

特制装订★平铺展开★便于阅读

30天学会 钢琴弹奏

楚飞 编著

简单易懂，内容扎实，循序渐进
编写规范，曲目搭配合理
适合“菜鸟级”钢琴爱好者
超3GB的大容量光盘
详尽的乐理讲解视频
清晰的弹奏教学示范
助你看得清楚，学得明白！



DVD

详尽的乐理讲解视频
清晰的弹奏教学示范

第2天
了解拍子与
拍号

第4天
解休止符

第6天
了解延音线

第9天
认识切分音

第14天
认识波音

第11天
认识音阶

第17天
了解三和弦

第12天
认识变音记
号和段落反
复记号

第21天
认识C大调

第19天
认识自然大调

第22天
认识G大调

第26天
认识
a和声小调

第27天
认识
e和声小调

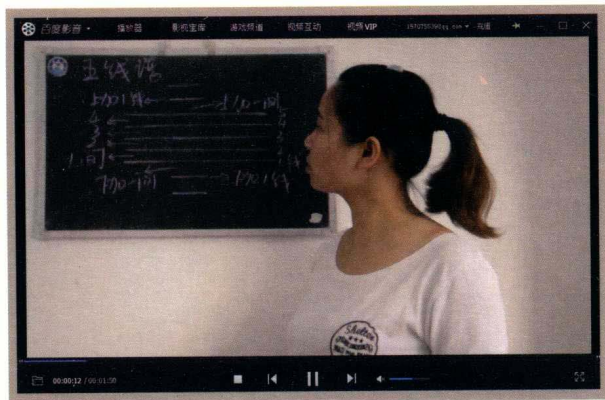
第29天
认识
d和声小调



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

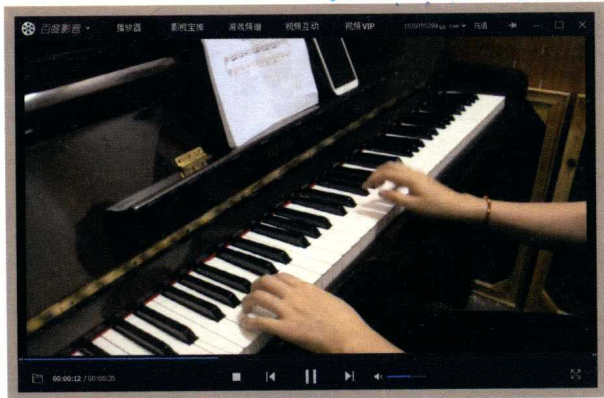
1. 不懂乐理知识? 没关系!

本书专门安排了**30天的乐理知识讲解**, 老师**黑板课堂**教学, **70段教学视频**哦, 让每一位读者更容易接受新的乐理知识。



2. 不能自如地演奏一首曲子? 没关系!

我们在每天的乐理知识讲解之后, 安排了**歌曲弹奏示范**。



3. 担心电脑不能播放视频? 没关系!

我们特意把视频录制成适合大多数人所使用的文件格式, 可以使用**QvodPlayer**、**Media Player**、**百度影音**、**迅雷播放器**、**影音先锋**、**暴风影音**等多款播放软件来观看视频, 总有一款适合你!

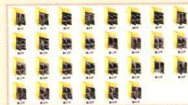
只要你认真观看本书附带的所有视频教程, 用心逐天学习, 一定能自如演奏出心中最美的音乐!



我如何才能找到老师的课堂讲解视频?

1. 热身篇
2. 乐理篇
3. 弹奏篇

把光盘放入光驱中, 会弹出这么一个光盘界面
双击“乐理篇”, 进入按天录制的视频教学界面



我们可以根据自己的学习进度, 配合图书来进行自学。大家不要忘记, “热身篇”中还有关于五线谱、音符、唱名、音名及它们与琴键对应关系的基础知识讲解哦, 一定要好好学习的哦!

答



我如何才能找到对应的歌曲弹奏示范呢?

