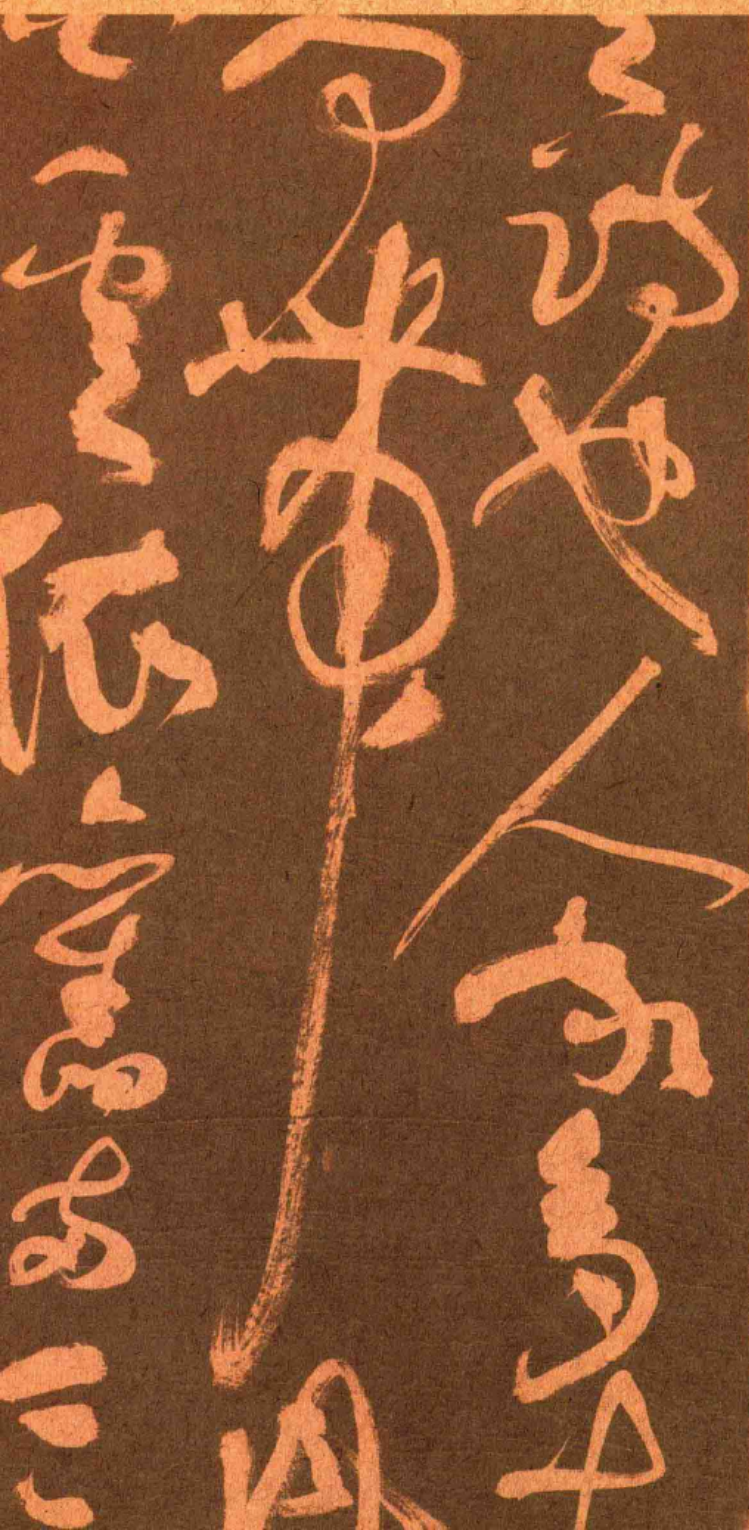


中國優秀書法篆刻家作品集
ZHONGGUOYOUXIUSHUF AZHUANKEJIAZUOPINJIFANBIN

范 斌

碧
浪
翰
墨



中國優秀書法篆刻家作品集

范斌
書
法
篆
刻
集

庚寅正月陳振濂題



西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国优秀书法篆刻家作品集. 范斌/范斌著; -杭州:
西泠印社出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80735-341-6

