

根据浙江省语言文字工作委员会《中小学（幼儿园）中华经典诵读活动指导纲要》编写
浙江省教育厅

中华经典诵读
活动系列读本

中华经典诵读

六年级下

学术顾问：李学勤 蔡义江 朱永新

主 编：沈松勤

副 主 编：童承基 刘启才

本册编写：陆蓓容 张金泉等



扫一扫，
诵读音频
随你听



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

根据浙江省语言文字工作委员会《中小学(幼儿园)中华经典诵读活动指导纲要》编写
浙江省教育厅

中华经典诵读
活动系列读本

中华经典诵读

六年级下

学术顾问: 李学勤 蔡义江 朱永新

主 编: 沈松勤

副 主 编: 童承基 刘启才

本册编写: 陆蓓容 张金泉等



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诵读·六年级下 / 陆蓓容, 张金泉等编写.
—杭州: 浙江文艺出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5339-4066-9

I. ①中… II. ①陆…②张… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 247184 号

责任编辑 邓东山 闵 韩
装帧设计 蓝天工作室
责任校对 许红梅
音频诵读 楼 翀 马黎霞

中华经典诵读·六年级下

陆蓓容 张金泉 费蔚 楼翀 陶然 吴晓玲 编写

出版 浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路 347 号
邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
制版 杭州天一图文制作有限公司
印刷 杭州杭新印务有限公司
开本 880 毫米×1230 毫米 1/32
字数 92 千字
印张 4.875
版次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-4066-9
定价 10.00 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

—— 前 言 ——

经典诗文，特别是国学经典，是我们的文化瑰宝，是我们最优雅而又最有效的表达桥梁。

经典诗文摄下了四季分明、美好如画的大自然，没有什么比一句经典诗文更能贴切地传递自然变化之美，也没有什么比一句经典诗文更能让我们感受天人合一、人与自然和谐的审美情趣。你看，“侵陵雪色还萱草，漏泄春光有柳条”，积雪覆盖的山陵，虽然寒意逼人，可是可人的萱草破土而出，嫩绿的柳条也已漏泄出冬将去春将来的信息。这是怎样的一种乐观心情啊！人生不正应当如此吗？困难重重中，我们中国人从来都保持着达观向上的精神，始终对未来抱有希望。“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱”，尽管天气还很冷，几声清脆欢快的虫鸣声，已经透过绿色纱窗，让人们感觉到了在夜气中散发的春的信息。生命在萌动，万物在复苏，“千红万紫安排着，只待新雷第一声”。——春天就要来了！

经典诗文凝聚了中国人数千年丰富的情感，没有什么比一句经典诗文更能贴切地表达我们的情绪我们的感觉，也没有什么比一句经典诗文更能让我们交流中心领神会。你看，只要有人吟诵起“举头望明月，低头思故乡”，“月是故乡明”，“每逢佳节倍思亲”，我们就会明了这分明是客居他乡的人在思念着家乡和亲人的温暖，而家乡亲人又何尝

不是在思念他乡游子？浓浓的亲情，就在这温润的句子中流淌……

经典诗文积淀了无穷的智慧，给我们以启迪和引导。没有什么比一句经典诗文更能准确地表达我们的哲学思考、精神理念，也没有什么比一句经典诗文更能让我们自励自省。你看，早在《周易》里就说“天行健，君子以自强不息”，大自然运动不息，不知疲倦，我们也应该效法大自然奋发向上，永不停息。人类文明的进程不就是君子自强不息的结果吗？当然，人生的旅途，不可能永远一帆风顺，也不可能全是明媚风光。有时，你走到穷山恶水、雾锁云封的地方，前路险阻，后退无门，好像人生没有希望了。但是，朋友啊，请不要灰心，不要绝望，更不要放弃！你只要再坚持一下，继续走下去，就会发现不远的前方，峰回路转，桃红柳绿！那也许是别有一番新天地呢！——“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”！

经典诗文更是今天我们与世界、世界与我们交流的特别使者。对于中美双方存在的一些分歧，美国总统奥巴马曾经引用中国古代思想家孟子的名言强调通过持之以恒的对话来解决问题：“这好比人在杂草丛生的地方走路，总走，路就走出来了。只要有段时间不走，杂草就会重生，就又不成路了。”

