

广西抗战文化研究丛书 李建平 主编

国家社会科学基金艺术学项目

广西 2014 年度文化精品项目

桂林 抗战艺术史

李建平 李 江 覃国康 陆 璎 著



广西人民出版社

广西抗战文化研究丛书·李建平 主编

国家社会科学基金艺术学项目

广西 2014 年度文化精品项目

桂林 抗战艺术史

GUILIN KANGZHAN YISHU SHI

李建平 李 江 覃国康 陆 璠 著

图书在版编目 (CIP) 数据

桂林抗战艺术史 / 李建平等著. — 南宁: 广西人民出版社, 2014. 10 (2015. 3 重印)

ISBN 978-7-219-09180-7

I. ①桂… II. ①李… III. ①艺术史—桂林市—1937~1945 IV. ①J120.96

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 262599 号

监 制 彭庆国
策 划 温六零
责任编辑 严 颖 罗 雯 周娜娜 庄湘琪
责任校对 钟丽丽
印前制作 麦林书装

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
印 刷 广西大华印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 33.25
字 数 538 千字
版 次 2014 年 10 月 第 1 版
印 次 2015 年 3 月 第 2 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-09180-7/J · 370
定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究

“广西抗战文化研究丛书”

总 序

为迎接 2015 年纪念中国抗日战争和世界反法西斯战争胜利 70 周年，发掘整理抗战文化遗产尤其是广西抗战文化遗产，弘扬抗战精神，广西抗战文化研究会于 2013 年 11 月策划编制了“广西抗战文化研究（系列研究）方案”，经广西壮族自治区社会科学界联合会审核并推荐，向中共广西壮族自治区委员会宣传部申报参加 2014 年度广西文化精品项目评选。2014 年 3 月，该项目获得批准立项。2014 年 7 月 24 日，广西抗战文化研究会召开“广西抗战文化研究丛书”编撰出版学术研讨会，落实项目开展工作，确定编撰《桂林抗战艺术史》《桂林抗战文化综论》《广西抗战文化史》《广西抗战文化大事记》《广西在抗日战争中的历史作用与贡献》《中共中央南方局与广西抗战文化》6 部专著。这几部著作，有的原已基本写出了初稿，有的原来积累了大量的写作资料，因此确定 2015 年 4 月前全部完稿，9 月 3 日前出版，向中国抗日战争胜利 70 周年献礼。

抗战文化是中国人民在艰苦卓绝的 14 年抗击日本侵略者的战斗历程中以血肉筑成的民族意志、民族精神的载体，是中华民族优秀的文化传统。广西人民在抗日战争中，以出兵数十万北上抗日和在本省区开展昆仑关战役、桂柳会展等军事抗战以及中共中央南方局领导下的桂林“文化城”文化抗战等光辉业绩，为中国抗日战争的胜利做出了巨大贡献。广西抗战文化是中国抗战文化的重要组成部分，在广西近代革命史上书写了重要的一页，也为今天广西的发展留下了宝贵的文化遗产。开展对广西抗日战争史和抗战文化遗产广泛而深入的考察调研，追根溯源，发掘价值，论述精义，是开展爱国主义宣传教育、保护和整理广西文化遗产、深化社会科学研究的一项重要的基础性工作，是社会科学工作者尤其是文史研究者的社会职责和重大任务，是广西各级领导和社会大众都应关心、重视和支持的一项事业。

广西抗战文化研究起始于 20 世纪 80 年代初。在中共广西壮族自治区委员会宣传部、广西社会科学院和广西壮族自治区社会科学界联合会的领导和指导下，当时成立的广西抗战文化研究会联络和组织自治区范围内的历史、党史、方志、文学艺术、新闻出版、文博、教育、图书馆等各界专家学者，以“传承抗战文化，弘扬抗战精神”为宗旨，以“国魂所系，心向力行”为担当，团结合作，切磋琢磨，持续 30 多年开展了以桂林抗战文化为中心的抗战文化研究，取得了大量的研究成果，编撰出版了《桂林文化城史话》《桂林抗战文艺概观》《桂林抗战文学史》《桂林抗战文化史》《中国共产党与桂林文化城》《中国共产党与广西抗战》《广西抗日战争史稿》《抗战时期文化名人在桂林》《桂林抗战音乐文化研究》《抗战遗踪——广西抗战文化遗产图集》等专著 31 部，“抗战时期桂林文化运动资料丛书”《桂林抗战文艺词典》《桂林文化大事记》《桂林抗战文化史料》《抗战时期桂林文学活动》《抗战时期桂林美术运动》《抗战时期桂林出版史料》等资料集 27 部，《桂林抗战文化研究文集》（1~8）

