

石研

张军◎著

木偶戏

山地文明的典藏

贵州非物质文化遗产

项目纵深

贵州省文化厅
贵州省非物质文化遗产保护中心

编



贵州出版集团
贵州民族出版社

石阡

张军◎著

木偶戏

山地文明的典藏

贵州非物质文化遗产

项目纵深

贵州省文化厅

贵州省非物质文化遗产保护中心

编



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

石阡木偶戏/张军著. —贵阳: 贵州民族出版社,
2011. 12

ISBN 978-7-5412-1939-9

I. ①石… II. ①张… III. ①木偶剧 - 介绍 - 石
阡县 IV. ①J827

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 259805 号

石阡木偶戏

贵州省文化厅、贵州省非物质文化遗产保护中心 编

张 军 著

出版发行: 贵州民族出版社

社址邮编: 贵阳市中华北路 289 号 550001

印 刷: 贵阳德堡快速印务有限公司

规 格: 787 × 1092 毫米 1/16

字 数: 150 千字

印 张: 8.25

版 次: 2011 年 12 月第 1 版

印 次: 2011 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN978 - 7 - 5412 - 1939 - 9

定 价: 26.00 元

编 委 会

主 任：徐 圻

副 主 任：黎盛翔

委 员：朱伟华 毕 琪 李 岚 陈玉平 余未人

(按姓氏笔画排序)

张诗莲 周必素 徐 圻 黎盛翔

主 编：黎盛翔

执行主编：周必素



总序

中国是一个文明古国，五千年的璀璨文明带给中国人丰富多彩的文化遗产。各族人民世代相传的口头文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、体育、游艺和杂技等各种传统文化表现形式以及相关的实物和场所，是其中的非物质文化遗产部分。这一部分遗产，是民族文化传统的“基因库”，是民族认同、维系、凝聚、绵延的基本因素。不论出于何种原因，一个民族的非物质文化遗产断流了、湮没了、消失了，就意味着这个民族的文化，甚至这个民族本身，或被同化了、或被灭亡了、或被打散了，被封存为历史，最终变成了人类的记忆。

贵州地处云贵高原东部，有苗、布依、侗、水、仡佬、土家、彝、回、白等17个世居少数民族，作为一个多民族聚居的省份，每个民族因不同的历史、地理等原因，形成了具有各自鲜明特色的民族习俗，构成了贵州绚丽多彩的非物质文化遗产。这些文化遗产充满着生存的智慧、创造的乐趣、审美的情调、人际的醇厚，它们是贵州先民世代代传承至今的生活方式的总汇，是贵州向全人类奉献的精神文化财富。

2005年12月，贵州省人民政府公布了首批省级非物质文化遗产代表作名录，“侗族大歌”等91个非物质文化遗产项目入选，标志着贵州省非物质文化遗产保护工作迈上了一个新的台阶。此后，在各级政府和社会各界及广大文化工作者的共同努力下，我省在遗产普查、申报、传承人认定、宣传教育、开发利用和立法保护等方面都取得了令人瞩目的成绩，非物质文化遗产保护工作始终走在全国前列。目前，我省已初步建立起世界级、国家级、省级、市（州、地）级、县（区、市）级非物质文化遗产名录体系，有世界级非物质文化遗产代表作名录1项，国家级项目名录73项125处，省级项目名录440项，有国家级项目代表性传承人46名、省级项目代表性传承人198名。这些项目名录都具有鲜明的民族和地方特色，反映着贵州各族人民特有的文化精神性格，具有较高的历史、文化、科学和艺术价值，贵州因而成为名副其实的非物质文化遗产资源大省。

非物质文化遗产是群众口传心授、世代相传的文化，对其进行保护，可以采取多种方式，但不论采取何种方式，其最终目的，都是使其在创造和享受这种文化的老百姓中间得到继续传承和发展延续。通过各种方式对