这就是经典的魅力与力量。大浪淘沙，历史的长河淘尽了多少王朝更迭、岁月沧桑，却留下了这一串串文明的痕迹、文化的记忆，与我们朝夕相伴，让我们随时随地地感受传达平和、善良、友好、优雅、文明……这些经久不衰浸润着我们人生的经典，是烙印在中华民族记忆深处的文化基因和根魂力量，也是今天文化日益趋同下中国人独特高张的精神“辨识度”，“不思量、自难忘”。

是的，作为中国人，我们有五千年绵延不绝的文明历史，这是我们民族自信心和自豪感的源泉和动力，也是中华民族宝贵的文化财富。

而经典的诵读，正是记忆、传承我们的文化的最佳途径。青少年时期正

是人一生中最黄金记忆的时期,这个时候背诵、阅读经典,会事半功倍。传统文化的学习是一个反刍式的过程。首先是大量诵读、记忆,日积月累地储备。会背,哪怕不求甚解都是好的。当我们诵读记忆了大量经典,随着逐渐成长、人生阅历的丰富,自然会慢慢地加深对这些经典的理解。就像牛吃草一样,先储备,然后慢慢反刍,咀嚼,回味。

然而,经典诗文浩如烟海,我们不可能全部了解掌握。那么,该如何有效地学习了解呢?我们可以撷取历代传诵最经典的部分日积月累。为此,我社根据浙江省语言文字工作委员会、浙江省教育厅《中小学(幼儿园)中华经典诵读活动指导纲要》的文件精神,组织大学教授和一线特(高)级教师编写了这套《中华经典诵读》系列读本。

这套丛书遵循青少年不同年龄段的认知特点和国学诵读规律遴选篇目,阶梯设置,每个年级均分上下册,每一分册六个单元,按照月份和主题编排。上册从九月开始,到二月结束,下册则从三月开始,到八月结束。每个月,就是一个单元。之所以以“月”代替“单元”,就是为了凸显国学人与自然和谐共鸣的神韵,从每一学期开学的那一月开始,由秋到冬,再由春到夏,一年四季,时时相亲,每个月都有相关诗文的诵读。同时,每一年级又都穿插一个主题,比如一年级是有关诵读的基本要求——坐姿、诵读声音等,二年级是节气,三年级是节日,四年级是四季花木,五年级是山川远游,六年级是写意人生,七年级是古典诗文经典意象,八年级是文人雅会,九年级是历史剪影。

每月(即每个单元)有背诵篇目、选读篇目以及趣味园地三大板块。

背诵篇目的编排一般是经典原文(小学部分注音),标注韵脚,以突出诵读特色。原文之下有注释、今译、诵读指导以及拓展链接(根据诗文内容做相关链接阅读,开阔视野)。经典篇目的遴选以古诗文为主,少量选择现当代诗歌。

选读篇目的编排则是根据不同年龄段的认知特点,遴选蒙学经典

(《笠翁对韵》《声律启蒙》《弟子规》《三字经》等)或者经部、诸子经典(《论语》《孟子》《道德经》《庄子》《墨子》《韩非子》《孙子兵法》等)以及《史记》中的精华内容,加以注释、翻译、简评,以唤起入宝山而寻踪的学习兴趣。

趣味园地则设置一些拓展栏目,比如“汉字多奇妙”、“讲个故事吧”、“我是小博士”、“来个评价吧”等,以延展知识性、趣味性。

“汉字多奇妙”是关于汉字演变的内容,有该字由甲骨文、金文到篆、隶字形的演变,以及该字的本义、引申义,或者作为偏旁部首后衍生出哪些字等;“讲个故事吧”则讲述相关的典故、掌故;“我是小博士”讲述相关的古诗文知识点;“来个评价吧”体现同学们的互动性,由自己、同学、老师、家长一起给诵读成果进行评价。

特别需要说明的是,考虑到刚刚入学的小朋友的认识程度,一年级的正文内容全部加注拼音,小朋友们可以根据拼音自己阅读,也可以邀请爸爸妈妈一起诵读。而六年级的选读篇目则多选短小的文言文,以促进小初古典诗文的过渡和衔接。为了方便诵读,小学十二册读本的古诗文原文全部加注了拼音。对于诵读篇目,每一篇都在韵脚下标注了“△”,提示同学们阅读时注意韵脚的重读或适当舒缓、拖长,以强化古诗文的韵律美和节奏感。

草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟,苏生的天籁吹遍了满城风絮,转眼间又是新的一年。“暮春者,春服既成……浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”,让我们和着大自然的韵律,诵读起一首首、一篇篇优美的经典诗文,让琅琅的书声带着我们穿越古今,一览春夏,感受中华民族天人合一、上善若水、天行健的文化脉动吧!