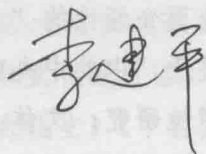
等论文集8部,主办《抗战文化研究》学术年刊1~8辑,发表论文1000多篇。近十年来广西学者从事广西抗战文化研究的课题在国家社会科学基金项目中获得8次立项,成为国家社会科学基金的常设项目。在开展学术研究的同时,广西抗战文化研究会还参与了对有关名人旧居、抗战纪念馆、博物馆等文化遗产保护和抗日电视剧、电视纪录片的制作等工作,其研究成果在保护和开发抗战文化遗产方面发挥了重要作用,在弘扬抗战精神、宣传爱国主义方面做出了贡献。经过30多年的努力,广西抗战文化研究形成了颇具规模的学术格局,保持着持续的活力,产生了较大的社会影响,催生了广西社会科学学科建设中的一个富于地方特色并取得丰硕成果的学科项目——桂林抗战文化,并被认为是“研究成绩较为突出,引起国内同行的重视”的广西代表性地方特色学科项目之一。^①此次广西抗战文化研究会再次组织有关专家联合攻关,将桂林抗战文化研究扩展到广西抗战文化研究,通过田野调查、查阅档案、检索文献、采访历史当事人、咨询专家、召开学术会议、撰写学术论文等方式,开展“广西抗战文化研究丛书”的编撰工作,是有“广西抗战文化研究丛书”的面世。

此次编撰的“广西抗战文化研究丛书”虽然只是6部,但内容上涵盖了广西抗战文化的大部分内容,有基础资料性的“大事记”,也有全面介绍性的“文化史”,还有关于“作用与贡献”的理论论述以及关于“中共中央南方局与广西抗战文化”和“桂林抗战艺术史”的专题性研究;文体上史、记、论均具,基本上达到了原来设计的目标。该丛书从总体上扩展了广西抗战文化研究的研究领域,提升了整体研究的高度,也为客观展示广西抗战文化的历史面貌,科学论述广西抗战文化的内涵价值和相关理论问题,提供了一个可资借

^① 在广西壮族自治区社会科学界联合会主编的《广西社会科学年鉴·2003》里,肯定了壮学、瑶学、太平天国研究、中法战争研究、桂林抗战文化研究和东南亚研究6个“研究成绩较为突出,引起国内同行的重视”的地方特色学科或项目。详见《广西社会科学年鉴·2003》,66~67页,南宁,广西人民出版社,2003。

鉴的学术样本和可供大众熟悉、了解广西抗战文化的普及性读本。

20世纪在中国国土上爆发的抗击日本侵略者的抗日战争，对现代中国的影响极大，对其开展深度研究的价值日益清晰。一方面，抗战精神深深影响着中华民族，抗战文化最重大最重要的成果——《义勇军进行曲》已成为新中国国歌，“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，组成我们新的长城……”的旋律已成为我们民族基因中重要的元素，整合成了中国的国魂。传承抗战文化，弘扬抗战精神，永远是中华民族的重大责任。另一方面，由于日本右翼势力及其以安倍晋三为首的当届日本政府顽固坚持右翼立场，不仅不对第二次世界大战期间侵略中国和亚洲其他国家的罪恶行径做出深刻反省和道歉，反而频频以钓鱼岛国有化、修改教科书、参拜靖国神社等活动破坏亚洲和平和世界安宁。在这样的国际政治大背景下，有关中国抗日战争和第二次世界大战历史的研究，自然不会随着历史慢慢远去而陈旧、衰落，反而日益增添了其当代性意义和世界性价值。显然，今日的抗战文化研究，内容愈加广泛，意义日益深刻，任务颇为艰巨，其间大有作为。我们愿意继续努力，奋发前行，让抗战文化研究结出更多硕果，为当代中国的民族强盛和文化复兴，为亚洲和世界和平事业做出更多的贡献。