同前面的操作, 进入“乐理篇\第*天”, 找到与图书对应的歌曲弹奏练习, 而且我们在图书中也**很清楚地标示了每一段视频的光盘路径**哟!

我们还特意安排了“弹奏篇”, 里面有**11首**大家耳熟能详的歌曲的演奏示范, 让你从熟悉的旋律中迅速掌握钢琴的弹奏技巧。

答



CONTENTS 目录

热身篇

认识钢琴.....	7
1. 钢琴的历史.....	7
2. 钢琴的分类.....	7
3. 钢琴的构造.....	8
4. 钢琴的选购与保养.....	12
钢琴的弹奏方式.....	14
1. 基本坐姿.....	14
2. 手型.....	15
3. 触键方法.....	16
钢琴的基本弹奏指法.....	17
1. 指法标记.....	17
2. 基本指法.....	18
认识五线谱.....	43
1. 认识五线谱.....	43
2. 认识谱号、谱表.....	44
3. 认识音符.....	45
4. 认识唱名与音名.....	45
5. 掌握琴键与钢琴谱的对应关系.....	45



乐理篇

P 47

音符
弹奏练习

第 **1** 天

认识音符

P 57

认识拍子与拍号
弹奏《班卓琴手》

第 **2** 天

了解拍子与拍号

P 60

小节线
终止线
弹奏练习

第 **3** 天

认识小节线
与终止线

P 63

休止符
弹奏练习

第 **4** 天

了解休止符

P 66

附点音符
附点休止符
弹奏练习

第 **5** 天

认识附点音符
与附点休止符

P 69

延音线
弹奏练习

第 **6** 天

了解延音线

P 72

连音线
弹奏《和弦游戏》

第 **7** 天

了解连音线

P 75

跳音奏法
弹奏《小木偶》

第 **8** 天

认识跳音

P 78

切分音
弹奏练习

第 **9** 天

认识切分音

P 81

三连音
弹奏练习

第 **10** 天

认识三连音

P 84

音阶
弹奏练习

第 **11** 天

认识音阶

P 87

变音记号
段落反复记号
弹奏练习

第 **12** 天

认识变音记号
和段落反复记号

P 92

倚音
弹奏练习

第 **13** 天

认识倚音

P 94

波音
弹奏练习

第 **14** 天

认识波音

P 97

颤音
弹奏练习

第 **15** 天

认识颤音

P 100

音程
弹奏练习

第 **16** 天

了解音程

P 102

三和弦
弹奏练习

第 **17** 天

了解三和弦

P 105

七和弦
弹奏练习

第 **18** 天

了解七和弦

P 107

自然大调
弹奏《众赞歌》

第 **19** 天

认识自然大调

P 111

自然小调
弹奏《自由卡农》

第 **20** 天

认识自然小调

P 115

C 大调
弹奏练习

第 **21** 天

认识 C 大调

P 118

G 大调
弹奏练习

第 **22** 天

认识 G 大调

P 121

F 大调
弹奏练习

第 **23** 天

认识 F 大调

P 124

D 大调
弹奏练习

第 **24** 天

认识 D 大调

P 127

\flat B 大调
弹奏练习

第 **25** 天

认识 \flat B 大调

P 130

a 和声小调
弹奏《潺潺小溪》

第 **26** 天

认识 a 和声小调

P 133

e 和声小调
弹奏《e 和声小调音阶》

第 **27** 天

认识 e 和声小调

P 136

b 和声小调
弹奏《b 和声小调音阶》

第 **28** 天

认识 b 和声小调

P 139

d 和声小调
弹奏《d 和声小调音阶》

第 **29** 天

认识 d 和声小调

P 142

g 和声小调
弹奏《g 和声小调音阶》

第 **30** 天

认识 g 和声小调

弹唱篇

弹奏练习 1——《惊愕》..... 145

1. 要点讲解..... 145
2. 弹奏练习..... 147

弹奏练习 2——《幽默曲》..... 148

1. 要点讲解..... 148
2. 弹奏练习..... 150

弹奏练习 3——《丰收》..... 151

