

金 贝 壳 丛 书

与 心 共 舞

黄业敏
著



中国戏剧出版社

与 心 共 舞

黄业敏 著

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

与心共舞/黄业敏著.——北京:中国戏剧出版社,2000.5

(金贝壳丛书/莫晓鸣主编)

ISBN7-104-0241-2

I. 与… II. 黄… III. 文学—作品集—中国—当代 IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00851 号

责任编辑:亦 非

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河北赵县印刷厂 印刷

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:7

字数:16 千字 定价:15.00 元

目 录

文学在这儿还很年轻(总序)	蒋子丹(5)
序	光辉(8)

第一辑 人生感悟

欣赏自己	(12)
学会淡泊	(15)
只要你用心感受	(18)
守住希望	(20)
学会放弃	(22)
三十而立的感悟	(24)
书犹药可医愚	(26)
等待灵感	(30)
选择的遗憾	(33)
给自己一个希望	(36)
心旅永远没有驿站	(38)
赞美的魅力	(40)
人生行囊	(42)
享受静夜	(45)
稿酬趣事	(47)
独拥一片天空	(50)

“雅”不起来	(52)
人生是一道风景	(55)
没电的夜晚真好	(57)
牵手	(60)
牵挂也是美好	(62)
顺其自然	(64)
校园里,最后一片云	(67)
宽容人生	(71)
话说老实	(73)
简单的人生多好	(76)
有空出去走走	(79)
如水的心境	(81)
感动自己	(83)
为生命而歌	(86)
永怀真诚	(89)
超脱痛苦	(91)
边走边想	(94)
怀念那平房小院	(97)
平常也是一道风景	(100)
牌戏人生	(102)
凡俗人生	(105)
钱这东西	(108)
无题	(113)
对自己说“你能行”	(115)
我们都曾拥有天真	(117)
过年随想	(119)

第二辑 胡言婚恋

苦乐单身汉	(124)
寻找那份闲情	(126)
友情	(129)
美丽如初的初恋	(133)
那一刻,读你的清纯如水	(136)
好女人,是美丽的化身	(140)
微语	(143)
忘却那情感的宿债	(145)
爱情,不是昨天的故事	(147)
妻子,我不愿对你说	(150)
妻的“调味品”	(153)
爱你在心口难开	(156)
胡言婚恋	(158)
男人爱漂泊	(161)
男人爱温柔	(164)
男人也哭泣	(167)
同名之尴尬	(170)
温馨的小世界	(172)
儿子取名记	(175)
夜半歌声	(177)
在生命的白纸上	(179)
当“小官”亦难	(182)

第三辑 边走边想

醉人的咸亨酒店	(188)
黄山品云	(191)
读三峡	(194)
天然胜景——大花角	(197)
冬的抒怀	(199)
故乡的那条小河	(201)
最美的景色是心情	(204)
烟雨南山	(206)
水灵九寨沟	(210)
东山岭游记	(214)
跋	潘毅敏(217)
后记	(221)

目 录

文学在这儿还很年轻(总序)	蒋子丹(5)
序	光辉(8)

第一辑 人生感悟

欣赏自己	(12)
学会淡泊	(15)
只要你用心感受	(18)
守住希望	(20)
学会放弃	(22)
三十而立的感悟	(24)
书犹药可医愚	(26)
等待灵感	(30)
选择的遗憾	(33)
给自己一个希望	(36)
心旅永远没有驿站	(38)
赞美的魅力	(40)
人生行囊	(42)
享受静夜	(45)
稿酬趣事	(47)
独拥一片天空	(50)

“雅”不起来	(52)
人生是一道风景	(55)
没电的夜晚真好	(57)
牵手	(60)
牵挂也是美好	(62)
顺其自然	(64)
校园里,最后一片云	(67)
宽容人生	(71)
话说老实	(73)
简单的人生多好	(76)
有空出去走走	(79)
如水的心境	(81)
感动自己	(83)
为生命而歌	(86)
永怀真诚	(89)
超脱痛苦	(91)
边走边想	(94)
怀念那平房小院	(97)
平常也是一道风景	(100)
牌戏人生	(102)
凡俗人生	(105)
钱这东西	(108)
无题	(113)
对自己说“你能行”	(115)
我们都曾拥有天真	(117)
过年随想	(119)

第二辑 胡言婚恋

苦乐单身汉	(124)
寻找那份闲情	(126)
友情	(129)
美丽如初的初恋	(133)
那一刻,读你的清纯如水	(136)
好女人,是美丽的化身	(140)
微语	(143)
忘却那情感的宿债	(145)
爱情,不是昨天的故事	(147)
妻子,我不愿对你说	(150)
妻的“调味品”	(153)
爱你在心口难开	(156)
胡言婚恋	(158)
男人爱漂泊	(161)
男人爱温柔	(164)
男人也哭泣	(167)
同名之尴尬	(170)
温馨的小世界	(172)
儿子取名记	(175)
夜半歌声	(177)
在生命的白纸上	(179)
当“小官”亦难	(182)