《中华经典诵读》编委会

目 录



三月

背诵篇目	002
芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴)	[唐]王昌龄 002
山行留客(山光物态弄春晖)	[唐]张 旭 005
春夜喜雨(好雨知时节)	[唐]杜 甫 007
精卫填海	《山海经》 010
选读篇目	013
长安早春(报花消息是春风)	[唐]施肩吾 013
咸阳值雨(咸阳桥上雨如悬)	[唐]温庭筠 015
夸父逐日	《山海经》 017
趣味园地	019

四月

背诵篇目	024
鸟鸣涧(人闲桂花落)	[唐]王 维 024
江畔独步寻花(黄四娘家花满蹊)	[唐]杜 甫 026

春题湖上(湖上春来似画图)	[唐]白居易	029
清平乐(春归何处)	[北宋]黄庭坚	032
寿阳曲·远浦帆归(夕阳下)	[元]马致远	034
选读篇目		036
迎春(律转鸿钧佳气同)	[清]叶 燮	036
刻舟求剑	《吕氏春秋》	038
掩耳盗钟	《吕氏春秋》	040
祁黄羊举人	《吕氏春秋》	042
趣味园地		045

五月

背诵篇目		050
闻官军收河南河北(剑外忽传收蓟北)	[唐]杜 甫	050
浣溪沙·游蕲水清泉寺(山下兰芽短浸溪)	[北宋]苏 轼	053
闻莺(过雨溪山净)	[北宋]杨万里	055
卜算子·漫兴(千古李将军)	[南宋]辛弃疾	058
得胜令·四月一日喜雨(万象欲焦枯)	[元]张养浩	061
选读篇目		063
居洛初夏作(四月清和雨乍晴)	[北宋]司马光	063
苛政猛于虎	《礼记》	065
不食嗟来之食	《礼记》	067
大同	《礼记》	069
趣味园地		072

六月

背诵篇目		078
题弟侄书堂(何事居穷道不穷)	[唐]杜荀鹤	078
书湖阴先生壁(茅檐长扫净无苔)	[北宋]王安石	081
西江月·平山堂(三过平山堂下)	[北宋]苏轼	084
塞翁失马	《淮南子》	087
选读篇目		090
五月十九日大雨(风驱急雨洒高城)	[明]刘基	090
共工与颛顼争为帝	《淮南子》	092
趣味园地		094

七月

背诵篇目		100
己亥杂诗(九州生气恃风雷)	[清]龚自珍	100
李广射虎	《史记》	103
蛱蝶泉(南二里)	[明]徐霞客	105
选读篇目		109
题西太一宫壁(柳叶鸣蜩绿暗)	[北宋]王安石	109
无题(农家夏日最奔忙)	[清]张裕钊	111
螳螂捕蝉	《韩诗外传》	113
炳烛之明	《说苑》	115
两头蛇	《新序》	117
趣味园地		119

八月

背诵篇目 124

七步诗(煮豆燃豆萁) [三国]曹 植 124

石灰吟(千锤万凿出深山) [明]于 谦 126

竹石(咬定青山不放松) [清]郑 燮 129

诫子书 [三国]诸葛亮 131

选读篇目 134

华王优劣 《世说新语》 134

家无长物 《世说新语》 136

王戎识李 《世说新语》 138

趣味园地 140



松下听琴

泠泠七弦上，静听松风寒。（唐·刘长卿《听弹琴》）

主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客。（唐·李颀《琴歌》）

背诵篇目

芙蓉楼送辛渐

山行留客

春夜喜雨

精卫填海

选读篇目

长安早春

咸阳值雨

夸父逐日

趣味园地



• 背诵篇目

fú róng lóu sòng xīn jiàn
芙蓉楼送辛渐táng wáng chāng líng
[唐]王昌龄hán yǔ lián jiāng yè rù wú
寒雨连江夜入吴，píng míng sòng kè chǔ shān gū
平明送客楚山孤^①。luò yáng qīn yǒu rú xiāng wèn
洛阳亲友如相问，yī piàn bīng xīn zài yù hú
一片冰心在玉壶^②。