I. 中… II. 范… III. ①汉字-书法-作品集-中国-
现代②汉字-印谱-中国-现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084866号

中國優秀書法篆刻家作品集

范 斌·碧浪翰墨

責任編輯 姚建杭 許曉俊

責任出版 李 兵

出版發行 西泠印社出版社

地 址 杭州西湖文化廣場三十二號 (郵編310014)

電 話 0571-87243279

設計製作 杭州典集文化藝術有限公司

印 刷 杭州富春電子印務有限公司

開 本 889×1194mm 1/16

印 張 6.5

版 次 2010年6月第一版 第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-80735-341-6

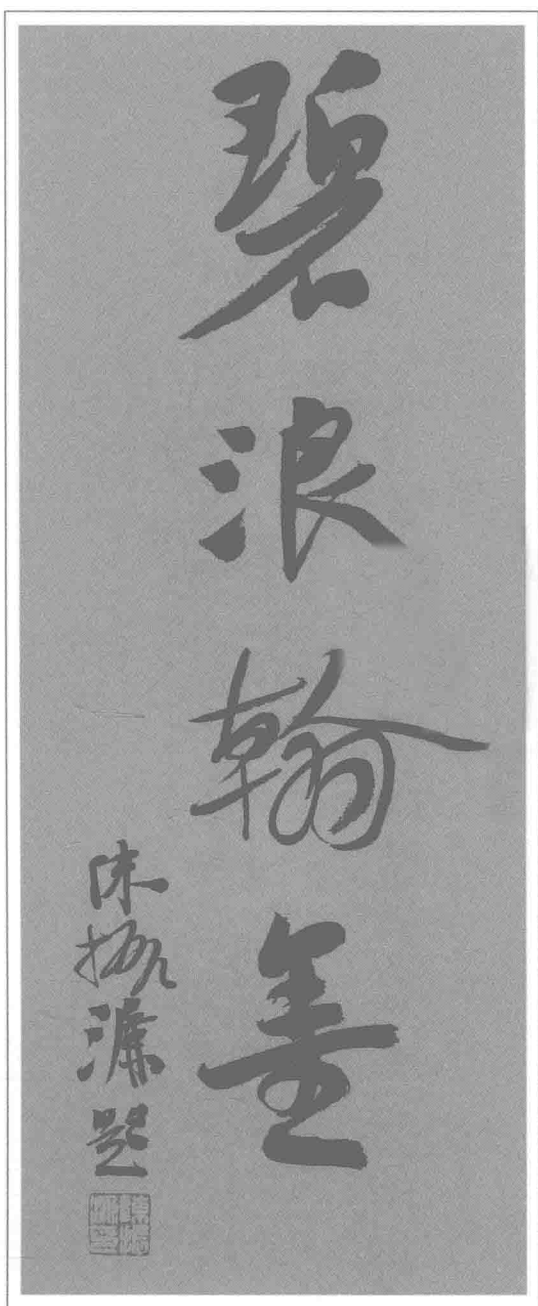
定 價 88.00圓

中國優秀書法篆刻家作品集

范斌
書法篆刻集

庚寅正月陳振濂題





中國美術學院、浙江大學博士生導師，浙江省書法家協會副主席，西泠印社副社長兼秘書長 陳振濂教授題簽



度暫涼
 林竹愈輕
 一武竊見聞此息
 竹竊聞軍容之
 深入佛海利衰
 二謝面來而遲謝展不
 靜美安云云云
 想卻兒恙佳前書者
 善仁道深富成方友
 主過焉
 司徒田
 臣貳格
 使持節，饒州諸軍
 事，饒州刺史，上輕
 車都尉，丹楊縣

兵甲靡夷三兄
 仍任常山郡太守
 首唱忠義情
 首開土門擒賊
 是凡
 九月十七日花之報
 孔侍中位書在必之
 多領軍夜後
 聖恩不能忘中
 故方是取消息
 止樂
 止樂
 十月十三義之
 頻首須道
 醉月
 墨月
 墨月
 墨月