1. 要点讲解..... 151
2. 弹奏练习..... 153

弹奏练习 4——《费加罗的咏叹调》..... 154

1. 要点讲解..... 154
2. 弹奏练习..... 156

弹奏练习 5——《车尔尼练习曲》..... 157

1. 要点讲解..... 157
2. 弹奏练习..... 159

弹奏练习 6——《卖报歌》..... 160

1. 要点讲解..... 160
2. 弹奏练习..... 162

弹奏练习 7——《基格》..... 163

1. 要点讲解..... 163
2. 弹奏练习..... 165

弹奏练习 8——《小卡农》..... 166

1. 要点讲解..... 166
2. 弹奏练习..... 168

弹奏练习 9——《车尔尼练习曲》..... 169

1. 要点讲解..... 169
2. 弹奏练习..... 171

弹奏练习 10——《渴望春天》..... 172

1. 要点讲解..... 172
2. 弹奏练习..... 174

弹奏练习 11——《G 大调小步舞曲》... 176

1. 要点讲解..... 176
2. 弹奏练习..... 179

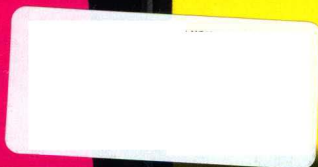


30天学会 钢琴弹奏

楚飞 编著



2624.16
937



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

30天学会钢琴弹奏 / 楚飞编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-36844-7

I. ①3… II. ①楚… III. ①钢琴—奏法 IV.
①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288852号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条京纺大厦5层 010-65232656

内 容 提 要

想随心所欲地弹奏出一首流畅的钢琴曲,却苦于不识五线谱?没有时间去上钢琴班,自学又太费时间?《30天学会钢琴弹奏》将告诉你,学习五线谱没有那么难!弹奏钢琴没有那么难!只需要30天,跟着本书一步一步地扎实练习,你不仅能学会弹奏书中的单首练习曲,而且还能学会弹奏一首完整乐曲的技法。

本书按照人们对乐理的认知规律循序渐进地来编排每一天的弹奏练习难度,每一天的知识点讲解之后都安排了有针对性的、短小的练习曲,可以让我们很快将学习到的乐理知识融入到实际的弹奏练习中去,做到有的放矢,这种有目的的弹奏训练,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。

无论你是毫无乐理知识的新手,还是热爱音乐却没有时间学习的爱好者,都可以从本书中掌握到最实用的钢琴弹奏技巧,从而体会到:原来五线谱不再那么枯燥,原来弹琴那么有趣!

◆ 编 著 楚 飞

责任编辑 郭发明

执行编辑 王 铁

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 690×970 1/12

印张: 15 2015年1月第1版

字数: 260千字 2015年1月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

CONTENTS 目录

热身篇

认识钢琴.....	7
1. 钢琴的历史.....	7
2. 钢琴的分类.....	7
3. 钢琴的构造.....	8
4. 钢琴的选购与保养.....	12
钢琴的弹奏方式.....	14
1. 基本坐姿.....	14
2. 手型.....	15
3. 触键方法.....	16
钢琴的基本弹奏指法.....	17
1. 指法标记.....	17
2. 基本指法.....	18
认识五线谱.....	43
1. 认识五线谱.....	43
2. 认识谱号、谱表.....	44
3. 认识音符.....	45
4. 认识唱名与音名.....	45
5. 掌握琴键与钢琴谱的对应关系.....	45