注释

① 吴、楚：都是古国名。后人常以它们指代长江中下游地区。平明：天亮。

② 冰心：像冰一样纯洁的心灵。玉壶：白玉做的晶莹剔透的壶。



迷蒙的烟雨笼罩着江天,从昨夜一直下到清晨,天亮后在芙蓉楼前送别友人,远处的山峦似乎也显得孤孤单单。洛阳的亲人朋友们如果问起我,请告诉他们,我的心灵依然像玉壶那样冰清玉洁、光明磊落。



诵读指导

一般的送别诗常常从恋恋不舍这个角度来写,但这首却很不一样。王昌龄写这首诗的时候,刚刚从贬官的遭遇中解脱出来,但此后几年,又被贬到更远的地方去了。诗人当时不但处境不太好,而且流言蜚语很多,所以他要表明自己内心的纯洁、表里如一,以及与洛阳亲友之间深深的信任和友情。用玉壶和冰来比喻高洁清白的品格,是很早就有的,而王昌龄这两句,构思更巧妙,意思更婉转,意境也更浑成,因此千百年来一直得到人们的传诵。

这首诗的韵脚是“吴”、“孤”和“壶”。诵读这首诗,前两句的语调要缓慢些,语气惆怅,突出作者与友人告别时内心的不舍;后两句语调可以坚定一些,将重音放在最后一句上,突出作者高洁的品质。



芙蓉楼，原来叫作西北楼，在润州（今江苏镇江）西北。楼上可以俯视长江，江北就是扬州。王昌龄在写此诗的前几年被贬官到广东，赦免后不久，被任命为江宁（今江苏南京）县尉，这在唐代几乎是最小的官了，他当然心里不快乐。好在江南风景优美，他可以经常游览山水，因而写下了不少美丽的诗歌。这一天，朋友辛渐来访，他路经江宁，准备由润州渡江到扬州，再北上去洛阳。王昌龄招待辛渐在江宁住了几天之后，便陪着他来到一百多里外的润州，这时天已经黑了，王昌龄就在芙蓉楼上摆下宴席，为辛渐饯行，谈诗饮酒，一直到了深夜。第二天清晨，辛渐终于要远行了。送君千里，终有一别，为了表达自己的心情，王昌龄写了两首送别诗，一首写昨夜的宴会，一首写清晨的离别，这里大家看到的就是脍炙人口的第二首。

shān xíng liú kè
山行留客

táng zhāng xǔ
[唐] 张旭

shān guāng wù tài nòng chūn huī^①,
山 光 物 态 弄 春 晖^①,

mò wèi qīng yīn biàn nǐ guī^②。
莫 为 轻 阴 便 拟 归^②。

zòng shǐ qíng míng wú yǔ sè,
纵 使 晴 明 无 雨 色,

rù yún shēn chù yì zhān yī^③。
入 云 深 处 亦 沾 衣^③。



注释

① 山光物态：山的容光、物的情态。春晖：春光。

② 轻阴：微阴，天色稍暗。拟：打算。

③ 沾衣：衣服被打湿。



春天的阳光洒满山中，景色十分美丽。你可不要因为天阴就打算回家。即使天气晴朗，一点儿雨意都没有，走到山深处，云雾也会打湿你的衣裳。



诵读指导

诗中的客人显然是因为天阴欲雨，才有所顾虑，打算赶回家去。诗人抓住了客人的心理，不劝他“不会下雨”，反而告诉他即使不下雨，深山云雾也会打湿衣服。如此一来，反而使客人失去了辞别的理由，全诗的构思真是“置之死地而后生”啊。

这首诗的韵脚是“晖”、“归”和“衣”。诵读这首诗，前两句语气稍缓，感受作者对春光美景的留恋；第三句要在语速和语调上略有变化，将重音落在“纵使”二字上，使全诗的意思发生转折；最后一句可以渐渐放慢语速，重读“亦沾衣”而收尾。



拓展

张旭，字伯高，著名的书法家，擅长草书，人尊其为“草圣”。千余年来，张旭的诗名一直被其书名所掩。同时代及后人论张旭，都盛赞其书而不提其诗。其实，张旭不但是著名的书法家，他的诗也相当不错，尤其以七言绝句见长。