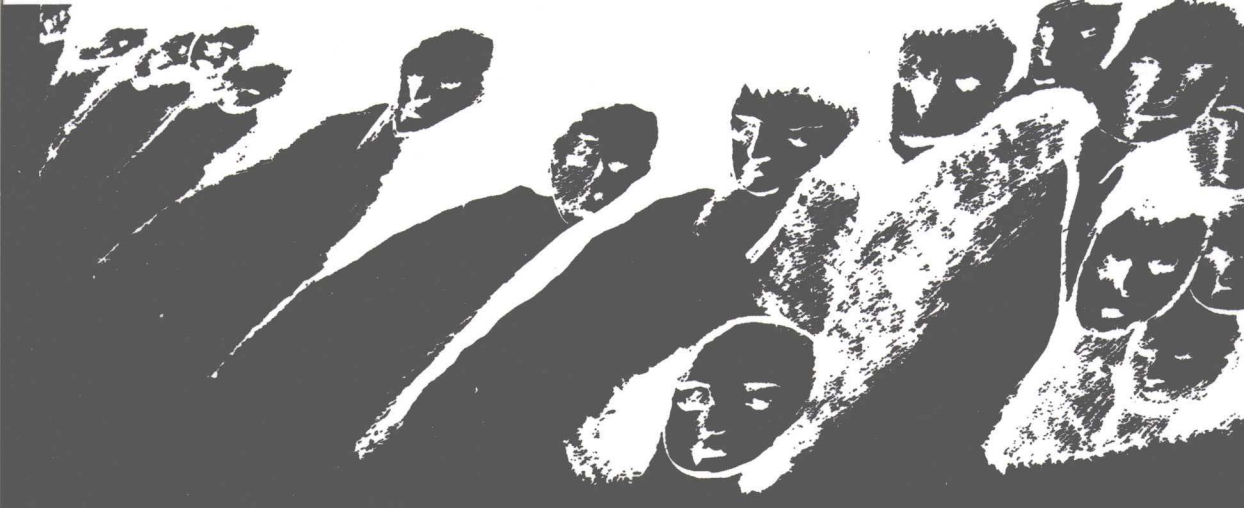




我知道

I KNOW THAT NIGHT 那晚

你干了什么

何许人 著

你有没有玩过捉迷藏？

一个人当“鬼”，而被抓到的人，

就要成为下一个“鬼”。

可如果当鬼的人始终不出现，

你猜，究竟谁会变成鬼？



惊悚 / 推理 / 诡异 / 浪漫

堪比中国希区柯克

的悬疑大师



世纪出版集团 上海人民出版社

我知道 I KNOW THAT NIGHT 那晚 你干了什么

何许人 著



世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我知道那晚你干了什么/何许人著. —上海:
上海人民出版社, 2015

ISBN 978-7-208-12569-8

I. ①我… II. ①何… III. ①推理小说-小说集-中
国-当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 089079 号

出品人 邵 敏
责任编辑 邵 敏 方蔚楠
封面装帧 叶 珺



我知道那晚你干了什么
何许人 著

出版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.shsjwr.com)
出品 世纪出版股份有限公司上海世纪文睿文化传播分公司
发行 世纪出版股份有限公司发行中心
印刷 上海商务联西印刷有限公司
开本 720×1000 1/16
印张 18.5
字数 270,000
版次 2015 年 6 月第 1 版
印次 2015 年 6 月第 1 次印刷
I S B N 978-7-208-12569-8/I·1309
定 价 35.00 元

1 凶者说 / 6

2 我知道那晚你干了什么 / 22

3 夜半轻私语 / 38

4 419 / 54

5 M的自白 / 74

6 处女作 / 96

7 鬼槊 / 108

8 金牛女杀人事件 / 136

- 9 精神病患者杀人事件 / 156
- 10 绝路 / 172
- 11 邻人绑票事件 / 196
- 12 24小时 / 210
- 13 杀杀人，跳跳舞 / 234
- 14 碎指甲 / 262
- 15 心跳，又回来了 / 274