乐理篇

P 47

音符
弹奏练习

第 **1** 天

认识音符

P 57

认识拍子与拍号
弹奏《班卓琴手》

第 **2** 天

了解拍子与拍号

P 60

小节线
终止线
弹奏练习

第 **3** 天

认识小节线
与终止线

P 63

休止符
弹奏练习

第 **4** 天

了解休止符

P 66

附点音符
附点休止符
弹奏练习

第 **5** 天

认识附点音符
与附点休止符

P 69

延音线
弹奏练习

第 **6** 天

了解延音线

P 72

连音线
弹奏《和弦游戏》

第 **7** 天

了解连音线

P 75

跳音奏法
弹奏《小木偶》

第 **8** 天

认识跳音

P 78

切分音
弹奏练习

第 **9** 天

认识切分音

P 81

三连音
弹奏练习

第 **10** 天

认识三连音

P 84

音阶
弹奏练习

第 **11** 天

认识音阶

P 87

变音记号
段落反复记号
弹奏练习

第 **12** 天

认识变音记号
和段落反复记号

P 92

倚音
弹奏练习

第 **13** 天

认识倚音

P 94

波音
弹奏练习

第 **14** 天

认识波音

P 97

颤音
弹奏练习

第 **15** 天

认识颤音

P 100
音程
弹奏练习

第 **16** 天

了解音程

P 102
三和弦
弹奏练习

第 **17** 天

了解三和弦

P 105
七和弦
弹奏练习

第 **18** 天

了解七和弦

P 107
自然大调
弹奏《众赞歌》

第 **19** 天

认识自然大调

P 111
自然小调
弹奏《自由卡农》

第 **20** 天

认识自然小调

P 115
C 大调
弹奏练习

第 **21** 天

认识 C 大调

P 118
G 大调
弹奏练习

第 **22** 天

认识 G 大调

P 121
F 大调
弹奏练习

第 **23** 天

认识 F 大调

P 124
D 大调
弹奏练习

第 **24** 天

认识 D 大调

P 127
 \flat B 大调
弹奏练习

第 **25** 天

认识 \flat B 大调

P 130
a 和声小调
弹奏《潺潺小溪》

第 **26** 天

认识 a 和声小调

P 133
e 和声小调
弹奏《e 和声小调音阶》

第 **27** 天

认识 e 和声小调

P 136
b 和声小调
弹奏《b 和声小调音阶》

第 **28** 天

认识 b 和声小调

P 139
d 和声小调
弹奏《d 和声小调音阶》

第 **29** 天

认识 d 和声小调

P 142
g 和声小调
弹奏《g 和声小调音阶》

第 **30** 天

认识 g 和声小调

弹唱篇

弹奏练习 1——《惊愕》..... 145

1. 要点讲解..... 145
2. 弹奏练习..... 147

弹奏练习 2——《幽默曲》..... 148

1. 要点讲解..... 148
2. 弹奏练习..... 150

弹奏练习 3——《丰收》..... 151

1. 要点讲解..... 151
2. 弹奏练习..... 153

弹奏练习 4——《费加罗的咏叹调》..... 154

1. 要点讲解..... 154
2. 弹奏练习..... 156

弹奏练习 5——《车尔尼练习曲》..... 157

1. 要点讲解..... 157
2. 弹奏练习..... 159

弹奏练习 6——《卖报歌》..... 160

1. 要点讲解..... 160
2. 弹奏练习..... 162

弹奏练习 7——《基格》..... 163

1. 要点讲解..... 163
2. 弹奏练习..... 165

弹奏练习 8——《小卡农》..... 166

1. 要点讲解..... 166
2. 弹奏练习..... 168

弹奏练习 9——《车尔尼练习曲》..... 169

1. 要点讲解..... 169
2. 弹奏练习..... 171

弹奏练习 10——《渴望春天》..... 172

1. 要点讲解..... 172
2. 弹奏练习..... 174

弹奏练习 11——《G 大调小步舞曲》... 176

1. 要点讲解..... 176
2. 弹奏练习..... 179





认识钢琴

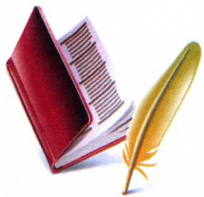
随着经济社会的快速发展，钢琴已从最初的高贵殿堂进入了千千万万的普通家庭，学习钢琴的人越来越多。我们知道学习是一个持久的、循序渐进的过程，特别是学习一门乐器，更需要坚持。下面将进入音乐的世界，首先引领大家认识钢琴。