2014年10月5日

作者系广西社会科学院二级研究员、广西抗战文化研究会会长、广西桂学研究会副会长，享受国务院特殊津贴专家、广西优秀专家。

导论 / 1

- 一、研究背景和基础 / 1
- 二、研究对象和重点 / 6
- 三、主要内容和重要观点 / 7
- 四、研究目的与价值 / 10

第一章 背景与概况 / 12

- 一、战前桂林的社会文化背景 / 12
- 二、战时桂林的崛起 / 15
 - (一) 战时重要的民生要地 / 16
 - (二) 抗日民族统一战线的大据点 / 17
 - (三) 重要的国际交流城市 / 18
 - (四) 抗日救亡文化城 / 20
- 三、桂林抗战文艺运动盛况 / 22
 - (一) 文人荟萃 / 22
 - (二) 出版繁荣 / 25
 - (三) 作品丰硕 / 26
 - (四) 抗日救亡艺术活动频繁 / 28
- 四、抗日救亡旗帜下的桂林抗战艺术成就 / 31
 - (一) 诞生了众多引领时代的艺术精品 / 31
 - (二) 打造了民族传统艺术的新生 / 42
 - (三) 推动了艺术教育的发展和人才的成长 / 46
 - (四) 促进了艺术出版的繁荣 / 48
 - (五) 谱写了艺术理论的新章 / 48

第二章 声势浩大的戏剧运动 / 55

一、概述 / 55

- (一) 抗战时期桂林抗战戏剧运动的基本条件 / 55
- (二) 抗战时期桂林抗战戏剧运动的发展过程 / 59
- (三) 抗战时期桂林抗战戏剧运动的作用和影响 / 69

二、戏剧运动的主要活动内容 / 72

- (一) 众多戏剧社团云集活动 / 72
- (二) 创办多种戏剧刊物 / 82
- (三) 上演大量重要剧目 / 87
- (四) 颇具特色的旧剧改革 / 98
- (五) 重视戏剧理论研讨 / 111

