

國立彰化師範大學國文學系研究叢刊①

詞學研究書目

(1912—1992)/上冊

主 編

黃文吉

編 輯

曾 秀 華
劉 民 英
劉 克 敏

文 津 出 版 社

國立彰化師範大學國文學系研究叢刊①

詞學研究書目

(1912—1992)／上冊

主 編

黃文吉

編 輯

曾 秀 華
劉 民 英
劉 克 敏

文 津 出 版 社

國立中央圖書館出版品預行編目資料

詞學研究書目(1912-1992) / 黃文吉主編 ; 曾秀華, 劉民英, 劉克敏編輯. -- 初版. -- 臺北市 : 文津, 民82

冊 ; 公分. -- (國立彰化師範大學國文學系研究叢刊 ; 1)(書目叢刊 ; 2)

參考書目:面

含索引

ISBN 957-668-101-4(一套 : 平裝). -- ISBN 957-668-102-2(第一冊 : 平裝). -- ISBN 957-668-103-0(第二冊 : 平裝)

1. 詞 - 目錄

016.823

82002170

書目叢刊② 詞學研究書目 (1912-1992)

主 編 者：黃 文 吉

編 輯 者：曾秀華・劉民英・劉克敏

發 行 者：范 惠 美

出 版 者：文 津 出 版 社

地 址：臺北市建國南路二段294巷1號

電 話：(02) 3635008

傳 真：(02) 3635439

郵政劃撥：0016084-0

登 記 證：局版台業字第 811號

中 華 民 國 八 十 二 年 四 月 初 版

定價(上下冊)新台幣1200元

ISBN 957-668-101-4(一套)

ISBN 957-668-102-2(上冊)

李 序

國立彰化師範大學國文學系於民國八十年奉教育部函准予成立，是一相當年輕的學系。本系的設立宗旨，除培訓優秀的高職、高中和國中教師外，對弘揚學術，培養傑出研究人才，也是本系發展的重要目標。但由於國學的領域博大精深，無法面面俱到，爲了集中力量，發揮本系堅強師資陣容的詩學專長，擬以古典詩歌（包括詩詞曲）和現代詩歌相結合的問題，做爲本系共同研究的重點，來建立本系的特色，並希望早日能有具體的成績，貢獻我們的學術界。

爲建立本系的學術研究特色，首先成立國文教學和詩學資料室，極力蒐集完整的相關資料，以作爲研究的基礎；並開設有關課程，和充實研究設備；再擬定研究主題，如在詩學方面：有詩學理論（創作論、批評論）、古典詩歌的形式（格律、用典、押韻）及內容、現代詩之形式、現代詩之意象內涵、現代詩的流派、專家詩詞曲、民間詩歌、古典詩與現代詩的關係……等專題，並擬將研究成果定期出版研究叢刊，及舉辦校內外學術討論會。也打算成立創作小組，使理論和實務能合而爲一。還要顧慮到社會的需要，如編纂詩學詞學曲學研究著作目錄、現代詩作家作品彙編、現代詩研究著作目錄……等，以提供學術界研究詩學最基本的資訊。並配合大眾傳播媒體，使詩歌能與音樂舞蹈相結合，一方面可弘揚詩教，另方面也可提升社會大眾的藝術水準，這一切的努力，即期待本系的特色能得到社會和學術界的肯定。

本系黃文吉博士，不但平時教學認真，對學生要求嚴格，而且也勤於研究，著作甚豐，很受學生的敬重。黃老師做學問至爲踏實，不求近功，如他多年來從事詞學研究，不斷蒐集海內外詞學研究著作目錄，近一年多以來，即著手加以分類整理，將蒐集的專書二千五百餘種，論文一萬零二百餘篇，先總論再按時代先後及域外詞人與詞學等別爲十一單元，分門別類，一目了