1. 钢琴的历史

“乐器之王”钢琴，起源于欧洲，至今已有 300 多年的历史。它的发展经过了两个阶段，先是古钢琴阶段，然后再到现代钢琴阶段。钢琴的前身是拨弦古钢琴。因为这种钢琴不能通过控制力度来改变音色，所以不能很好地满足人们的需求。

1709 年，意大利人巴尔托洛梅奥·克里斯托弗里制成了世界上第一架近代钢琴，并取名为“弱和强”（Pianoforte），后来，人们习惯将钢琴称为 Piano。我们现在所用的现代钢琴就是在此基础上不断改进完善演变而来的。



2. 钢琴的分类

钢琴分为三角钢琴和立式钢琴。图 1 所示为三角钢琴，图 2 所示为立式钢琴。三角钢琴，多用于大型演出和专业人士演奏。立式钢琴，被称为家庭式的钢琴，相对于三角钢琴，其占地面积较小，而且价格也比较便宜，对于初学钢琴的人来说，立式钢琴是个不错的选择。



3. 钢琴的构造

钢琴包括 7 个主体结构：踏板、调音钉、琴槌、击弦机、音板、制音器、琴键，这些构造缺一不可，其中琴键及调音钉、琴槌如图 3 所示。

下面分别介绍各组成部分。

(1) 踏板

踏板是指钢琴下面用脚踩的板，它被称为钢琴的灵魂。踏板又分为柔音踏板、消音踏板和延音踏板，如图 4 所示。

- 柔音踏板：钢琴下方的左踏板为柔音踏板，又叫弱音踏板。当踩下柔音踏板时，它可以使声音变得清纯柔和。

- 消音踏板：钢琴下方的中间踏板为消音踏板，这是一种具有特殊性能的踏板。踩下消音踏板时，大部分钢琴的音量会变得极细和模糊，还会变闷。

- 延音踏板：钢琴下方的右踏板为延音踏板，又叫共鸣踏板。当踩下延音踏板时，在瞬间抬起制音器时，能够使所演奏的声音在释放按键后仍然可以延续。

(2) 调音钉

调音钉是一些能够用特制扳手扭动



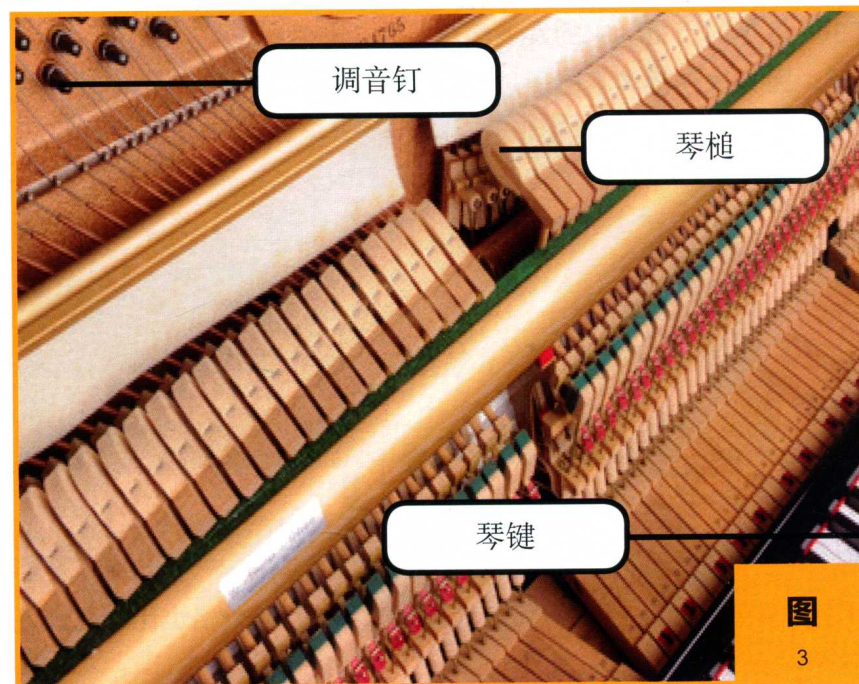
图

1



图

2



图

3



图

4



图

5

旋转的钉状螺栓，如图 5 所示。它能使琴弦牢固地绕在弦轴钉上，这样就能使音准在琴弦高强度拉力作用下长期保持并稳定下来。