我知道 I KNOW THAT NIGHT 那晚 你干了什么

何许人 著



世纪出版集团 上海人民出版社



上海世纪文睿文化传播有限公司 出品



1 凶者说 / 6

2 我知道那晚你干了什么 / 22

3 夜半轻私语 / 38

4 419 / 54

5 M的自白 / 74

6 处女作 / 96

7 鬼獒 / 108

8 金牛女杀人事件 / 136

9 精神病患者杀人事件 / 156

10 绝路 / 172

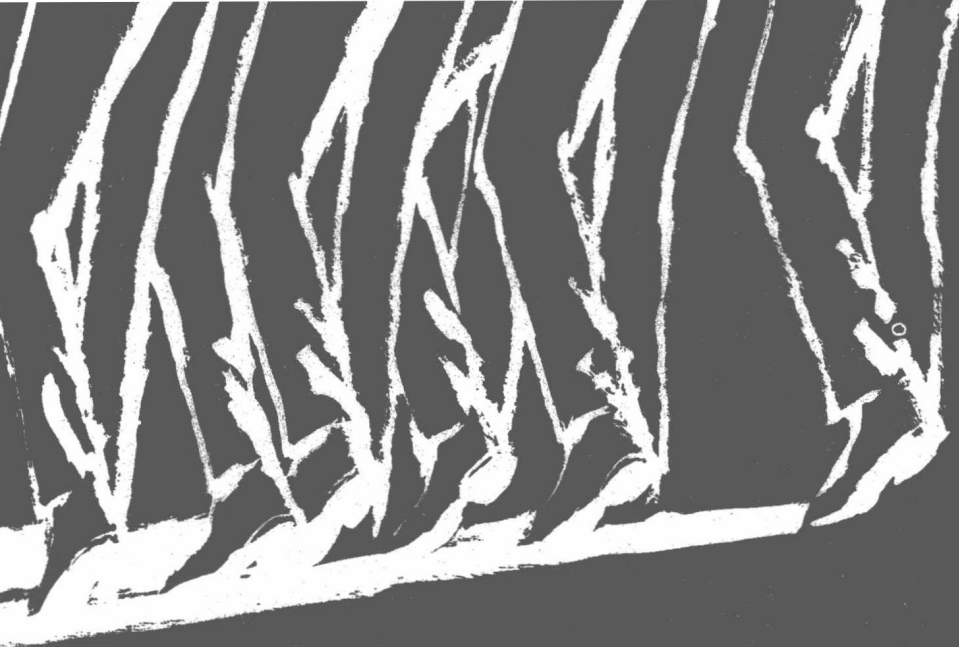
11 邻人绑票事件 / 196

12 24小时 / 210

13 杀杀人，跳跳舞 / 234

14 碎指甲 / 262

15 心跳，又回来了 / 274



1 凶者说

我是个杀手。

我杀过很多人。

我要给你讲的，就是关于我杀的人，和我怎么杀人的那些事。

楔 子

这个周末有些无聊，我打算去小区对面的大学城书店租两本刺激点的小说。

我住的小区在大学城对面，大学城里小吃多网吧多，价钱还便宜，书店里也能随便找到大把市区内大书店里看不到的书。我最常去的一家叫清风书局，店门不大，外面卖报纸杂志，里面却有整整三间屋的二手书，可租可买，其中不乏各种廉价的盗版书。

今天运气不错，我淘到一本封面看起来很不错的小说《脑髓地狱》，作者是个日本人，看起来还很新，封面也够惊悚。我决定租下这本书的最主要原因是，万圣节快到了，看点恐怖的应个景。

卷头歌

胎儿呀，胎儿。

你为何跳动？

是因为了解母亲的心

而，害怕吗？

……嗡嗡——嗡——嗡嗡嗡……

我朦胧中苏醒，这种有如蜜蜂振翅的声音，仍在我耳里留下极深的振动余韵。

凝神静听，直觉……现在……应该是子夜了吧！附近某个地方好像有振

动型的时钟响着。但……继续打盹之后，那似蜜蜂振翅的余韵忽然逐渐轻微、消失了，周遭恢复一片死寂。

我猛然睁开眼。

一颗披覆着灰白色尘埃的灯泡，垂挂在挑高的白色天花板上，红黄色的发光玻璃球侧面，停着一只大苍蝇，像已经死亡一般，动也不动。灯泡正下方坚硬、冰冷的人造石地板上，我呈现大字形躺着。

……

等一下，你确定真的想看一个上世纪三十年代的日本男人足足四十八万字梦话？

我得提醒你，这至少要耗费两三天时间，还是在你有足够耐心，并且阅读速度快的情况下。

说你呢，没错，就是你，正在瞪大眼睛发愣的家伙，我没别的意思，就是想给你一个惊喜。一个肯定要比这个日本人的梦话更刺激的故事，如果你愿意，请继续往下翻。

那本旧书上是五号的楷体字，被我翻过一页后，忽然冒出一页白色的打印纸，纸张很新，跟发黄的书籍内页截然不同，显然是才放进去不久的。以上内容是清清楚楚的宋体四号字，字体加粗。

