美术专业的基础课教材。本书内容包括实用美术字绘写的特点、基础字体的写法、字体的设计、字体设计电脑制作、文字的编排和常用外文字母的写法等。本书也可作为字体设计爱好者的参考用书。

本书由广东省轻工业高级技工学校高耀攀编写,北京艺术设计学院唐胜化审稿。

前 言

随着我国社会主义市场经济的迅速发展,企业及其产品的形象宣传在市场竞争中的作用越来越重要,由此带动了广告宣传业的迅速发展。另一方面,随着人民生活水平的不断提高,人们对生产和生活环境及自身形象的美化要求也在不断提高,使装饰工程、形象设计等一些相关行业也得到了较大发展。行业的发展,使企业对上述专业人才特别是操作技能型人才的需求越来越迫切,由此推动了相关专业(工种)的职业教育和职业培训工作的进行。为适应企业的用人要求,满足各地相关专业教学与培训的需要,我们组织了有关行业专家和教学专家编写了全国中等职业技术学校实用美术专业教材。2002年推出《素描速写基础》《构成基础》《图案基础》《色彩基础》《国画基础》《字体设计基础》等专业基础课教材,2003年将推出广告设计、室内设计、展示工程等三个专业模块的专业课教材。

在专业基础课教材的编写工作中,我们始终坚持了以下几方面的要求:一是在内容安排上,从学校的培养目标出发,紧密联系专业课的教学要求,强调教材的实用性;二是理论与实践相结合,避免空洞的理论讲授,强调通过大量的课堂练习加强学生对理论知识的理解;三是强调教材的表达应简明、生动,图文并茂,使其具有较强的可读性。

本套实用美术专业基础课教材的编写工作得到了北京、河北、浙江、湖南、广东等省、直辖市劳动和社会保障厅(局)教研机构和有关学校的大力支持,在此表示衷心的感谢。

劳动和社会保障部教材办公室

2002年6月

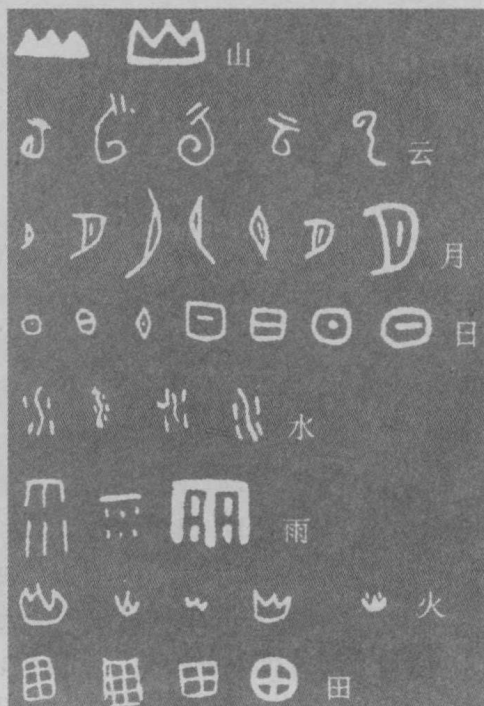
目 录

第一章 概述	(1)
第二章 美术字绘写的特点	(6)
§ 2—1 字体结构的基本特点	(6)
§ 2—2 字形的视差	(9)
§ 2—3 字体笔画的特殊处理	(10)
§ 2—4 常用标点及符号的写法	(11)
第三章 三种基础字体的写法	(13)
§ 3—1 黑体字的写法	(13)
§ 3—2 宋体字的写法	(16)
§ 3—3 仿宋体的写法	(20)
第四章 字体的设计	(24)
§ 4—1 字体设计的概念	(24)
§ 4—2 字体设计的原则	(24)
§ 4—3 字体设计的特点	(26)
§ 4—4 字体设计的范围	(26)
§ 4—5 字体设计的类型	(27)
§ 4—6 字体设计的创作过程	(36)
第五章 字体设计的电脑制作	(38)
第六章 文字的编排	(40)
§ 6—1 字与视觉	(40)
§ 6—2 文字编排	(42)
第七章 常用外文字的写法	(46)
附录	(48)