然，對於從事詞學研究者，的確提供了不少的方便，成為本系研究叢刊的首冊，在此特別向黃老師致以最深的謝意。

詞又稱詩餘，為膾炙人口的美文，是宋代文學的主流，歷代有不少詞人，留下許多佳作名篇。後世從事詞學研究的學者，人數也十分眾多，但至今尚沒有人將古今中外的詞學著作目錄加以整理編纂，除萬事開頭難之外，乃因目錄的編纂工作看來容易，其實是相當的艱鉅。今由於本書的刊行，自民國以來的詞學研究發展狀況，從中也可以得知其大概，深信黃博士的心血不會白捐，今後詞學的研究，由於本書的指引，或能開展出一片新的天地。

民國82年3月 李威熊序於
國立彰化師範大學國文學系

自序

王國維《人間詞話》說：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境也。」研究任何一門學問，如果不能立足崇高，目光遠大，想要有所成就，則非常困難。這也是為什麼古人告訴我們，做學問要從目錄著手。一本完整的目錄，可反映前人研究的總成績，做學問能掌握前人的研究成果，立足自然崇高；由前人的研究成果，瞭解前人尚未解決之問題，進而掌握學術發展之方向，目光自然遠大，這是成就學問的起步。

詞自萌芽於唐，大盛於宋，綿延於元明，復興於清，迄今共有千餘年之歷史，其間產生不少偉大之作家及傑出之作品，這是我們的文化資產、精神寶藏。填詞在當今固然已失去時代意義，但維護文化資產、挖掘精神寶藏的詞學研究，則甚具價值，這也是為什麼有如此多的中外學者投入這門學問之緣故。

個人自民國六十二年隨盧聲伯（元駿）老師學詞，對詞即產生莫大的興趣，入研究所後又受鄭因百（騫）老師指導，以詞為研究主題，完成碩士、博士論文。畢業以來，無論教學或研究，皆未脫離詞學這門領域。在解嚴之前，由於任教軍事院校，比一般人較方便接觸到大陸出版品，對彼岸的學術狀況略有所悉。開放之後，兩岸交流日漸活絡，因此獲得的資料日益增多。為幫助國內學者瞭解大陸的學術情形，在民國七十九年暑假，曾計劃編纂《大陸出版文史哲圖書總目（1949－1990）》，當時參與編輯工作的年輕朋友有：李光筠、孫秀玲、陳恆嵩、黃惠菁、林美蘭、江淑美等多位學弟妹。後來因這項計劃規模龐大，許多資料尚須增補整理，所以個人先將自己研究領域的詞學部分抽出來，從八十年開始，另行編纂《詞學研究書目》，以收

利己利人之效。

大陸近幾年來，研究詞學風氣頗為興盛，也陸續編纂許多工具書，如王洪主編的《唐宋詞百科大辭典》（北京，學苑出版社，1990年9月）、張高寬等主編的《宋詞大辭典》（瀋陽，遼寧人民出版社，1990年6月）、劉揚忠編著的《宋詞研究之路》（天津教育出版社，1989年7月）等，這些工具書雖也都附有唐宋詞研究論著目錄，但限於其性質功能，只能選擇性收錄部分論著，無法全面反映八十年來詞學研究的總成績，因此我們編纂這部《詞學研究書目》，則更形任重道遠。

爲了完成這項詞學界創舉，我們總共引用及參考中外書目多達117種，其中詞學專門書目、索引38種，綜合性書目、索引44種，專科書目、索引、年鑑35種。此外我們還到國內各大圖書館、書局直接訪書抄錄，如《中央日報》常闢有專門版面刊登國學文章，但十年來並無這方面的索引可供利用，我們只好山中尋寶，逐年逐月逐日的翻閱，抄錄與詞學相關之論文條目，其中甘苦，實非局外人所能瞭解。我們將四面八方得到的資料，加以統一體例，汰除重複，最後收錄的條目，計專書2,500餘種，論文10,200餘篇，兩者總共12,702條，涵蓋臺灣、大陸、香港、新加坡、韓國、日本、歐洲、美國、蘇聯等地之研究成果，這種規模，是前所未有的。