我一下子懵了，看过那么多本书，从没出现过这种情况。我把那本书翻来覆去地看了一下，原来除了那颇具视觉冲击力的诡异封面和另类书名外，里面真正属于这本书的内容就只有两页。一页是卷头歌，一页是少许正文，后面的，全都是那种白色打印纸所打印的内容和大量空白。

真是怪事年年有，今年特别多，这不算盗版算山寨版？复印纸本钱也不低。本来我想拿着这本书去书店换掉，可无意地翻到第二页后，只看了一眼，就被奇怪的话给深深吸引了。

A

事情要从三年前讲起，那时候的我不过是个普通留学生，在日本一所没有名气的大学里混日子。我的成绩一般，没机会拿奖学金，为了出国已经花光了家人的积蓄，平时还得靠打零工帮家里还债。如果继续下去，我应该能在毕业时拿到毕业证，然后回国，成为千百万待业失业人员中的一员，靠家里人接济混日子。我不是特别聪明，特别会赚钱的人，家里也没有任何可以依靠的背景。我学的专业，据说是全国就业率倒数十位之内，总的来说，我没什么发达的希望。留在日本也不太可能，毕业后签证到期，如果赖着不走会被移民局抓走。回国的话，现在经济低迷，房价又高，即便幸运地找到一份可以糊口的工作，我也可能辛苦一辈子买不起房。

我很清楚未来，这让我很颓废，对一切都打不起精神来。有段时间，我特别喜欢去学校附近的垮江大桥，站在栏杆边缘，看着桥下的滚滚江水，看着身后人车如织，幻想着如果自己跳下去，风会怎样穿过我的头发，冰冷的江水，又会怎样一点点地淹没我的肺。也许，我会变成水鬼，从此在这异国的江水里存在千百年。会变成河童吗？想起那个秃顶小鬼的丑样我就想笑，不过有一点可以肯定，我死后，地球照样转，其他人日子照样过，不会有任何影响。

有天晚上，我在大桥上碰到一个人，一个打算自杀的男人。

生意失败，老婆跑路，男人对生活心灰意冷，打算结束自己的生命。他翻过了栏杆，面对江水犹豫良久，却迟迟没有跳下去。

“我是不是很失败，连死都不够勇气。”那男人翻回栏杆，软趴趴地坐在地上，他的眼神让我想起街头的流浪狗。

我问他，是不是还有什么心愿没了。他说，不甘心就这样灰尘般消失，从此世上所有与他有关的人都会把他忘记。

“也许我可以帮个忙，让你成功地死。”我冷冷地打量着那个衣冠不整头发凌乱的倒霉鬼，忽然有了灵感。

我告诉他，中国人讲究做饱死鬼，这顿饭是他的最后一顿饭。那家伙用身上仅剩的钱，请我吃了顿不错的河豚料理，那鲜美的鱼肉和上好的清酒让我记忆犹新。作为答谢，我答应帮他自杀，并保证他不会死得默默无闻。

我没骗人。第二天他就登上了报纸头版。他成功地吊死在大桥和江水之间，穿着他最体面的衣服，面朝幽幽江水，头顶一片清空。所有在江边晨运的人都看到了他，他生平第一次受人瞩目。在他的西装内口袋，揣着封文笔优美极其抒情的遗书。这封遗书是我帮他打的草稿，又参考了若干煽情小说，这家伙认认真真地抄了一遍，最后签上了自己的名字。在他犹豫着要不要真的把头放进那个绳套时，我毫不犹豫地助他一臂之力，他重重地坠下去，我听到了咔嚓一声响，很清楚。那一定是颈椎断裂的声音，也许这家伙没等到窒息就因颈椎断裂而死了。

我成功了，这家伙没白死，那封遗书被全文刊登在报纸上，据说他的家人和朋友看后哭得泣不成声，都觉得自己有所愧疚。

第三天，报纸上再次出现了这位死者的照片，报纸上为他作出了中年危机该如何应对的专题报道。

B

这件事带给我莫大的成就感，对我来说，这也是默默无闻的人生中第一次将自己跟人命关天的大事扯上关系，原来我的存在这么有价值。

走在繁华的西门町，我感觉一切都变了，脚步坚实目光炯炯，每条血管里流淌的都是蠢蠢欲动，体内充满了前所未有的力量和激情。我也可以参与关乎生死的事，在此之前，我一直以为这种事只有冥冥中的神和人间的大号人物才能涉及。