第一章 概 述

文字随着人类社会的发展，经历了几千年的沧桑。世界上所有的文字最早期都是一些似画非画的符号，后人称其为象形文字。我国的汉字是世界上最古老的文字之一，有着悠久的历史。上古时代的象形文字，商代使用的甲骨文和周代的金文，其风格朴素自然。在周、秦时代镌刻于鼓形石上的石鼓文字称为石鼓文，为大篆的代表，是汉字进一步的发展。秦始皇统一中国后进行了文字整理，汉字结构趋于规范，笔画以弧线为主，上紧下松，均圆齐整，左右对称，带有装饰美，这就是小篆，是汉字发展的另一阶段。早期的隶书称为秦隶，在汉代进一步发展成熟为今隶，也称汉隶。它把篆书圆转的笔画变为方折，方中带圆，左撇右捺舒展，把字体结构的形象化变为笔画化，形成了汉字笔画横平竖直的特点，把汉字的发展更推进了一步。从汉末至唐朝，汉字的结构变化不大，但在笔画造型上更趋于规范平稳，这就是“楷书”或称“真书”。楷书完全由点、线的笔画所组成，方正、秀丽、严谨，强调平整的美感。

以书体快写演变而来的是草书，它有章草、今草和狂草，形成于汉而盛于唐。章草是隶书的草写，今草和狂草是楷书的草写。今草笔画潦草，笔画相连，字也相连。东汉张芝人称“草圣”。狂草不单潦草，而且笔画简略，点画成字，笔势狂奔，一气呵成，节奏跌宕，流畅舒坦，强调连绵回绕、流水行云的线条美。狂草以唐朝张旭、怀素为代表，人称“张颠素醉”。



象形文字



甲骨文



金文



石鼓文

在楷书与草书之间，兼楷书易认和草书快写之长，就是行书，它给人以笔画流畅、结构洒脱、格调清新活泼的感觉。

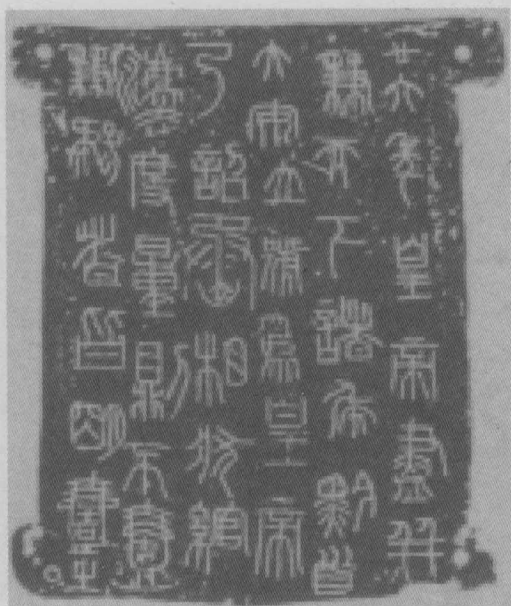
宋体字是印刷术发明后所产生的印刷字体。在字体设计时，为了达到良好的阅读效果，宋体字形成了规范、统一、端正、美观，具有一定装饰性的特点，体现了汉字书写与工艺美术的结合。

宋体字源于宋代，在明朝广为使用。宋体分老宋体和新宋体。老宋体的特点是：横细竖粗，横画收笔和横折处有装饰角（又称顿角）。点、撇、捺、挑、钩的最宽处与竖画宽相同，笔锋有力，其笔画概括为“横细竖粗撇如刀，点如水滴捺如帚”，字体规矩稳重、严肃有力；新宋体是在老宋体基础上发展而成的，字架结构与老宋体相同，但横竖笔画的粗细比例相对减小，装饰角也较小，撇捺的造型较老宋体清秀优美，显出柔中带刚、灵气十足的美感。

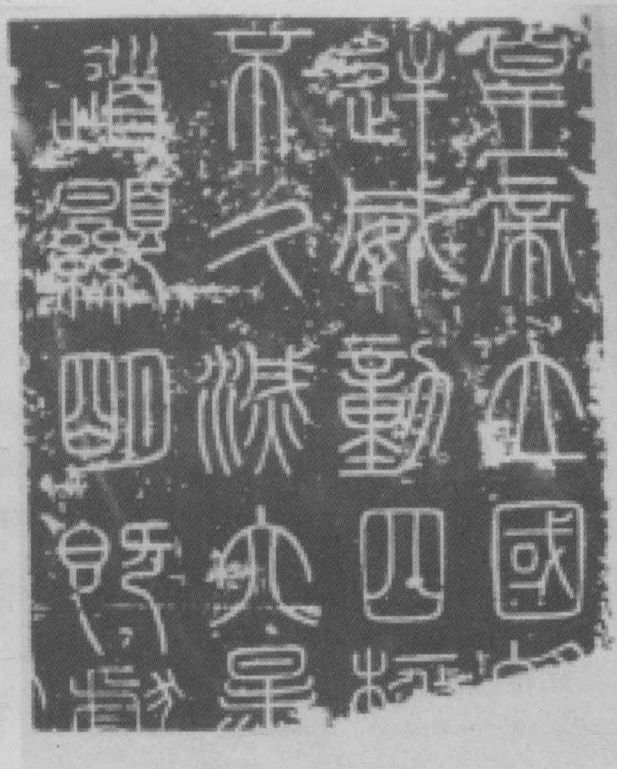
黑体与宋体同属印刷字体，它是参照外文黑体字设计而成的，其笔画宽度基本不变，也称等线体。它的特点是方头方尾，转角处无顿角，笔画平直中间略细，两头略粗，浑厚雄健，质朴有力，风格突出，有强烈醒目的视觉效果，适用于需要强调的标题和广告用语。