范 斌

范斌，浙江湖州人。一九八六年畢業于浙江師範大學，哲學學士。

現為湖州師範學院副教授，湖州師範學院藝術學院美術研究所副所長。二〇〇四年十一月至二〇〇八年十二月間擔任湖州師範學院藝術學院副院長。

浙江大學藝術系訪問學者，師從陳振濂教授。

中國書法家協會會員，浙江省書法家協會學術委員會委員，湖州市吳昌碩研究會副會長，湖州市書法家協會主席團成員、篆刻委員會主任。

二〇〇八年被北京《中國書畫》雜誌提名為“浙江省十大青年書法家”，二〇〇九年入選“浙江省青年書法二十家”。

多篇學術論文發表于《文藝研究》《美術觀察》《浙江社會科學》《藝術百家》《西泠印社》《教育評論》《鄭州大學學報·社科版》等國內中文核心期刊。

主持浙江省重點文化研究工程《湖州竹派與中國人文精神》，擔任浙江省社會科學聯合會社科普及課題《印說湖州》課題負責人。

出版書籍有：《中國書法理論技法和作品欣賞》《碧浪翰墨·范斌書法篆刻作品集》《印說湖州》《印說靈壁石》，主編《書法鑒賞》《湖州師範學院藝術學院教師美術作品集》等。



北金苦法
碑石學家
南周缶輩
帖秦翁出
有入師在
傳準尹吳
燈繩默興

范斌先生雅正

壬午年

顧錫東



沈健（湖州職業技術學院教授、詩人、藝術評論家）

范斌，在我眼裏是一個用意象來傾訴人生的詩人書家。

在精緻、乖巧、詩意的園林城市湖州，巷陌依偎，河港呢喃，水清木華，雪晴梅綻，一切都是那麼嫵媚甜俗，綫裝的青瓦粉牆所構築的江南宅院，有着獨特碧玉富貴。書家范斌，滿懷感恩地活動在太湖的藍色起伏、輕舒曼卷之中，簡單地掙錢糊口，簡單地結交朋友。可以說，范斌是一個寂寞的人。也許，正因為如此，范斌才那麼眷戀筆、硯、紙、刀，眷戀那一頁頁詩酒綫條刻骨銘心的傾訴。

范斌的傾訴，是一個詩人的傾訴。喜歡高度酒，選一些不起眼的小酒館，燒幾條咸菜小鯽魚，約幾個孤單朋友，喝他個不知今夕何夕，然後在宣紙的大地上寫字，在石頭的波濤上刻章，筆走龍蛇，虎行烟波。這個在世俗宅院裏有些怯場的行者，與當下大多江南書家背道而行，以致顯得有些孤傲。在號稱“人生只合住湖州”的小城，范斌是那麼突兀地遠離——甚至背棄其母土的文化風格：遠離其陰柔綿軟，背對其香糯酥膩，疏棄其精細算計。通觀范斌的書法，我們幾乎找不到七百年前的趙孟頫在他字裏行間烙下的糾葛印迹。這當然不是范斌無視大師高山仰止的傳統，更不是范斌以道德隱形眼鏡來規避不無瑕疵的鄉賢前人。在我看來，這只能解釋為范斌的個性驅動着他另闢新徑，另找拯救與承擔之地。

現在，范斌通過他近三十年的努力，已經找到了一片屬於自己的領地。根據評論家馬青雲所述，范斌幾十年來“二王、顏真卿、黃庭堅、米芾、董其昌、徐文長、王鐸、何紹基都學過，漢隸、竹簡、六朝碑版和民間書法也有濃厚的興趣，對古代碑帖幾乎是愛一種學一種，常無定則”。出于先天悟性，更出于後天淬煉，我感覺目前的范斌，已經用甲骨、鐘鼎和碑帖，築起了一堵高古的摩崖石刻，把自己圈在了這個江南平原小城之外，顯現了獨特的面目。

這是一片個人天地裏特立獨行的意象莊稼。我是一個不懂書法的人，但是我喜歡，這正如我是一個懂得莊稼的人，却喜歡詩歌。在《印說湖州》《范斌書法篆刻作品集》《印說靈壁石》等集子裏，范斌或棱角怵目地昂首于卷首，或敬側尖銳地破紙于文尾，刀刻斧斫，橫鏗豎鏘，為我們衍育了一畦畦古意盎然的漢字藝術植物。