非物质文化遗产进行宣传、阐释、解读、弘扬，是落在各级政府、社会团体、文化界、出版界、媒体人、学术界肩上的时代重任。

编纂出版适合于各种不同文化背景读者的“非遗”书籍，不唯是对其进行保护的有效方式之一，而且也是对中华文化进行积累的有效工作。贵州省文化厅、贵州省非物质文化遗产保护中心拟编辑出版《山地文明的典藏·贵州非物质文化遗产》丛书系列，初步计划出版《名录图典》、《项目纵深》、《田野报告》、《口述实录》、《行走阅读》、《探寻思辨》、《民间戏本》、《文献索引》等八个系列，以后随工作的需要再作调整。目前，围绕保护名录、田野调查、传承人、青少年非物质文化遗产知识普及和教育、保护传承利用以及特别濒危项目的记录等方面的内容展开。综合介绍贵州省级非物质文化遗产保护名录，对国家级、省级重点项目进行深入调查研究、记录普查或调查成果、对国家级和省级项目代表性传承人进行走访和口述实录、编写青少年非物质文化遗产知识普及读物、探索非物质文化遗产保护传承利用的理论与实践、对特别濒危的项目开展田野调查和资料的抢救保护整理等。希望这套丛书尽可能做到熔知识性、趣味性、学术性于一炉，既满足当代读者了解“非遗”的阅读需求，又记录了保护工作成果和保护经验。衷心希望通过这套丛书，进一步唤起全社会对保护、传承贵州省非物质文化遗产的自觉，使我们的保护工作在已经颁布实施的《中华人民共和国非物质文化遗产法》的规范下取得更多更好的成绩。

《山地文明的典藏·贵州非物质文化遗产·项目纵深》系列，是以贵州省非物质文化遗产10类项目名录为依托，选取最具代表性和表现力的项目以课题形式展开，深入田野调查，摸清现阶段的保护和传承状况，从学术和传承的角度进行研究，全景式地反映贵州省非物质文化遗产古往今来之概貌，并指导保护工作实践。回望过去，我们为先辈们的勤劳、智慧和文化创造感到骄傲；展望未来，我们深怀感激，同时也深感责任重大。因为保护和传承好贵州的非物质文化遗产，既是贵州文化创新发展的客观需要，也是全球化背景下保持文化多样性的现实需要。

让我们一起努力。

徐圻

二〇一一年八月

2

山地文明的典藏
贵州非物质文化遗产





目 录

第一章 石阡概况	(1)
第一节 历史沿革	(1)
第二节 资源与交通	(3)
第三节 文化生态	(5)
第二章 石阡木偶戏的历史渊源与发展历程	(10)
第一节 历史渊源	(10)
第二节 发展历程	(12)
第三章 石阡木偶戏的剧目	(20)
第一节 石阡木偶戏剧目概况	(20)
第二节 石阡木偶戏的情节特征与语言特色	(23)
第三节 石阡木偶戏与傩堂戏、辰河戏之间的关系	(30)
第四章 石阡木偶戏的传承	(34)
第一节 石阡木偶戏的传承方式	(34)
第二节 石阡木偶戏著名传承人简介	(39)
第五章 石阡木偶戏杖头造型艺术	(44)
第一节 杖头的基本构件	(44)
第二节 杖头造型的文化意蕴	(52)
第六章 石阡木偶戏的唱腔、打击乐及其形态特征	(56)
第一节 石阡木偶戏的唱腔及其形态特征	(56)

第二节 石阡木偶戏的打击乐及其形态特征····· (65)

第七章 石阡木偶戏的表演及其习俗····· (71)

第一节 演出场地的选择····· (71)

第二节 舞台装置及其特点····· (72)

第三节 石阡木偶戏的表演技巧····· (73)

第四节 演出场合及习俗····· (78)

第五节 石阡木偶戏演出实例····· (83)

第八章 石阡木偶戏的发展成就、困境与策略····· (89)

第一节 石阡木偶戏的发展成就及其在民族中学的传承····· (89)

第二节 石阡木偶戏的发展困境····· (96)

第三节 石阡木偶戏的发展策略····· (106)

结语····· (113)

参考文献····· (114)

附录····· (116)

后记····· (126)

2

山地文明的典藏

贵州非物质文化遗产





石阡木偶戏，俗称“木脑壳戏”，又因与高台戏相对应被称为“矮台戏”，是杖头傀儡在贵州省的唯一遗存。根据艺人口传资料推算，距今已有两百多年历史。在石阡木偶戏的发展历程中，以其悠久的历史、动人的魅力以及与群众生活息息相关而在石阡境内及其周边流传，在历代乡民世俗生活中留下了深深的印记。