三、战时盛大的演出活动——西南剧展 / 127

- (一) 西南剧展的起因和筹备 / 127
- (二) 西南剧展的主要内容及成就 / 133
- (三) 西南剧展的影响及意义 / 141

第三章 戏剧家的活动及其剧作 / 145

一、田汉的剧论与剧作 / 145

- (一) 战斗的戏剧理论：以戏剧主张指导抗战戏剧运动 / 145
- (二) 以戏剧创作推动抗战戏剧运动 / 148

二、欧阳予倩的剧作与导演艺术 / 154

- (一) 欧阳予倩的桂剧改革与创作 / 155
- (二) 欧阳予倩的导演艺术 / 162

三、夏衍的戏剧创作 / 166

- (一) 夏衍的戏剧经历与戏剧思想 / 167

(二) 夏衍在桂林的戏剧理论 / 170	312 / 抗战时期桂林的戏剧理论 (四)
(三) 夏衍在桂林的戏剧创作 / 172	313 / 抗战时期桂林的戏剧创作 (三)
四、熊佛西的剧作与导演艺术 / 178	314 / 熊佛西在桂林的戏剧活动 (一)
(一) 熊佛西在桂林的活动与戏剧思想 / 180	315 / 熊佛西在桂林的戏剧思想 (二)
(二) 熊佛西在桂林的戏剧创作 / 185	316 / 熊佛西在桂林的戏剧创作 (一)
(三) 熊佛西在桂林的导演艺术 / 189	317 / 熊佛西在桂林的导演艺术 (二)
五、焦菊隐的剧论与导演艺术 / 191	318 / 焦菊隐在桂林的戏剧活动 (一)
(一) 抗战时期焦菊隐的戏剧理论 / 191	319 / 焦菊隐在桂林的戏剧理论 (二)
(二) 焦菊隐在桂林的导演艺术 / 196	320 / 焦菊隐在桂林的导演艺术 (三)
六、洪深在桂林的戏剧理论与创作 / 202	321 / 洪深在桂林的戏剧活动 (一)
(一) 洪深旅桂期间的戏剧理论 / 202	322 / 洪深在桂林的戏剧理论 (二)
(二) 洪深在桂林的戏剧创作 / 210	323 / 洪深在桂林的戏剧创作 (三)
七、于伶、杜宣等的戏剧活动与创作 / 212	324 / 于伶在桂林的戏剧活动 (一)
(一) 于伶在桂林的戏剧创作 / 212	325 / 于伶在桂林的戏剧创作 (二)
(二) 杜宣在桂林的戏剧活动与创作 / 214	326 / 杜宣在桂林的戏剧活动 (三)
(三) 其他艺术家的剧作 / 216	327 / 其他艺术家的剧作 (四)
第四章 成就卓著的美术运动 / 217	328 / 抗战时期桂林的美术运动 (一)
一、概述 / 217	329 / 抗战时期桂林的美术运动 (二)
(一) 抗战爆发后广西进步美术运动的开展 / 217	330 / 抗战时期桂林的美术运动 (三)
(二) 抗战美术运动的主要活动方式 / 219	331 / 抗战时期桂林的美术运动 (四)
(三) 桂林抗战美术运动的主要贡献 / 222	332 / 抗战时期桂林的美术运动 (五)
二、重要活动与画展、画刊 / 229	333 / 抗战时期桂林的美术运动 (六)
(一) 组建美术社团和机构 / 229	334 / 抗战时期桂林的美术运动 (七)
(二) 建立抗战木刻运动的中心 / 232	335 / 抗战时期桂林的美术运动 (八)
(三) 举办大量的美术展览 / 233	336 / 抗战时期桂林的美术运动 (九)