也許由于浪漫性情，也許由于放浪形骸，我最喜歡其間的草書。范斌的草書，是一種江南底蘊中生長出來的現代狂草。它不是燕子靈動地舞于晨風夕綺，也不是蒼鷹雄獷地翔于風沙漫漫，其結體的橫扁穿梭，筆法的翻轉騰挪，篇章的形散神凝，用墨的枯澀潤澤，我感覺也許只有新疆十二木卡姆，或南美桑巴舞才能比擬，其雷電之韻與雲雨之勢，其步履之美與陣勢之壯，貌離神合，意妙玄當。

面對范斌書畫綫條的如是傾訴，評論家馬青雲曾用“激情”“悲情”“浪漫主義”來圈點，我也曾經以“粗獷猙獰的綫條響應了吳越文化野性硬氣的一面”解讀。現在看來，終究不夠妥貼，有些隔。如何解讀，我一直不能解析其中奧妙。前些天，與一朋友一起看足球，忽有恍惚，范斌的狂草，莫非與梅西、羅納爾多超凡脫俗的腳上功夫有些淵源？

聯係到范斌的現代西方哲學專業背景，我想，如果飽蘸了現代足球的自由釋放，現代搖滾樂的個性迸張，奧斯卡大獎藝術片的視覺傳達技巧；飽蘸了自由、公正、平等的普遍人性墨汁，那麼，其文也汪洋、其字也恣肆、其骨也峨嵬、其氣也干天的氣象，不就漸顯于紙上？龍躍天衢，虎卧鳳闕，拙鯨弄浪，古鵬搏風。此書只應先人有，吾輩能有幾回睹？

是的，范斌的字，也許是其將北碑與南帖、漢隸與金文、刀功與筆意，雜糅着現代西方文化，在個人化的藝術工廠中碾碎後，製作而成一種“上石廬”養料，所種植養育的一片漢語意象。

如是而觀，他的那些充溢着金文隸意的草書對聯，如“潤筆看鳳舞，和墨化龍飛”，他的那些金文創製的印章，如“夢蝶堂”“見龍在田”，他的那些神龍騰空而起的字體造型，如橫幅草書“筆歌墨舞”的“墨”和“舞”字，不就如同一片詩歌意象，迎風招展，生機勃勃地聯成一片。

日常生活中的范斌在我眼裏，也很像一位詩人。范斌與我同為教書匠，偶爾有些公事來往，大多詩酒茶道，飲食男女，瑣瑣碎碎。總之，在湖州這座會過小日子的小城裏的范斌，有着與裏人不太相稱的豪邁和寬闊，其酒風之高古，其言語之響亮，其遠權疏貴的品行，乃至大步流星的步態，都有一種吉登斯所說的“脫域”感，誰也不能無視其詩性的率真。

在今天這樣一個紛擾的時代，我們內心生活的意義已被耗盡，責任，愛情，尊嚴，理想，良知，羞耻，慈善，憐憫……一切被弄得過于“簡單”，“簡單”地等同于金錢、等同于權力，等同于貪欲，等同于暴戾。置身于這一背景下，范斌率領他的綫條、筆墨、印章，為我們豎起了一道摩崖石刻圍牆，讓我們得以在這個時代的化外樂土作一深呼吸，進行一下有氧運動，舒泄一下內心的緊張，滋養一下精神的貧乏。

種植一片書法意象，傾訴孤獨，承擔時代，拯救自身！

這就是我所喜歡的范斌。

二〇一〇年五月一日于湖州



潘維（當代著名詩人）

范斌生活在當代的湖州，從少年時代我們相識至今，他的氣質和性情貫穿如一：內斂、儒雅、穩妥。湖州的陰柔古氣很吻合他。這是一座被顏真卿、杜牧和蘇東坡治理過的絲綢之府，生產最著名的毛筆，世俗民風保持着一副士大夫追求的中庸面孔：謹慎規矩。范斌在這片江南水光最亮而密集的環境裏出生、學習，並平靜地成了一名藝術學院副教授。

書法是漢語的私生子，可它已和詩歌一樣，擁有了自己獨立的美學。從外人看來，書法史是靜止的，似乎只有少數幾位才能參透書法內部的秘密時光。遵從母命，范斌自幼開始習字，逐漸過渡到自覺狀態。他幾乎把歷代大師都用心愛了一遍。大學期間，他又迷上了治印，轉而又將目光投向漢魏碑書、竹簡，再加上民間書法，范斌可謂雜亂無章，隨心所欲地以饕餮之口完成了自己的基礎期。可以說，他把根在傳統裏扎了又扎，同時又把枝杈伸向各處汲取養分。一般而言，帖筆法相對細膩，結體平正；碑結體則險絕；而范斌顯現的恰是碑帖交融的書風。