第一章 石阡概况

第一节 历史沿革

石阡，因石屏高巨而得名。如今是著名的休闲旅游胜地，以“温泉之乡”、“矿泉水之乡”与“苔茶之乡”的美名闻名遐迩，同时也是有名的“木偶戏之乡”。

石阡县位于贵州省东北部，铜仁地区中部，县境东西最大间距86.6千米，南北间距47.6千米，境域面积2 173平方千米。东邻江口、岑巩县，南接镇远、施秉县，西接凤冈、余庆县，北靠印江土家族苗族自治县、思南县，辖7镇11个乡，是一个传统的山区农业县。特别是其与湘西、重庆相邻的地理位置，直接为湖南辰溪、重庆秀山的木偶戏传入石阡创造了有利条件。

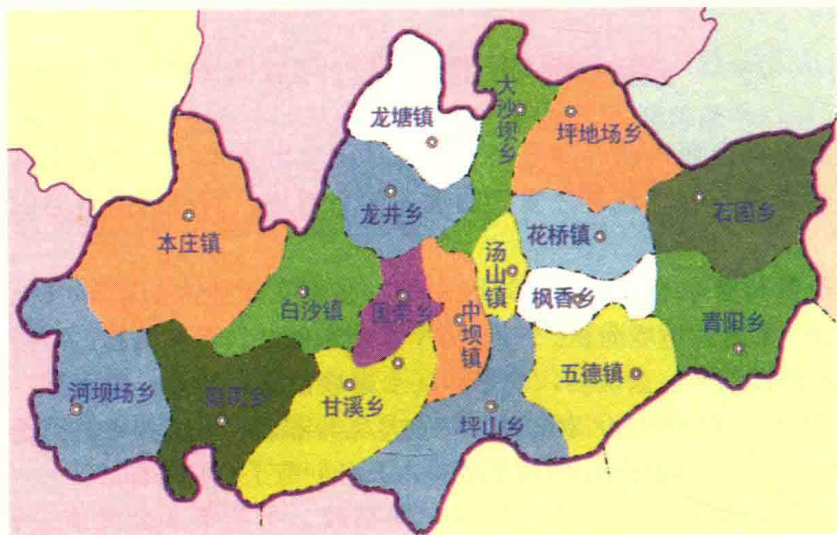
石阡古称山国，历史悠久，建置较早。秦嬴政二十八年（公元前219年），置夜郎县于今县境西部，属象郡。元世祖至元年间（1264~1294），置石阡军民长官司于今治所。明永乐十一年（1413），置石阡府，下辖龙泉县及石阡、苗民、葛彰葛商3个长官司。清顺治十六年（1659），仍领上述1个县（龙泉县）3个长官司。康熙二年（1663）废葛彰葛商长官司。乾隆七年三月（1742年5月），石阡府分设7里，即江外迎仙里、江内迎仙里、水东里、苗民里、在城里、苗半里、龙底里。直至清末，石阡府直隶于省，仍领龙泉县。

1911年，辛亥革命爆发，“中华民国”建立，初沿袭清制。1913年，贵州设立都督府和行政公署，实行军民分治。石阡政府为县，设立县公署，县官称知事，龙泉县另设（今凤冈县）。1916年，县公署知事将全县划分为6个区，即城区、小鸡公、本庄、王家寨、龙洞、大地方。第二年，调整行政区划，全县分为10个区，即增设石家场、葛荣场、白沙场、龙塘场。1927年，国民政府下令改县公署为县政府，县知事称县长，石阡县为二等县。1935年，

国民党改组贵州省政府，建立行政督察区，石阡划归铜仁行政督察区。1938年，重新调整行政区划，石阡划分5个区，即泗王庙、石家场、大地方、本庄场、龙洞场。1943年，石阡实行新县制，设置乡镇保甲。全县共置18个乡镇，164个保，1618个甲。18个乡镇即：汤山镇、花桥乡、枫香乡、中魁乡、永盘乡、龙川乡、甘溪乡、国荣乡、聚凤乡、乐回乡、庄乐乡、白沙乡、大新乡、和平乡、石固乡、青阳乡、五德乡、坪山乡。

1949年10月1日，中华人民共和国成立，11月15日，石阡解放，全县人民获得了新生。1950年2月8日，石阡县人民政府成立，随即将民国时期18个乡镇划为3个区，设立区公所。7月，改置3区为6区1镇。1951年2月，改置汤山镇为城关区，同年将区公所改称为区人民政府。1953年，缩小乡、村行政管理范围，