(四) 编辑出版美术刊物 / 236

三、美术理论与批评 / 243

(一) 美术理论成果 / 243

(二) 美术批评活动 / 248

第五章 美术家的活动及其作品 / 253

一、徐悲鸿、关山月等国画艺术家的创作 / 253

(一) 徐悲鸿 / 253

(二) 关山月 / 257

(三) 马万里 / 260

(四) 张安治 / 262

(五) 尹瘦石 / 264

(六) 何香凝 / 266

二、李桦、黄新波等木刻家的活动及创作 / 268

(一) 李桦 / 268

(二) 黄新波 / 270

(三) 赖少其 / 273

(四) 张在民 / 276

(五) 刘建庵 / 278

(六) 温涛 / 281

(七) 其他版画家 / 282

三、廖冰兄、丰子恺等漫画家的创作 / 285

(一) 廖冰兄 / 285

(二) 丰子恺 / 287

(三) 叶浅予 / 291

(四) 其他漫画家 / 293

四、阳太阳、徐杰民等广西本土画家的创作 / 297

(一) 阳太阳 / 297

(二) 徐杰民 / 300

(三) 龙廷坝 / 302

(四) 帅础坚 / 302

(五) 林半觉 / 303

(六) 其他桂籍画家 / 304

第六章 蓬勃开展的音乐活动 / 306

一、概述 / 306

(一) 桂林抗战音乐运动发生背景 / 306

(二) 音乐家来桂情况 / 308

(三) 主要活动类型 / 309

(四) 主要贡献 / 315

二、音乐社团与刊物 / 320

(一) 音乐社团 / 320

(二) 音乐期刊 / 324

三、重要的音乐活动和演奏会 / 328

四、理论研讨 / 333

(一) “抗战歌曲到农村去”口号的提出 / 333

(二) “音乐入伍”问题讨论 / 334

(三) 音乐的“民族形式”讨论 / 335

(四) “新音乐”问题的讨论 / 338

第七章 音乐家的活动及其作品 / 341

一、满谦子的活动与音乐创作 / 341

- (一) 开创广西国民音乐教育事业 / 342
- (二) 主持抗战歌咏团开展声势浩大的群众演唱活动 / 343
- (三) 创办“广西国民基础学校艺术师资训练班” / 344
- 二、张曙的活动与音乐创作 / 345
 - (一) 撤退桂林, 继续坚持抗日救亡音乐活动 / 346
 - (二) 空袭遇难, 抗日歌声流传 / 346
- 三、吴伯超的活动与音乐创作 / 348
 - (一) 主持“艺师班”, 开创广西专业艺术教育 / 348
 - (二) 身体力行, 推广群众抗战歌咏活动 / 349
 - (三) 创作抗战歌曲, 名留现代音乐史 / 351
- 四、陆华柏的活动与音乐创作 / 353
 - (一) 投身抗日音乐运动, 促进歌咏运动开展 / 353
 - (二) 创作抗战歌曲, 一曲《故乡》蜚声海内外 / 354
 - (三) 任职“艺术馆”, 身兼指挥排演声乐套曲 / 356
 - (四) 丰盛的创作成果 / 357
- 五、刘式昕的活动与音乐创作 / 362
 - (一) 音乐创作与指挥活动 / 362
 - (二) 为大型舞剧《虎爷》谱曲 / 364
 - (三) 倾心艺术教育 / 365
- 六、林路的活动与音乐创作 / 366
 - (一) 初抵桂林, 担负起抗日救亡音乐宣传重任 / 367
 - (二) 编辑刊物, 开辟音乐出版阵地 / 367
 - (三) 台前幕后, 策划《黄河大合唱》公演 / 369
 - (四) 写作大量作品和文论 / 370
- 七、马思聪的活动与音乐创作 / 372
 - (一) 举办个人音乐会传播现代音乐艺术 / 373