作為二十世紀六十年代出生在中國的人，范斌的意識形態比起他著名的同鄉趙孟頫當然更豐富。趙孟頫的困惑主要來自道德的壓力。古人書法以境界論高下，創造力退居其下。有點像武功，自創一種拳術並不重要，修煉無敵之氣才謂得道。金石書法的體現者孫伯翔先生曾談到，他追求的是字裏行間所包含的“心”，一種心靈深處“靜”的境界。我也曾經與朋友講過，嵇康臨終前面對三千太學生彈《廣陵散》時的狀態：那時，他已視死如歸，超越了死，他無需慷慨激揚的表現，也無需悲憫天下的演出，他所做的是一種超乎萬物之上的引導，琴聲傳遞出來的是一種“善”的精神。“善”在那一刻超越了真和美，成為絕對。然而，從晚明開始，一些書法家就引入了“奇怪”的特質，書法作品增添了戲劇性和娛樂性等藝術內容。范斌和我皆算是電腦的同時代人，當他面對一張吸水率或高或低的宣紙，他無法像趙孟頫一樣單純，范斌要解決境界和創造性雙重問題，他需要與諸多干擾作鬥爭。批判在范斌的審美中顯得比感知更重要。因為，這涉及到如何用書法去影響人們的日常生活。

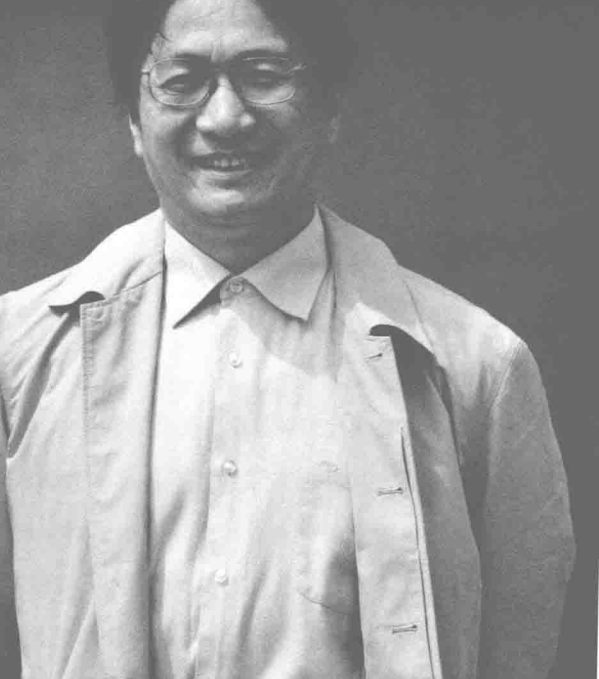
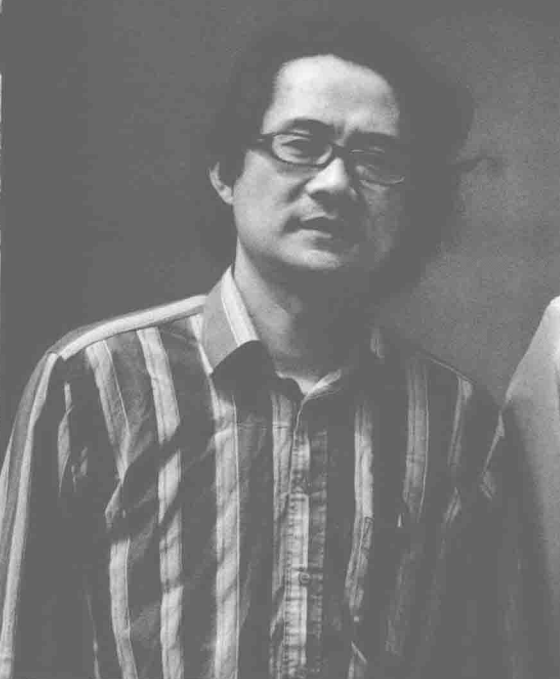
從目前范斌的創作來說，他已發出了自己的聲音。在筆法上，他喜用兼毫，用筆方圓互融、中側互用；在結體上，他注重古拙、橫勢，講究視覺平衡，意外錯誤不多；在布局上，范斌顯示了他獨特的追求，他刻意放棄線性的時間敘述，而嚴重加強空間的效果，他在“時間的盡頭找到了空間”。很顯然，范斌是沿着銘文漢隸褚遂良、顏真卿、張旭、“二王”、黃庭堅這條道走下去的人，一方面，保留了經典的尊嚴；另一方面，又在遊戲和挑戰書法想象力。從范斌作品的氣息而言，有文人氣，有山野氣，有貴族氣，但缺少宗教味的廟宇之氣；有志氣，有險峰風光，但大俗之氣不夠。無論是寫在紙上的字還是刻在墓碑上的字，都不應是一具具尸體或一口口棺材，而應是生命的另一種活，靈魂的一種附體。一幅書法作品，不需要更多的書法同類，需要的是在同類中孤獨。因為書法既是“與古為徒”，更應“遺世獨立”的傳統藝術，它無需向任何事物諂媚。但它應力圖做到，在陰陽交錯的精神領域，保持微妙、和暢。