(3) 琴槌

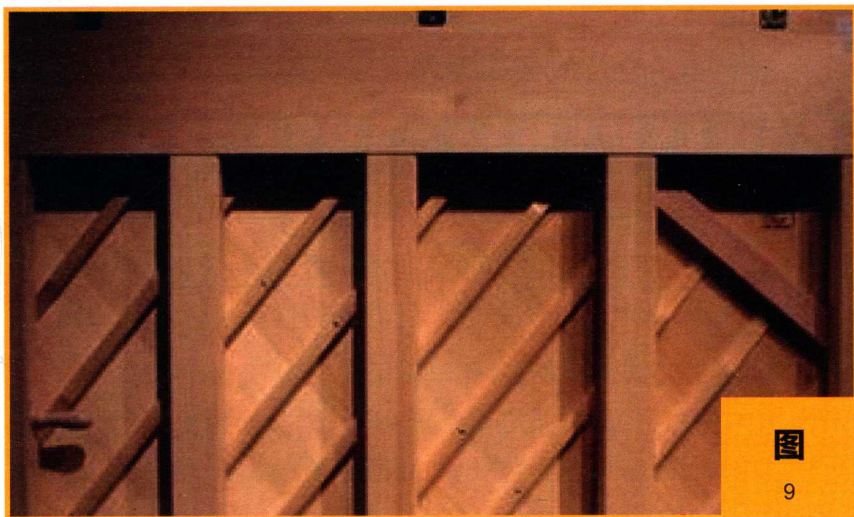
琴槌外包着高品质的毛毡或绒布，如图 6 所示。它的作用是用来敲击被调音钉紧扣着的琴弦，使之产生振动而发出声音。

(4) 击弦机

击弦机由铁架、主梁、枕梁、调节器、启动器、转击器和制音器等多种零部件构成，它连接着钢琴的琴键和琴槌，是钢琴的核心部件之一，也可以说是钢琴的心脏。立式钢琴击弦机的放置位置和三角钢琴的不相同，如图 7 和图 8 所示。立式钢琴的击弦机直立地竖装在钢琴上，而三角钢琴的击弦机则是水平地装在钢琴上的。虽然它们的放置位置不一样，但是对它们的要求及作用却是相同的。三角钢琴击弦机的弦槌工作起来是自下而上地击弦，弦槌能够靠着自身的重量返回到原来的位置，所以省去了立式钢琴击弦机中必须设置的攀带及转击器勾簧等助动反退等零件。

(5) 音板

音板是钢琴内部的一块大木板，被称为钢琴声音的放大器。它连着调音钉，紧



一组。以小字一组为准，每12个键为一组，向右分别是小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，其中小字五组为不完全音组，只有一个白键。小字一组向左分别是小字组、大字组、大字一组、大字二组，其中大字二组为不完全音组，只有两个白键和一个黑键。所以钢琴键盘从左向右的音组名称分别是大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组，总共9组。

除了大字二组和小字五组，其余7个组，每个组都由7个白键和5个黑键组成，并且排列顺序一样。在乐音体系中，音名只有7个，而音级却有几十个，为了能够记录这么多的音，便将不同组的相同的音名进行变化，从而记录更多的音。例如，中央C的记法为 c^1 ，那么向右小字二组的C就标记为 c^2 ，再向右分别是 c^3 、 c^4 、 c^5 。小字一组向左分别就是小字组的 c 、大字组的C和大字一组的 c_1 。所以通过这样的记法，钢琴键盘上的每个白键都可以用一个音名进行标记。