仿宋体是摹仿宋版书的一种字体。其特点是刚健挺拔，清新秀丽，锋芒外露，笔画均匀，起落都有顿角，横画稍向右上方倾斜，撇捺出锋较长。仿宋体结构匀称、整洁、流畅，给人以挺拔俊俏的美感。它有方仿宋、长仿宋和扁仿宋，适宜排写各种小标题和广告宣传说明词。

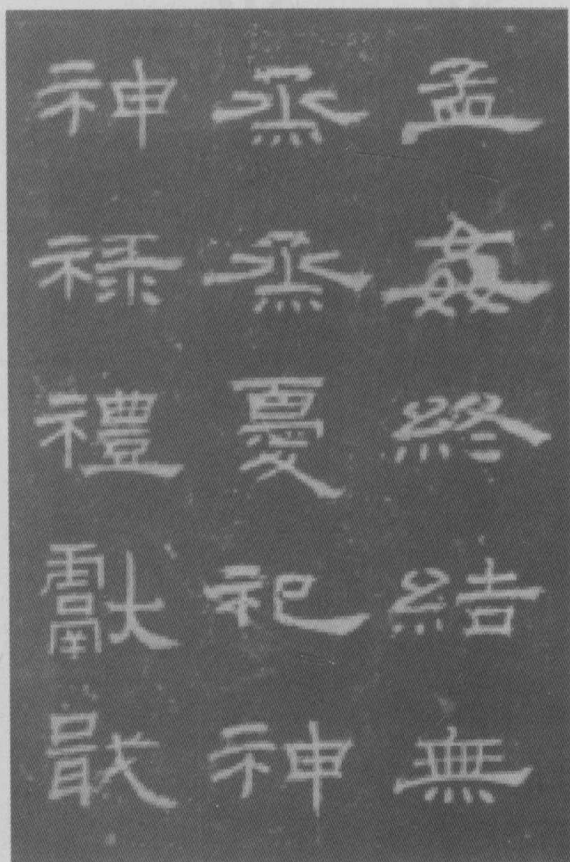
字体设计是在宋体、黑体、仿宋体等规范美术字体的基础上，对字的外形、结构和笔画采用不同形式的创意，运用艺术加工手法进行装饰美化，给人以生动、活泼、美观的感觉。字



