

书法入门

欧 体楷书结构大字帖

成都科技大学出版社出版

前 言

关于出版颜、柳、欧体 楷书结构字贴的说明

学习书法艺术，一般都是先习楷书，以楷书作为书法的基本功。怎样学习楷书呢？选贴和临贴是学习书法的关键。

基此，我们组织编辑书写了颜（真卿）、柳（公权）、欧阳（询）三体楷书系列字贴，作为青少年学习楷书的引导。

为青少年和初学书法的人们提供一个颜、欧、柳三书结体的基本思路和基本方法。

欧阳询，湖南临湘人，唐代初期著名的书法家。九成宫醴泉铭碑，是欧阳询的代表作，也是历代临习楷书的四大范本之一。其书法特点是用笔方正，笔力刚劲，一笔不苟，结体严谨中见疏朗，也就是说笔画的安排紧凑、匀称，间架开阔得当。

由于有关单位和专家学者的鼎力相助，系列颜、欧、柳三书字贴才得以及时问世，在此谨致谢忱，并敬希各界批评指正，使这套字贴再版时现臻完好。

编 者

1994年6月成都

〔川〕新登字 015 号

责任编辑:陈建蓉

封面设计:德 明

初学书法 怎样入门

欧体楷书结构大字帖

城市改革杂志社 编

成都科技大学出版社出版

(成都市磨子桥) 邮编:610000

宝鸡金台印刷厂印刷

新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 3

1995 年第一版 1995 年第一次印刷

印数 1——10000

书号 ISBN 7—5616—1347—4/H·46

每套三册定价:12.60 元

每册定价:4.20 元

点 (侧) 是“永”字上面的点画，写时要侧势斜落笔，势足收锋，如高山坠石而下，行笔快，笔力足。

永字八法简介

“永字八法”是自古相传的以“永”字中的八种笔画为例进行学习写字的方法，它对于帮助学习楷书，具有重大的意义。“永字八法”概括了汉字的基本笔画，即：点、横、挑、撇、钩、竖、短撇、捺。只要掌握了这几种笔画的用笔，就可以贯通一切笔法。因此，有人将“永字八法”引申为“书法”的代称。

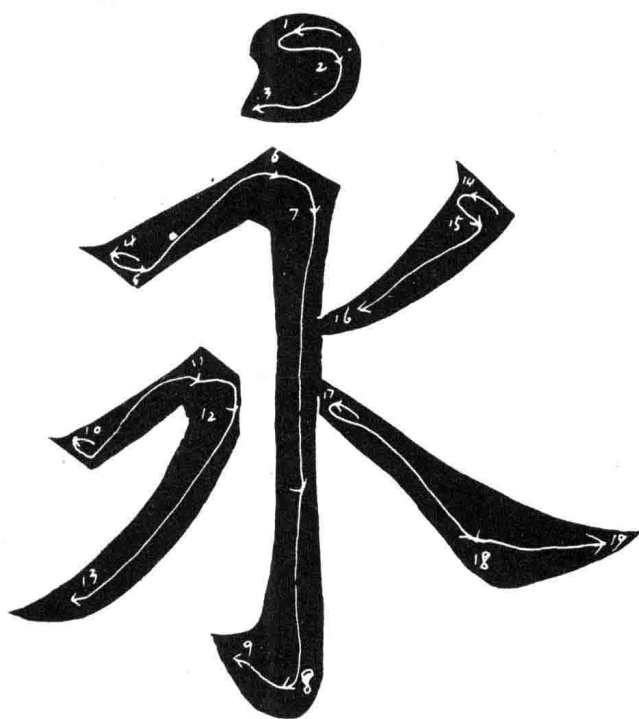
初学写字的人，应当认真地以“永字八法”学起，这样可以达到事半功倍，基本功扎实的效果。