将全县划为80个乡1个镇，区治不变。1954年7月1日，县辖各区分别为第一（龙塘）、第二（花桥）、第三（五德）、第四（中坝）、第五（白沙）、第六（本庄）、第七（城关）区公所。1955年4月8日，县人民政府称县人民委员会。同月，各区将所在地治所改为区公所名称。1956年1月，中共石阡县第五次党代会做出决定，进行并乡工作，将82个乡（镇）调整为44个乡1个镇（城关镇）。1961年撤区并社，将7个区改为区级人民公社，45个乡镇为管理区。1962年恢复区的设置，设6个区，调整公社为27个。1963年，恢复7个区治，将27个公社增至43个。1966年8月，石阡开始“文化大革命”。1967年4月2日，“石阡县革命委员会”成立，各区社相继成立“革命委员会”。1981年，根据中华人民共和国第五届全国人民代表大会通过的《中华人民共和国宪法》第59条规定，撤销县、区、公社“革命委员会”，县称县人民政



石阡县行政区划图

将全县划为80个乡1个镇，区治不变。1954年7月1日，县辖各区分别为第一（龙塘）、第二（花桥）、第三（五德）、第四（中坝）、第五（白沙）、第六（本庄）、第七（城关）区公所。1955年4月8日，县人民政府称县人民委员会。同月，各区将所在地治所改为区公所名称。1956年1月，中共石阡县第五次党代会做出决定，进行并乡工作，将82个乡（镇）调整为44个乡1个镇（城关镇）。1961年撤区并社，将7个区改为区级人民公社，45个乡镇为管理区。1962年恢复区的设置，设6个区，调整公社为27个。1963年，恢复7个区治，将27个公社增至43个。1966年8月，石阡开始“文化大革命”。1967年4月2日，“石阡县革命委员会”成立，各区社相继成立“革命委员会”。1981年，根据中华人民共和国第五届全国人民代表大会通过的《中华人民共和国宪法》第59条规定，撤销县、区、公社“革命委员会”，县称县人民政



府，区称区公所，公社称管理委员会。1984年，根据中共贵州省委、省人民政府《贯彻执行中共中央国务院〈关于实行党政分开，建立乡人民政府的通知〉的意见》，县政府所辖43个公社管理委员会改为乡人民政府，生产大队和生产队相应改为行政村和村民组。1992年，全县实施撤区并乡建镇工作，将原7个区43个乡调整为18个乡镇（其中9个民族乡），即龙塘镇、龙井乡、花桥镇、坪地场乡、石固乡、五德镇、枫香乡、青阳乡、中坝镇、甘溪乡、坪山乡、白沙镇、聚凤乡、本庄镇、河坝场乡、汤山镇、大沙坝乡、国荣乡。2004年，为加强区域经济活动，加快农村经济增长速度，实施撤小村并大村工作，将原304个行政村调整为87个行政村。现全县共辖18个乡镇，5个居委会，87个行政村。

历史文献与田野调查资料表明，石阡境内的汤山、花桥、坪山、北塔等地曾有木偶戏流传。

第二节 资源与交通

石阡境内山峦起伏，沟谷纵横，东南高、西北低，岩溶地貌明显。属中亚热带湿润季风气候区，日照充足，气候温和，雨量丰沛，暖湿同季，无霜期长。石阡地质构造特异，自然资源、水资源和地热水资源丰富。全县大小河流117条，水能理论蕴藏量10.9万千瓦，可开发量4万千瓦。地热水资源分布较广，出露密度居贵州省之冠，达19处。水中普遍含有氡、硅酸、锶等对人体有益的元素，符合医疗矿水和饮用矿水水质标准，极具饮用、医疗、旅游价值，故有“温泉之都”的美誉。

石阡县内有多处国家级、省、县级人文景观和自然景观，县城汤山镇是省级历史文化名城，城内有国家级文物保护单位万寿宫、禹王宫，省级文物保护单位文庙、武庙、北塔寺等古建筑群，有省级文物保护单位“红二、六军团司令部”旧址，还有亟待开发的困牛山百名红军跳崖壮举和甘溪战役遗址。列入省自然保护区的佛顶山有常绿阔叶林原生植被、珍禽异兽、珍贵树种及仡佬族、土家族、侗族民族风情和科考探险等自然景观。石阡还有上千对鸳鸯栖息的情人谷、风神洞、太虚洞等上百个溶洞等旅游资源，迎接八方来客。