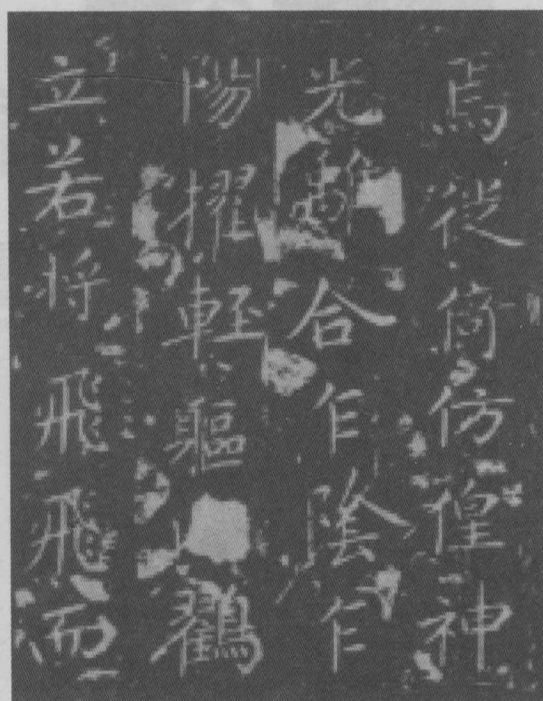
大篆



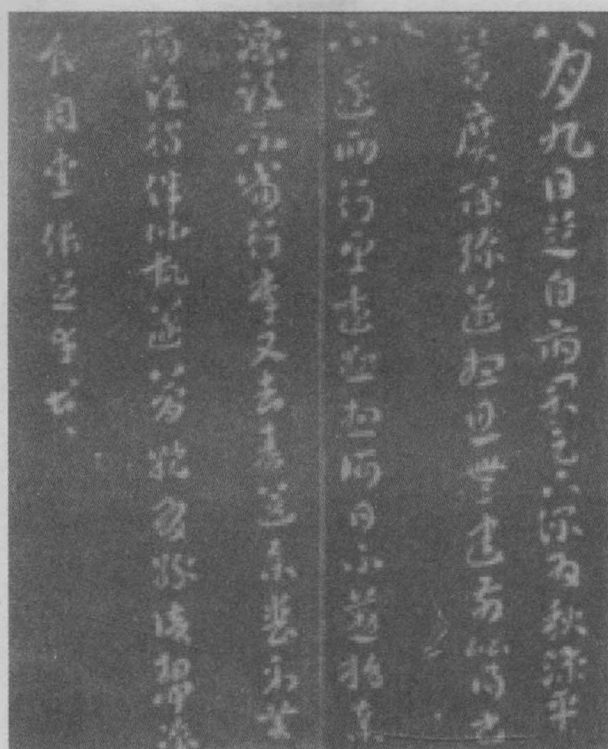
小篆



隶书·汉《朝候小子残碑》



楷书·晋《玉版十三行》



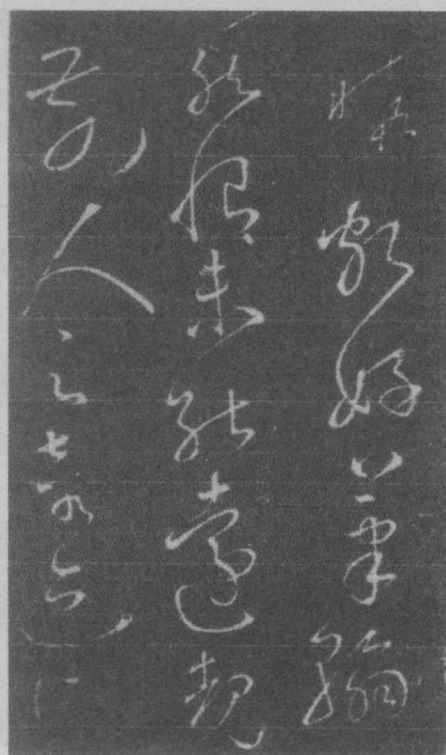
草书·张芝《秋凉贴》



草书·王羲之《兰亭序》



草书·张旭《肚痛贴》



草书·怀素自序贴

体设计应用在板报宣传上，常常结合一些小图案，以吸引读者，引起读者的阅读兴趣；应用
在商业广告宣传上，不仅可以宣传商品，与商品包装设计、图案装饰、色彩格调结合起来，还
可以起到装潢商品的作用。

十 上 尺 火
平 兆 朝 受

老宋体字例

十 上 尺 火
平 兆 朝 受

新宋体字例

不 声 言 部
夜 生 奏 御

黑体字例

中 行 泉 乐
松 政 河 镇

仿宋体字例

第二章 美术字绘写的特点

美术字是在宋体、黑体的基础上创新设计出来的字体，其种类繁多、风格各异。无论哪一种美术字体，均由点、横、竖、撇、捺、挑、钩等基本笔画组成，并取决于基本笔画的搭配和笔画的造型。笔画造型将在第三章详述。笔画搭配在书法术语中称为结构（或称结体或间架）。汉字数量虽然很多，但可归纳成七个结构原则。绘写汉字时，应了解字形的组合情况，弄清部首的比例关系，掌握结构原则，着力安排笔画，令其端正匀称。写美术字要以方形字为基础，学好方形字后，保持结构原则把字拉长或压偏，无论将字写成长形或扁形，字体依然甚佳。本章着重讨论绘写美术字的几个关键问题。

§ 2—1 字体结构的基本特点

一、字体笔画横平竖直

美术字体吸收了书法的一些基本结构原则，令其规范化、格式化，使之规范划一，这就是美术字体的美。由横画和竖画组成的汉字很多，它们的搭配犹如一个架子。绘写时，应做到横平竖直，不可左右倾斜、东歪西倒，就是说横画平直（少数字体横画可稍作向右倾斜除外，仿宋体除外），竖画垂直（竖画不垂直的只有极少数）。