在編輯的過程中，所引用及參考的117種書目、索引、年鑑，最應感謝，由於他們的辛勞，使《本書目》有良好的基礎。另外，中央研究院中國文哲研究所林慶彰先生主編的《經學研究論著目錄（1912－1987）》（臺北，漢學研究中心，1989年12月）、及《朱子學研究書目（1900－1991）》（臺北，文津出版社，1992年5月），爲編纂專科書目所立下許多體例上的典範，都深深幫助及影響《本書目》。而前面所提幫忙編輯《大陸出版文史哲圖書總目》的六位年輕朋友，亦是《本書目》之先導，而令人哀痛的是李光筠學弟，已在去年心臟病過世，看到卡片上斑斑字跡，彷彿昨日，却已天人永隔。其他爲《本書目》出力者尚有：(1)東吳大學中文研究所碩士班研究生張育敏小姐，協助翻尋《中央日報》之詞學論文，並校對部分稿件。(2)東

吳大學中文研究所韓國籍研究生鄭根亨、姜聲調先生，協助將韓文條目譯成中文。(3)東京大學大學院中國哲學研究室橋本秀美先生，協助查尋並複印部分詞學論著資料。(4)國科會綜合業務處嚴國順先生及其夫人士林國中教師王麗英女士，協助剪貼一部分論文條目。(5)國立中央圖書館閱覽組孫秀玲小姐，協助查尋並複印部分詞學論著資料。(6)就讀亞東工專黃威能姪兒，協助整理卡片，並打印條目號碼。(7)文化大學吳世昌同學，協助查核部分附錄資料。(8)東吳大學中文研究所碩士班研究生馮曉庭、許維屏、楊菁、童淑蔭等同學，協助校對部分稿件。以上親朋好友、學弟學妹經常犧牲假期，熱心幫忙，均令我十分銘感。

其中最辛苦的，莫過於《本書目》的三位編輯：東吳大學中文研究所碩士班研究生曾秀華小姐、臺北市立啟智學校國文教師劉民英小姐、及內人劉克敏女士，如果沒有她們全心全力的投入、任勞任怨的工作，《本書目》將難以完成。還有我的母親黃詹鏡女士，多年來幫忙照顧小孩、料理家事，使我及內人能安心教書、研究，是《本書目》的背後支柱，在此謹向她老人家表示十二萬分之敬意與謝意。

國立彰化師範大學國文學系自民國八十年創辦以來，在李主任威熊先生領導之下，積極舉辦學術活動，提昇學術研究風氣，計劃結合本系師生力量，將本系發展為高職國文教育及詩學研究之重鎮，他得知本人編纂《詞學研究書目》，經常鼓勵與嘉勉，並將《本書目》列入《國立彰化師範大學國文學系研究叢刊》之一。文津出版社負責人邱鎮京教授，熱心學術，斥資為《本書目》出版，在此一併申謝。