石阡县境内矿藏种类多，有煤、铁、重晶石、滑石、石灰石、大理石、硫铁矿、汞、铅锌、铜、锰等。

古代石阡的交通主要靠水路。秦时，石阡人在县境内白龙、本庄的乌江沿岸凿开了两处渡口，打通了石阡进入长江三峡的出口。历经汉唐明清，石

阡人分别在乌江、石阡河（又称龙川河，古称龙底江）、余庆河等河岸凿开了27处渡口，加强了石阡与重庆酉阳、湖北宜昌、武汉乃至上海等城市之间的联系。本地的木材等土特产由此出山，外界由此把布、盐等货物带入的同时，也把川调、佛教、官学私塾带到了石阡。石阡与荆湘文化的联系主要依靠古代的陆路交通——驿道。1911年以前，石阡主要驿道有四条，分别通往



从石阡县城穿过的龙川河

东南西北四个方向，其中从县城出发，经花桥、石固至江口两路口的东驿道，和起于县城，经中坝、坪山至镇远大地方的南驿道，直接将石阡的茶叶、山货带到常德、长沙等地，沅湘一带的生意人、手艺人亦沿着这两条陆上交通来到石阡，开店经营，做工糊口。据艺人口传，石阡花桥木偶戏的祖师爷就是由东驿道进入花桥做工（检漏）、落户和传艺的。如今，石阡城还存有万寿宫、禹王庙等会馆。这些会馆不仅是当时商业事务的活动场所，也是各种本地戏剧和外地戏剧的表演场所。然而，由于河谷狭窄曲折多险滩，驿道山高路远多陡峭，直至20世纪50年代初期，深处在群山怀抱之中的石阡人民仍然处在较为封闭的社会环境之中，原生态的、次生性的乃至原本从外界流入的民间文化，都保存着较为原始的传统形态。1949年以后，人民政府大力改善石阡的公路交通，截至1985年，全县国、省、县道以及乡村公路共29条，总长500多千米，迅速将石阡全境置于全国的公路网中。尤其是改革开放以来，石阡的电信





事业发展起来，电视、电话、网络覆盖全县各乡镇，除极少数边远村寨外，绝大多数的石阡人均能享受到现代化带来的便利，现代文明与传统文化在当今的石阡激烈碰撞，石阡木偶戏也在这种碰撞之中受到了影响。

石阡县木偶戏早期传播图



石阡木偶戏早期传播图(采自石阡县文化体育广播电视局申报材料)

第三节 文化生态

石阡县共有13个民族，其中以汉族为主，仡佬、侗、苗等多民族杂居。现在，尽管各民族在婚丧嫁娶、居住饮食、信仰心理等方面仍保持着一些本民族的特有风貌，但在长期的族际交往中，各民族之间自觉不自觉地相互借鉴，相互融合，以至于逐渐趋同。比如汉族传统婚俗中的花轿娶亲，在清代就已成为境内各民族通用的迎娶方式，而苗族传统饮食中的酸食，也成为境内汉、仡佬、侗、土家等民族的美味佳肴。

石阡各民族的宗教信仰体系，至今仍表现为人为宗教与原始崇拜共

存的局面。佛、道两教在县内兴于何时，不可确考。明洪武初，城南太虚洞有老人自称“白头罗公”，能通五经，被后人尊为道人，明万历二十年（1592），知府陆郊撰《重修玉皇阁记》，记述了僧人黎大恩的活动，说明石阡至晚在明代初年已有佛、道两教的寺观建立。石阡旧志《秩祀志》（正篇）收有庙、坛、阁、祠、宫、楼、殿共36处，现存的古建筑有文庙、武

庙、城隍庙、龙王庙、火神庙、黑神庙、东岳庙、伴云寺、寿福寺、永兴寺、迎恩寺、北塔寺等33处。同时，现今各民族仍保持着本民族固有的原始信仰习俗，如汉族的荐醮、旱魃、跳神、拜替身、取贱名等，仡佬族的上亮、祭山神、祭秧苗等。