提 (策) 也叫挑，是“永”字的第五笔，写时行笔稍向右上方爽快地挑出。好象用马鞭策马之势，果断而有力，一鞭子抽下来，立刻收起来。

横 (勒) 是“永”字的第二笔，写时要逆锋起笔，缓行急收，含蓄有力，笔就象勒住奔马口中横铁两端栓住的缰绳，取其内在的劲涩之力。

撇 (掠) 是“永”字的第六笔，写时笔锋向左斜下，力送撇尾，如“燕子掠水”之势。气势应厚实宽舒，势长而力均，出锋要稍肥。

竖 (努) 是“永”字的第三笔，写时要劲挺而有姿态，象张开待发的弓，弓背弯曲而有千钧之力，胸腰挺起，直中见曲。



短撇 (啄) 是“永”字的第七笔，写时用笔迅速峭利，如禽鸟啄食的姿态，取其势锐而疾出之力。

钩 (趯) 是“永”字的第四笔，写时要驻锋回上较快地起向左出锋，笔力集中在锋尖上，好象用脚踢球一样，迅速有力一脚踢出。



捺 (磔) 是“永”字的第八笔，写时由左向右下渐行渐按，铺毫运行，先缓后疾，收紧锋尖一跃而出，笔势要一波三折，气势开张，好象一把大刀向下切物。

永字间架结构

点法

运笔图



1.侧锋左上起笔 2.转笔向右 3.行笔向下 4.转笔至左下斜方提锋收笔

横法

运笔图



1.逆锋向左转笔向下顿笔 2.提笔用中锋向右 3.转笔向下成为上圆角 4.向右顿笔成右圆角回锋收笔

折法

运笔图



1.如横法 2.至折处稍停 3.提笔向右微昂转峰向下 4.稍停再提转中锋居中写竖

竖法

运笔图



1.转笔逆锋向左上起
2.转笔向右横笔略顿成右圆角提笔向下中锋行笔 3.现下顿笔成下圆角 4.回锋收

钩法

运笔图



1.接上笔至尾稍停 2.向下挫笔扭锋 3.提转中锋转笔挑出 4.出锋成锐角收笔

提法

运笔图



1.转笔逆锋向左下起笔 2.向右下作折 3.提笔作蹲往右上 4.取仰视铺开疾速向右上撇出

撇法

运笔图



1.转笔逆锋向右上起笔 2.转右上稍停 3.转右下行作顿 4.转中锋居中缓变疾即出锋

捺法

运笔图



1.转笔逆锋向左上起笔 2.稍行蹲转锋居中 3.向斜下一笔而下 4.稍停作顿向右出锋捺出

丶
一
丨
丿
㇏
永
永

欧体笔划形态和字例

欧体的主要特点：笔划刚劲清秀，横竖多用方笔，间架显得坚实整齐，撇捺时以圆笔，笔势显得灵活生动；钩笔有如隶书，微向左上挑出；横平竖直，起笔收笔干净利落，结构疏朗严整，开豁爽畅，字形方正。



点	丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶
字例	宇	宫	兹	记	池	炎	樂	公
横	一	一	一	一	一	一	一	一
字例	上	甘	玄	工	王	非	楊	雲
竖	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨	丨
字例	悅	閑	弗	拒	石	祉	帝	此
撇	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿	丿
字例	人	居	屋	太	侈	咸	名	水
捺	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏	㇏
字例	夫	令	敢	之	遠	沐	建	寔

钩	丿	乚	乚	乚	一	丿	乚	乚
字例	泉	食	北	心	茅	乎	成	尤
挑	丿	一	一	丿	一	一	一	一
字例	深	紀	如	握	竭	珠	子	功
折	丿	乚	乚	丿	丿	乚	丿	乚
字例	也	匪	玄	而	固	肌	物	海

大 冰 得 撿 感 祥
 理 年 隨 針 墜 暉
 楹 同 周 圖 遊 踰
 緯 霞 高 藉 群 象

小

丰 厚 庄 严

向

手 足 须 回 避

日

刃

四

勒

内

妙

体 斜

字 心 必 正

重

下 丰 要 大

夕

宫

每

營

方

封

体 疏

留 心 丰 腴

体 密

注 意 匀 称

大

爾王

仁

麗農

力

躊

纵 撇

宜 似 兰 叶

土字直

直 与 下 截
左 竖 正 对

户

多

石

沙

房

夕

左 垂
右 不 宜 长

右 垂
左 边 宜 短

廊

斯

降

辟

壁

針

勾 拿

身 正 不 曲

钩 裏

不 宜 直 弩

詢

物

鵬

為

竭

惕

屈 钩

退 缩 则 宜

短 方

两 肩 平 齐

月

田

身

西

關

臣

纵 戈

最 忌 身 弯

横 戈

不 厌 其 曲

成

恩

咸

愈

载

念

橫 担
中 画 宜 长

直 卓
中 竖 宜 正

垂

中

者

唯

暑

砌

下 平

足 宜 整 齐

上 宽

上 疏 展

粉

何

期

念

敢

齋