《本書目》由於收錄範圍極廣，加上海峽兩岸長期的隔閡，資料蒐集相當不易，遺珠之憾恐怕在所難免，若有缺漏，還請海內外博雅方家，不時給予指教補正。

民國82年3月黃文吉謹誌於
國立彰化師範大學國文學系

編輯說明

- 一、《本書目》收錄1912—1992年間，學者研究詞學之相關論著。
- 二、《本書目》旨在反映詞學研究之總成績，兼含臺灣、大陸、香港、新加坡、韓國、日本、歐洲、美國、蘇聯等地之研究成果。
- 三、《本書目》收論文和專著，論文部分，包括期刊論文、報紙論文、論文集論文、學位論文、會議論文、國科會獎助論文等六類。專著部分，包括專書、論文集、專門期刊（如：《詞學季刊》）等三類。專書中，包括經整理標校之詞籍，舊籍翻印與近代詞人創作，亦酌予收入。以上各類，專書約2,500餘種，論文約10,200餘篇，總條目計12,702條。
- 四、《本書目》所收之專書和論文，皆按門類編排。同類條目多者，再按性質細分，同類或同性質以專書在前，論文在後，再按發表時間先後排列。專門討論詞學之論文集，除在該書下將全部篇目列出外，並將其中各篇目分析散入相關各類，至於收有詞學論文之一般性論文集，則逕將所收篇目歸入各類。
- 五、《本書目》分類除總論外，作家以時代先後為序，每一作家視條目多寡分為「背景資料」及「作品研究」兩項。「背景資料」包括：傳記、年譜、生平考辨、思想、著作等，有關詞人之詩文論著以不收為原則，但某些重要詞人，如李清照、辛棄疾，所傳詩文不多，為方便讀者檢索參考，則加以收錄。「作品研究」包括總論及分論兩部分。總論按情況又細分為：詞集、概述、內容、思想、形式、技巧、藝術、意境、風格、評價等。分論是以單篇詞作為研究對象，故用調名為類目，其先後順序以論文數量為準，多者在前，可反映詞篇受重視之程度。條目較少之作家，放在所屬時代之最後「其他」項，以作家姓氏筆畫多寡為序。
- 六、論著涵蓋兩個或兩個以上之作家，若屬詞學常見之論題，如「三李」、

「二晏」、「蘇辛」、「周姜」等，則立類目，將條目放於時代較前之作家下，時代較後之作家亦標出類目，並註明見某某作家，不再重列條目，以免增加篇幅。其餘論及兩個以上之作家，則放在總論「作家合論」下，或所屬時代之綜論部分。若只論及兩個作家，則用互見處理，以減少翻尋之勞。

七、以英、日文發表之論著篇目，皆按原來文字著錄，英文篇目並附有中文翻譯。其它語文由於排版不易，及方便讀者，皆已譯為中文。

八、《本書目》之著錄方式，專書依次註明：作者、書名、出版地、出版者、頁數、出版年月。若出版社以出版地命名者，則不再註明出版地。論文則依次註明：作者、篇名、刊名、卷期、頁次、年月。若卷期有顯示出版年者，則不再註明年月，以免重複。出版年月，一律用西元。日文論文，因跨越明治、大正、昭和、平成四朝，於西元後另加各朝年號，以便檢索。

九、《本書目》為方便讀者獲得資料，每一論著如有不同出處，則不厭其煩一一詳列。對於某些專著，作者、書名遭到竄改時，在該條目後以括弧註明原作者及原書名。同時在原作者及原書名條下，著錄該出版條目，並用括弧註明作者、書名更改情形，使兼有考辨版本之功能。

十、《本書目》所收錄之期刊、報紙及論文集，各編有一覽表，均按名稱首字筆劃為序，同筆劃再以第一筆之點、橫、直、撇順序排列。最後並附有作者索引，作者有用字號、筆名發表者，皆盡所能歸入作者本名之下，以方便讀者檢查某一作者之研究成果。

目 錄

上 冊

李 序.....	1
自 序.....	3
編輯說明.....	7
一、總 論	1
概 述.....	1
合 集.....	9
選 集.....	11
詩、詞、曲合選	11
一般詞選.....	16
女性詞選.....	21
地域詞選.....	22
抒情詞選.....	25
詠物、說理詞選	27
其 他	29
詞 史.....	30
起 源.....	34
發 展.....	41
派 別.....	44
特 性.....	47
與他體之關係	50
體 製.....	57
結 構.....	59