石阡文庙

秧苗等。人为宗教和各民族原始崇拜融为一体的信仰传统，渗透到了石阡人民物质、精神文化生活的各个方面，制约和影响各种民族民间文化的形式与内容。

石阡通用汉语，古代少数民族语言早已失传。在本县境内，分为两个土语区，除大部分讲“四川官话”外，在县东南一小部分讲受湘西方言影响的“岑巩语音”。^①但对石阡民间口头文学和民间音乐影响最深的却是“四川官话”。张应华在论述石阡木偶戏的“民族归属”时指出：“石阡木偶戏传播与表演的开放传统，首先是建立在石阡各民族文化交流的开放心理的基础之上的。在石阡，尽管各民族至今还存留聚族而居的传统，但并不表现为‘内敛性’的文化结构，对于外族好的文化传统，无论是物质的，还是精神的，均可吸纳并消化为我所用……由此看来，石阡木偶戏表演的开放传统，有着深厚的文化心理背景，这种心理背景就是历史上各民族文化交流的广泛性和宽广胸怀。另外，人们看戏，首先要听懂剧词内容，表演者和欣赏者之间沟通的桥梁应该是双方所使用的共同语言符号体系。在石阡，虽然不同的民族在本民

^① 石阡县文化局 编：《石阡县文化志》，1995年，第246页。



族内的交流部分地使用本民族语言，但民族间的交流则通用四川官话石阡方言。而石阡木偶戏的唱腔、讲纲(念白)用的语言正是四川官话石阡方言，并且大量地使用当地以及周边地区通行的方言词汇。这样，不仅能够让这些地区的观众明白无误、一目了然地听懂剧情内容，而且还具有浓郁的生活气息和

地方特色，无形中增强了当地人民对它的认同意识。因此，四川官话石阡方言是石阡木偶戏得以跨民族传播和表演的最根本的保证。”^①即使花桥的木偶戏艺人属于侗族、坪山的木偶戏艺人属于仡佬族，但由于语言的相通，因此他们都能在石阡县及其周边活动。



石阡花灯神龛

石阡的民间歌曲，按

内容和特定的演唱场合可划分为情歌、生活歌、劳动歌、时政歌、仪式歌与儿歌六大类。石阡的民间曲艺主要有花灯、茶灯、车马灯、蚌壳灯、船灯、龙灯、狮子灯等，在当地流传最广的应属花灯、茶灯和车马灯，就音乐而言，花灯最为丰富，最有特色。外来曲种还有渔鼓、说书、钱竿、快板、花鼓等。民间戏剧除木偶戏外，流传在石阡的还有傩堂戏和花灯台子戏。



石阡茶灯表演

^① 张应华：《贵州石阡民间木偶戏的历史沿革、民族归属及其剧目分类探微》，《贵州大学学报》（艺术版），2005年第2期，第48~54页。

傩堂戏是石阡县民俗中历史久远的一种地方戏，其形成于何时，已不可考，但从一些傩坛“牌带经”（祖师牌）“可以推算到宋、元时代”。境内有茅山、湖南、湖北、四川、河南、淮北等傩坛教派，各教派所祭祀的神祇主要是东山圣公（或傩神爷爷）、南山圣母（或傩神娘娘）和小山菩萨，主要功能是为人们冲傩还愿、驱魔除害。傩堂戏为家传与师传相结合，口耳相传，成员多为掌坛师的徒弟，掌坛师既是坛主，又是导演和演员，并且技艺高超。傩堂戏的表演程式一般分为开坛、开洞和闭坛。开坛为请神、祭神、酬神法事，称为“傩仪”，当地称其为“阴戏”（娱神戏），其中请圣、发文、扎寨、搭桥等“阴戏四大坛”必不可少。开洞演“阳戏”，即娱人戏，其中又有正、杂戏之分，正戏剧目多取材于神话传说、民间故事和历史演义。而杂戏则以民间故事为主，多取材于元、明杂剧。傩堂戏最具艺术特色的是傩戏面具，俗称“脸谱”、“脸子”，一个傩坛一般至少有24个面具，每个面具代表一个或一类人物形象，这与木偶杖头在木偶戏中的功能是一样的。傩堂戏的音乐十分丰富，可分为唱腔和器乐两个部分。唱腔包括法事唱腔、正戏唱腔和杂戏唱腔3种。法事唱腔即傩仪唱腔，称为“神曲”，俗称“傩腔傩调”，渊源较古，多羽、商、徵调式，结构完整，旋律起伏不大，词曲结合紧密，演唱起来似唱非唱，似说非说，节奏明快。正戏唱腔一部分沿用傩腔，一部分借用其他剧种的腔调，一部分为民歌小调。而杂戏唱腔则主要是民间小调。傩堂戏器乐包括打击乐和管弦乐，打击乐用于众唱时的伴奏，而管弦乐则用于前奏、间奏和收腔。使用的乐器有锣、鼓、钹、小锣、二胡、喇叭、笛子、长号，有时一些法器如丝刀、牛角等也参与演奏。^①