(二) 参与音乐艺术推广活动 / 375

(三) 探讨抗日形势, 论述音乐理论 / 376

第八章 别开生面的舞蹈活动 / 378

一、概述 / 378

(一) 抗日舞蹈运动发生背景 / 378

(二) 舞蹈家来桂林情况 / 382

(三) 主要舞蹈活动类型 / 385

(四) 主要贡献 / 387

二、桂林的舞蹈演出团体和重要演出活动 / 389

(一) 舞蹈演出团体 / 389

(二) 主要演出剧目 / 394

三、重要舞蹈剧目节目评价 / 400

(一) 吴晓邦在桂林创编与表演的主要舞蹈作品 / 400

(二) 戴爱莲在桂林表演的自创舞蹈作品 / 404

(三) 抗日救亡文艺团队在桂林演出过的主要歌舞作品 / 406

四、多姿多彩的民族民间舞蹈 / 410

(一) 广西民族民间舞蹈类型 / 411

(二) 广西省立特种教育师资训练所的舞蹈活动 / 418

第九章 舞蹈家的抗日舞蹈活动 / 421

一、欧阳予倩与桂林新舞蹈艺术的发展 / 421

(一) 欧阳予倩的舞蹈艺术实践 / 421

(二) 欧阳予倩对吴晓邦、戴爱莲舞蹈事业的支持和帮助 / 423

二、吴晓邦在桂林的舞蹈活动 / 426

(一) 吴晓邦三次来桂活动概况 / 426

(二) 排演《春之消息》《虎爷》和《军民进行曲》等新型歌舞剧 / 428

(三) 吴晓邦在桂林活动的意义 / 432

三、戴爱莲在桂林的舞蹈活动 / 434

(一) 戴爱莲在桂林的生活 / 435

(二) 戴爱莲在桂林的舞蹈创作、演出、教学、采风等活动 / 436

(三) 戴爱莲对抗战舞蹈运动的贡献 / 439

第十章 价值与启迪 / 440

一、作用与价值 / 440

(一) 筑成大后方“文化抗战”的重要阵地，推动了全面抗战与持久抗战 / 440

(二) 构成中国抗战文艺运动的重要组成部分，强化了抗战文化力量 / 445

(三) 推进现代艺术发展，打造了战争年代的中国先进文化 / 445

(四) 培育艺术新苗，为新中国文艺造就文艺新军 / 448

二、启迪与意义 / 449

(一) 中华民族在危难时刻可以创造艺术奇迹 / 449

(二) 抗战艺术是宝贵的文化遗产 / 451

(三) 抗战艺术是构造民族精神的重要成分 / 455

(四) 继承抗战艺术传统是 21 世纪中国艺术发展的重要途径 / 456

附：桂林抗战艺术大事记（1937—1945 年） / 458

参考文献 / 508

后记 / 516

导 论

一、研究背景和基础

开展桂林抗战艺术研究，是抗战文化研究逐步深入的一种必然。

抗战时期桂林的文艺运动，其活跃程度和重要性不亚于战前的北平、上海。由 1937 年到 1944 年，当时先后在桂林活动的作家、艺术家和学者有 1000 多人，连同教育、科技、新闻、出版界人士，在桂林的文化人约有一万人^①。著名文艺家有郭沫若、茅盾、巴金、夏衍、柳亚子、徐悲鸿、田汉、欧阳予倩、艾青、王鲁彦、艾芜、胡愈之、胡风、范长江、黄药眠、端木蕻良、司马文森、聂绀弩、宋云彬、秦牧、秦似、焦菊隐、熊佛西、洪深、丰子恺、李桦、黄新波、关山月、廖冰兄、尹瘦石、张曙、林路、吴伯超、马思聪、吴晓邦、戴爱莲等；著名学者有陶行知、梁漱溟、马君武、陈望道、沈志远、雷沛鸿、李四光等。许多重要的作品在这里创作，许多重要的剧作在这里首次上演和发表；出版和发

^① 教育家陶行知 1938 年 12 月 8 日在《广西日报》发表《岩洞教育的建议》一文，内中说道：“桂林本地及外省来的知识分子估计有一万人。”

行的书刊，在全国堪称第一。著名出版家赵家璧曾说，抗战时期国统区的书刊，有80%是在桂林出版的^①。曾任全国人大常委会副委员长的文化名人胡愈之1978年在回忆抗战初期的文化形势时说：“山明水秀的桂林，本来是文化的沙漠，不到几个月时间（指1938年10月到1939年上半年——李建平注）竟成为国民党统治下的大后方的唯一抗日文化中心了。”^②1944年2—5月举办的西南戏剧展览会，更是聚集了南方八省近千名戏剧工作者和文化工作者参加，演出剧目79个，演出179场，成为中国现代戏剧史上的空前盛举，影响远至海外。抗战胜利后不久，蓝海撰写出版的《中国抗战文艺史》评价桂林在战时的文艺地位是“抗战文艺运动的大据点”^③。

据此可以领会到，开展桂林抗战文艺研究，对于中国抗战文艺和文化研究，是十分重要和必要的。然而，中国的抗战文艺研究，自1947年蓝海出版《中国抗战文艺史》直到20世纪70年代末的长达30年时间里，基本没有进展。1978年12月党的十一届三中全会开启中国改革开放新时期以来，抗战文艺研究才逐步受到重视并兴盛起来。

首先，史料的发掘和整理工作进展很快，出版的成果很多。解放区文艺运动的资料整理工作一直走在前面。有关学者整理出版的成果有《中国解放区文学书系》20卷，《延安文艺丛书》16卷，刘增杰、赵明、王文金等编《抗日战争时期延安及各抗日民主根据地文学运动资料》（上中下三册）等。关于国民党统治区和日占沦陷区的战时文艺史料也逐步整理出版。20世纪90年代中期，重庆出版社和广西教育出版社先后出版了大型的《抗战时期国统区抗战文学资料丛书》20卷和《中国沦陷区文学大系》7卷，形成了对抗战时期中国三大区域文学资料比较完备的收集和整理。重庆、桂林、昆明、武汉、上海等地的学者对抗战时期各区域文化中心的资料收集也取得相当大的成效。主要有：四川省社会科学院编《抗战时期文艺期刊篇目索引》及其续编，武汉市文艺理论研究室编《武汉文学艺术

① 赵家璧1947年5月18日在《大公报》（上海版）发表《忆桂林——战时的“出版城”》中说：“（民国）三十年至三十二年桂林被誉为文化城。……抗战期间全国所谓的精神食粮——书，有百分之八十由桂林出版供给的，所以说桂林为文化城不如讲出版城更恰当些。当时每天出版的书、期刊在二十种以上，刊物普通销路约近一万份。”

② 胡愈之：《忆长江同志》，载《人民日报》，1978年11月23日。

③ 蓝海：《中国抗战文艺史》，转引自《抗战文献类编·文艺卷》，第四册，604页，北京，国家图书馆出版社，2010。