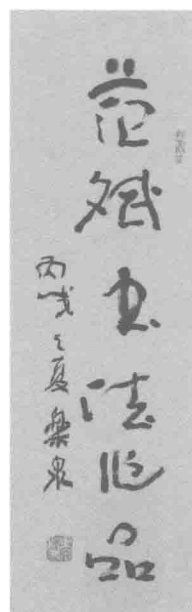
范斌的天賦和才華不言而喻。從政治地理學的角度看，范斌身處太湖之濱，雖文化、經濟豐裕，但氣勢和高度顯然補養不足。如果范斌要成爲一個大家，必須要走出去：交流、旅行，與現實打成一片，采更多的人氣；要么潛藏或隱逸得更深，把創作上的極端無限放大并完善它。

基本上書法家善于向過去的記憶致敬。范斌像一個農業社會的山水詩人，用抽象的線條，吟誦秋天、菊花、月光，談論節氣、風俗，當然，還不斷流露出自己的道德理想。一個追求完美的人骨子裏是憂郁的，范斌的作品在不經意處觸到了虛無。就我個人而言，倒是希望有一幅范斌的作品挂在陋室的牆上：不俗、不雅、不尖銳，有點無辜，有些春光和隱忍。如是，我倍感榮幸。

二〇〇七年四月四日于杭州



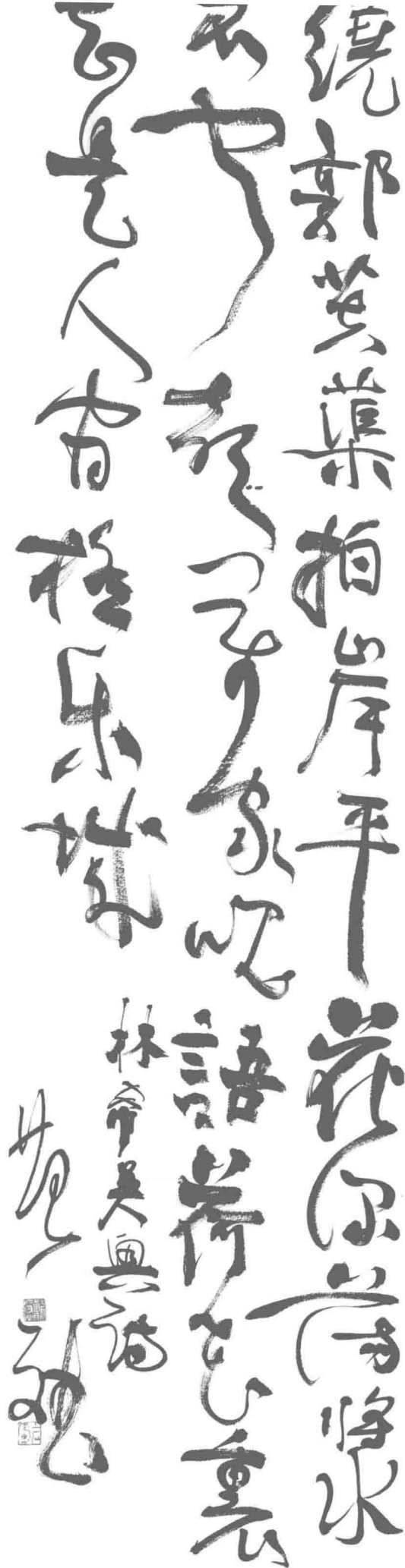




導讀

該詩作者為時任湖州郡守林希所作。林希，字子中，生卒不詳。宋嘉祐二年（一〇五七年）丁酉科章衡榜進士。以集賢殿修撰知蘇州，更宣、湖、潤、杭、亳五州。稀世珍寶——米芾的《蜀素帖》墨迹絹本，傳為林希邀米芾游歷湖州時所書。據記載，米芾應林希之邀，游覽太湖近郊的苕溪，林希取出珍藏多年的蜀素卷，請米芾題書，米芾一口氣在蜀素卷寫了自作的八首詩。款署“元祐戊辰，九月二十三日，溪堂米芾記”。吳興即今浙江湖州。

此幀四尺宣紙對開。本想寫成顏真卿、何紹基厚重質樸效果，故每字嚴格查閱。一路寫去，想法和書寫有距離，筆不隨意，效果難出。原因其實簡單，有概念在先。當天下午書寫未果。晚上幾人弄酒談書，回家後飄飄然有意緒，遂隨意揮去，寫出這路陌生略有狷狂的東西。把我心中留存的褚遂良、顏真卿、黃庭堅的篆籀之氣和正在學習的幾家草書揉在一起，自覺有生澀中寓快意、閑靜裏涵乾坤之意。



草書條幅

尺 寸 縱一四〇厘米 橫四〇厘米