石阡傩戏面具

花灯台子戏，简称灯戏，大约起源于清乾隆、光绪年间（1736~1908），由民间花灯和傩堂杂戏演化而来，是土生土长的民间戏剧。石阡花灯戏班分为职业、半职业和业余3种，它们发挥着不同的职能功

① 石阡县文化局 编：《石阡县文化志》，1995年，第50~52页。





用。职业性灯班在每年春耕时外出演出“栽秧戏”，端午、六月十九、七月半等节日前后演出“众戏”、“庙戏”，秋收后演出“谢神戏”，冬天演出“愿戏”、“驱疫戏”。有时也为人家红白喜事演出，图个吉利热闹，年底归家后还演出“拜年戏”等。半职业性灯班的演出时间主要集中在春耕、冬闲时期，平时则从事农业生产。它们春耕时外出演出“栽秧戏”，冬天也演“愿戏”等。业余灯班主要在春节元宵期间演出“拜年戏”。花灯戏的剧目分正戏和口水戏（生活小戏），正戏多为连台戏，取材于《三国》、《水浒》、《说唐》、《征东》、《征西》、《杨家将》、《包公案》、《粉妆楼》等历史演义小说等，多与木偶戏剧本通用；而口水戏则取材于民间故事传说和元、明杂剧，多与傩堂杂戏通用。花灯戏的音乐极为丰富，广泛吸收民间花灯曲调、民歌小调，有些地方还发展得比较完备，为起板（或“头子”）—主调—哀腔（又称“苦板”）—收腔的联曲体唱腔形态。^①

石阡民间器乐，主要有“管弦乐”和“打击乐”两类，使用于节日喜庆、婚嫁丧事等活动中。境内流传的传统乐器以管乐器为主，有唢呐、长号、箫、笛等，其中唢呐在当地俗称“喇叭”，有六眼管和七眼管两种，六眼管唢呐吹“四六调”，七眼管唢呐吹“七字调”，广泛地用于境内多种音乐活动中。当地使用得较多的传统弦乐器是南胡（又名二胡），另有月琴、琵琶等。打击乐器使用较多的有大、中、小鼓，锣、小锣、金锣，钹、小钹等。

石阡境内管弦乐主要是民间唢呐班子演奏的音乐，唢呐班子俗称“吹手班”或“吹鼓手班”。吹手班分小吹、鼓吹和大吹3种演出形式：小吹二人演出，两支唢呐；鼓吹四人演出，唢呐、长号各一支、镲子一副、小鼓一个；大吹六人演出，唢呐、长号各两支，小钹一副、小鼓一个。每个吹手班均能演奏几十个传统曲牌，其中最常使用的有[小开门]、[大开门]、[金锣调]、[茶号]、[驻云飞]、[月映荷池]等。

石阡民间的歌舞、曲艺、戏剧等各乐种均有专门演奏打击乐的班子，叫做“打家业的”。尽管各乐种使用的乐队组合不尽相同，但小锣、钹是不可少的，因为它们的声音响亮动听。打击乐是石阡普遍流行的民间器乐形式，每一乐种均多达十几个曲牌，根据不同的表现需要选择使用，各乐种较为常用的曲牌有[扑灯蛾]、[狗撵羊]、[牛擦痒]、[长路引]、[凤点头]、[一炷香]、[幺二三]、[二四六]、[三六九]等，但由于各乐种乐队组合的差异，相同名称曲牌在各乐种中的实际演奏效果也有差异。^②

① 石阡县文化局 编：《石阡县文化志》，1995年，第58~60页。

② 石阡县文化局 编：《石阡县文化志》，1995年，第147~154页。