丁 丰 甘 干 工
击 甲 卡 肯 里

笔画横平竖直

二、笔画在字格中排布均匀

汉字有几个相同走向的笔画排列，应注意将笔画写成粗细一致、分布均匀，笔画的长短分出主次，但不能相差太大。这种原则也是美术字体结构美的表现方式。

画 非 盲 且 青

川 世 师 勿 乡

笔画排布均匀

三、字体的笔画左右对称

汉字以中线为轴，左右对称的字形很多。美术字体的笔画分布也应遵循这一特点，做到笔画分布左右对称、高低一致、字形端正。

小 中 大 禾 卉
黄 基 全 市 学

笔画左右对称

四、字形上紧下松

汉字结构来源于自然景物形象的描摹，字体笔画不能单纯以上下两半均匀布局处理，应该服从汉字造字规律，提升字形重心，形成上紧下松。

乎 美 更 果 早
交 界 平 示 泵

字形上紧下松

五、笔画穿插让就，形成整体

一个汉字就是一个整体，它可以表达一个意思，这是与其他文字的重要区别之一。因此汉字的笔画不是简单的组合，特别是合体字，否则会把字写得松散、呆板、脱节，一个字变成两

必 成 轻 从 动
校 故 及 装 尧

笔画穿插让就

个字，影响认读，甚至闹出笑话。笔画之间应交错搭接，穿插避让，相互呼应，形成整体。

六、撑占满格，主次分明

美术字体给人美的感觉还在于字形大小一致。无论一个汉字的笔画有多少，都要做到笔画舒展，字面宽阔整齐，各个字大小一致。因此，字体笔画既要撑占满格，又要做到主次分明。“主”就是主笔，指起到支撑字的结构作用的主要笔画。“次”就是次笔，又叫副笔，指

采	耳	会	古	共
吉	李	丽	美	量

笔画主次分明

起搭配作用的笔画。这就是说，主笔伸展至字格边，次笔不能贴紧字格边。

七、布局合理，平衡稳定

汉字中大部分是合体字，它们由偏旁部首和独体字合成。美术字体除按照上述的特点绘写笔画外，还要注意偏旁部首和独体字按一定组成形式和比例大小组合成一个合体字。在形式上有左右组合、上下组合和复杂组合。汉字在合成后，让部首与独体两部分的笔画在字格

标	订	师	队	钢
刚	购	红	北	静
耐	卧	衡	慨	倾
文	肖	苍	笑	岸
尘	奋	思	想	热

左右组合

旦 富 革 常 霜

上下组合

还 建 处 题 廊

届 可 同 匹 函

国 我 考 森 鼻

复杂组合

里分布均匀、穿插交融，使之成为布局合理、平衡稳定的合体字整体。

§ 2—2 字形的视差

汉字的字形大多数是方形，但也有少部分是三角形、菱形、长形或扁形的字。对于方形字，特别是全包围的方形字，在相同的字框中较其他形体的字都显得大些，这是由于人的眼睛在辨认形体时存在错觉，为了使绘写的整幅文字大小均衡一致，首先编排构图，定出行距，画好格子，在格子内绘写。对于字形呈三角形、菱形的用超格方法处理，字形瘦小的用满格方法处理。对于横画排列多的用上下缩格方法处理；竖画排列多的用左右缩格方法处理。

人 义 小 令

超格

贡 见 九 女

满格

王 丽 非 四

缩格

汉字中有些字是长、扁形的，不能完全按缩格方法去处理，要保持它们自身的特征。

日 月 中 口

特殊处理

§ 2—3 字体笔画的特殊处理

横平竖直是绝大多数汉字笔画绘写的基本特点，但也有极少数汉字的横画不是水平的，而是倾斜的，如：“头”“斗”“毛”等。还有少数的汉字的竖画不能写成垂直，如：“五”“互”等。

头 斗 毛 耳 五
互 戈 丑 也 母

笔画的特殊处理（一）

有少部分字是由两个或三个独体字或几个重复的笔画组成，绘写时不但要按排布均匀的原则处理，还应该将部首的一些笔画适当加以变化，相互穿插，融成整体，使字表现得活泼、灵动，避免把字写得松散、呆板。

林 竝 竹 炎 众
勿 参 川 心 食

笔画的特殊处理（二）

现在有些印刷体的美术字对“口”“冂”“白”有不出脚的现象，这样处理笔画会使字形显得呆滞。对于此类部首或笔画搭配，应全部采用出脚的方法绘写，使其显出一点动感，一点书法味。