从那之后，我更加频繁地出没在大桥上和各大高楼的天台楼顶，就连上网，也更热衷搜索关于自杀的关键字。

世上无难事，只怕有心人。这句话说得太对了，在那之前，我从没发现身边有这么多想要自杀的人，我一下子忙了起来。当然，我没告诉他们那个在大桥上

吊死的家伙是我的第一单杰作，我只是说，如果有人需要帮忙，可以随时找我。

日本人的自杀指数世界第一，这个民族对自杀有种偏执的迷恋，不成功的武士要切腹自杀，以此证明自己是男人。日本人可不信天主教，他们不认为自杀死的人不能进天堂，甚至还有《完全自杀手册》这样的书可以在正规渠道购买。我把这变成了一单生意，不仅仅是助人为乐，我也可以赚到钱，而且比打工赚得更多。价码从最初的一顿饭或者几千日币，逐渐升高，到后来，我的日程满到需要预约才能安排。

死，是一件可以充分发挥想象力的事。以前我从没想过自杀也可以玩出那么多花样，醉死，淹死，憋死，胀死，睡死……哈哈，日本是自杀者的天堂，你可能不知道，富士山脚下，有一片叫做青木源的大森林，每年都有好几百人走到森林里，要么饿死自己，要么吊死自己。对于意志不够坚定的人来说，去那里是不错的选择，就算最后不想死了，也可能因为找不到出路，在森林里困死。不过对我来说，这些死法统统没创意。我的任务，就是帮助自杀者以完美而隆重的方式告别人生，让他们充满遗憾的生命最后不留遗憾。

我为无儿无女的孤寡老人充当一日孝子贤孙，让他们得到安慰后心满意足地微笑死；我为单亲母亲当一天的好老公，好父亲，陪她一起把孩子送到寄养的人家后，让心灰意冷的母亲带着对人间的希望坦然死；我还陪消沉的上班族在居酒屋聊通宵，听他们把那些没人愿意听的牢骚倒个彻底。这么做还是很值得的，所有人都把自己认为最贵重的东西留给了我，除了一些首饰和几块名表外，还有大量漫画书和正版游戏。

我觉得我可能天生不是好人。因为干了这么多好事，除了收钱的时候我觉得很开心外，更多时候我都有种莫名的失落感。不，说是失落感不确切，那是种很微妙的感觉，就像吃到了不合胃口的大餐，虽然饱了，但嘴里的回味还欠着点。

有时候，我会梦到这些死鬼朋友们，我们会在梦里聊聊天。这种感觉挺好，我就像真的有朋友，我们可以敞开心扉无所不谈，完全不会影响私生活。也不会耽误太多时间。

在赚到足够花上两三年的钱后，我不再满足以往的方式，对这份工作开始了

新的探索。我把目光放宽，范围放广，被我关注的对象从想要死的人，增加到该死的人。

谁该死，谁又不该死，以前我一直以为是上帝才能裁决的问题。人有人要做的事，神有神要做的事，神可以干涉人的，人却不能干涉神。

可是随着我的死鬼朋友越来越多，我发现，神好像有点玩忽职守。这个世界上，好人未必有好报，坏人也未必有现世报。

比如有位善良的老人，穷其一生，所有精力和心血都花费在养子身上，可那个不孝的家伙把老人的钱全都骗光，连养老金都一分不留。老人露宿街头好几年，靠捡破烂维生，可即便这样，他也等到那个不孝子吸毒过量致死后，才舍得自杀。那单生意我没收什么钱，但我印象最深。再比如那个漂亮的单亲妈妈，在居酒屋辛苦地工作，好不容易买了套小房子，却被男朋友拿去抵押套现，然后就人间蒸发再也不露面了。还有，那些可怜的上班族，努力地工作却永远没机会升职。

如果真有上帝的话，他一定在打瞌睡或者开小差。所以我想，如果能帮上点忙的话，我会不会变成神的助手。就算我最终不会跟神扯上关系，这件事本身，应该也很有乐趣。

C

我是个想到就立刻去做的人。

你已经知道了，这个时候我已经有了相当的资源，我掌握不少想要自杀的人的联络方式，他们给我的信箱留言，告诉我为什么想死，我可以从中挑选出比较有意思的。

A君，是个让我很关注的人，女朋友被他的好朋友抢了，即便如此，他也没跟好友翻脸。可那家伙并不珍惜抢来的女友，没过多久就甩掉了她。据说真的甩掉了，那家伙换女友比换衣服还勤。A君一直联系不上女友，他怀疑，女友被那家伙给杀了。懦弱的A君，因为不敢当面质问好友，打算自杀去另一个世界寻找