內 容.....	62
音 樂.....	66
格 律.....	71
綜 論.....	71
詞 調.....	76
詞 譜.....	81
詞 韻.....	86
藝術、技巧.....	88
綜 論.....	88
語法、修辭.....	94
比 興.....	97
用 典.....	99
意境、風格.....	100
名 句.....	103
語 辭.....	105
詞論、詞話.....	107
作家合論.....	116
掌 故.....	120
札 記.....	122
論詞通訊.....	126
教 學.....	128
學 習.....	131
閱讀、欣賞.....	132
寫 作.....	138
研 究.....	141
輯佚、考辨、校勘.....	144
目錄、解題、辭典.....	145
學術會議.....	147
期 刊.....	149

論文集	158
二、唐 宋	181
綜 論	181
詞 選	190
學術會議、論文集	203
三、唐五代	210
綜 論	210
花間集	217
作 品	217
研 究	220
尊前集	223
敦煌曲子詞	224
作品總論	224
A.詞 集	224
B.總 評	227
C.詞的起源	230
D.內容、形式	231
作品分論	233
雲謠集	236
樂 舞	238
李 白(701—762)	241
背景資料	241
作品總論	242
作品考辨	242
作品分論	244
A.菩薩蠻、憶秦娥	244
B.清平調	246
三李合論	247
張志和(約730—810)	249

背景資料	249
作品研究	250
劉禹錫(772—842)	252
背景資料	252
作品總論	253
作品分論	253
A.竹枝詞	253
B.其 他	255
白居易(772—846)	255
背景資料	255
作品總論	256
作品分論	257
A.憶江南	257
B.其 他	258
皇甫松(約857年前後在世)	259
溫庭筠(812—866)	259
背景資料	259
A.傳記、年譜	259
B.生平考辨	261
作品總論	263
A.詞 集	263
B.總 評	264
C.內容、形式	267
作品分論	269
A.菩薩蠻	269
B.夢江南	271
C.更漏子	272
D.其 他	272
溫、韋合論	273

章 莊(約836—910).....	274
背景資料.....	274
作品總論.....	275
作品分論.....	279
溫、韋合論 見「溫庭筠」.....	280
李 暉(867—904).....	280
李存勗(885—926).....	280
韓 偓(約901年前後在世).....	281
毛文錫(約913年前後在世).....	281
牛希濟(約913年前後在世).....	281
李 珣(約855—約930).....	282
鹿虔扈(約933年前後在世).....	283
歐陽炯(896—971).....	283
孫光憲(約968年前後在世).....	283
馮延巳(903—960).....	284
背景資料.....	284
作品總論.....	285
作品分論.....	287
李 璟(916—961).....	288
作品研究.....	288
二主合論.....	289
李 煜(937—978).....	292
背景資料.....	292
作品總論.....	295
A.詞 集.....	295
B.概 述.....	296
C.分期、內容.....	304
D.藝術、風格.....	306
E.評 價.....	308

作品分論	311
A.綜 述	311
B.虞美人	311
C.浪淘沙	312
D.相見歡	313
E.破陣子	313
F.清平樂	314
G.其 他	314
三李合論 見「李白」	315
二主合論 見「李璟」	315
其 他	315
四、宋金元	317
綜 論	317
五、兩宋	319
綜 論	319
全 集	322
合 集	324
選 集	325
作品賞析	334
詞 史	335
詞 派	340
體 製	343
內容、思想	345
音樂、格律	349
藝術技巧	352
風 格	353
評 價	355
詞論、詞話	356
作家合論	358

掌故、札記	363
輯佚、考辨	364
書目、解題、辭典	367
論文集	367
王禹偁(954—1001)	369
林 逋(967—1028)	369
范仲淹(989—1052)	369
背景資料	369
作品總論	370
作品分論	372
A.綜 述	372
B.漁家傲	372
C.蘇幕遮	374
柳 永(生卒年不詳)	374
背景資料	374
A.傳記、年譜	374
B.生平考辨	376
作品總論	378
A.詞 集	378
B.概 述	379
C.內容、風格	383
D.形式、評價	385
E.與他家合論	390
作品分論	391
A.綜 述	391
B.雨霖鈴	391
C.八聲甘州	394
D.望海潮	395
E.其 他	396