創作時間 二〇一〇年二月

釋 文 繞郭芙蓉拍岸平 花深蕩漿不聞聲
萬家笑語荷花裏 知是人間極樂城

金文對聯

尺 寸 縱二四八厘米 橫二二厘米
 創作時間 二〇〇九年十二月
 釋 文 時事日艱宮室車馬衣服遊觀自樂乃有山林鳥獸蟲魚



作為一個自覺的書法家，范斌一直在回溯傳統的源頭，從他身上開拓的地方，仿佛是由一個最初的回眸所拓展。在那裏，每當覺察到終點迫近時，他便會身不由己地重新回到源頭，在那裏，范斌找到了自己所必需的持久營養，然後，在一個我們最料想不到的地點與時間崛起，與傳統加在他身上的暴力展開了角逐。

在書法史上，有無數從感官功能出發的筆墨線條，已經刻畫了書法的高速公路地圖。對范斌而言，創作，就是頂着抵抗開出自己的路來，就是黑暗地燃燒，年復一年，伴隨着永不熄滅的光明。這是靈魂中那孤獨的力量，他曾經將它比作住所、光，或者火花，而現在他知道，它既不是這，也不是那，它是某種高于這或那的東西，就像天空高于大地一樣。

欣賞范斌的作品，我們需要嘗試着去理解他對前輩書法篆刻作品的重新

選擇和闡釋，因為這完全取決於他個人的思想、意圖、視界、心境等，以及他對前人作品的不斷體驗與積極感受。在書法的廣袤大地上，最初只要走下去，就能形成路，而現在，我們面對的則是無數條互相影響、交叉、重疊、轉換的道路所形成的迷宮。

這是致命的勉勵，它永不停止地提醒着范斌：傳統是一種巨大的新陳代謝，是延伸到過去一代的影響，是給予、傳遞，同時也是一種妥協，傳統可以被傾聽，也可以被重新掂量，而他新的思想、新的經驗伴隨着他的命運變化，可以使我們變得更為富有，因為每一個新時代的經驗，都在期待一種新的表白。

（欽克宏 詩人、藝術評論家）

紅葉題詩藍田種玉
黃花釀酒黛筆畫眉

上石廬范

行楷對聯

尺 寸 縱二三二厘米 橫二六厘米

創作時間 二〇〇六年十一月

釋 文 紅葉題詩藍田種玉

黃花釀酒黛筆畫眉