第三辑 边走边想

醉人的咸亨酒店	(188)
黄山品云	(191)
读三峡	(194)
天然胜景——大花角	(197)
冬的抒怀	(199)
故乡的那条小河	(201)
最美的景色是心情	(204)
烟雨南山	(206)
水灵九寨沟	(210)
东山岭游记	(214)
跋	潘毅敏(217)
后记	(221)

文学在这儿还很年轻

总 序

蒋子丹

跟十来年前相比,海南岛的知名度的确高得多了。这里清纯的空气、洁净的海滩,以及人口稠密度不高但生活现代化程度不低的城市,被走马观花的旅行者们口口相传,而为数不少的都市题材流行小说里,大凡涉及到主人公失恋离婚、负气出走、犯罪逃亡、一夜暴富之类的情节,作者想都不用想就把他(她)们给派去海南——这座岛屿早些年传奇性的经济发展历程,给这些人物的命运提供了尽可以多的可能性。总之,由于它曾经的喧嚣和当今的沉寂,在多数关注过海南又对它不甚了解的人们眼中,这座岛是一个遥远却不陌生,躁动而萧条的去处。

这样的去处,理当是要生长文学的。

作为本省文学刊物的一个编辑,我有许多机会接触海南青年作者们的作品。比起八十年代的文学初学者们,这些年轻人的作品投寄得更为潇洒:没有致编辑的求救信,没有对文学追求的表白,也不想强调自己是多么用心多么刻苦,有的甚至连作者的身份介绍也没有,大有你爱看就看不看拉倒

的劲头。别以为它们全是小打小闹的花边短文,其中洋洋几
万言,打印得工整漂亮的小说不在少数。我想这样的低调处
理,可能与文学在本省的边缘位置不无关系。海南是以中国
最大的经济特区的形象登上历史舞台的,从它存在的那一刻
起,经济指标似乎就成了决定它兴衰荣辱的关键所在,人们
为此青睐它也为此冷落它,如此文学更容易成为一种地道的
业余活动,跟打保龄球上健身房大概不会有太大区别。因此
我猜想,这些并不把文学当成安身立命之所在的青年人,写
作时的心态相对来说是比较轻松的,这是件好事情。

跟全国青年文学的整体情况相一致,这些作者的作品给
人的印象常常是对文字的感觉不错,一出手就具备了相当的
水准,知识面挺开阔,尤其精通都市生活的物质常识,时髦的
情感与时髦的作派充盈在方块字之间,写到得意之处神采飞
扬的句子尽显聪明,诸如此类的优点着实让人看了高兴。要
说不足,那也一定是有的。我以为最主要的一条是由于作者
们年轻,生活阅历还不够丰富,于是难免要借助从书本上得
来的第二手资料支撑作品,也难免要靠公共化的言语与公共
化的感觉来表达自己的思想,这就直接影响了作品的个性
——有些看似似乎很极端很个别的情节,也因为作者的直接
感觉不充分难于表达得入木三分,只不过蜻蜓点水般一带而
过。基于这样一种读后感,我认为,在现今青年人的文学素
养全面提升的背景下,把作品写得熟练,写得流畅,写得洋洋
洒洒、词藻华丽,似乎不是一个很高的要求。真正有生命力的
文学作品,决不是那种只讲求技巧不追求深度的文字游
戏。文学作品是思考的产物,思考本身就是一种寻求意义的
活动,那些直言要用自己的作品来消解文学的意义的所谓

“作家”，其实是在用某种貌似高深的理论为自己的无能与无为开托罢了。消解意义是文学创作的一个陷阱，是我们时时都要提防的。

继海南青年作家丛书第一辑十四本出版之后，丛书第二辑即将付梓。其他尚且不论，仅以这套丛书的规模和阵容，就足以让我们再一次为海南文学的新生代喝彩。作为一种业余爱好，这些作者们凭着才气，凭着机灵，凭着意气风发的自信，也可能在并不太刻意的挥洒之间就完成了处女文集的写作，这当然是一件值得庆贺的事。但他们如果还想在这个基础上写出更多更好的作品，仍需要付出更多更艰苦的努力——就算你不准备为它奋斗终身，而仅作为茶余饭后的一种有益身心的活动——只要你想写得更好，就得更努力。这是一定的。

序

——黄业敏其人其文

光 辉

黄业敏是我的老友了。他叫我老兄，我也叫他老兄，都“兄弟”十几年了。近年来由于我进岛出岛的来回奔波，联系少了些。前几天他忽然来个电话，要我为他的一本集子作序。我愣了片刻，因为我既非官员，也不是什么协会里的人物，我只是一个文字匠只是他的一个朋友。可我还是答应了。因为我欣赏黄业敏，我愿意向朋友们介绍黄业敏的为人、为文。

夜深人静。我关了电视，翻开黄兄的作品。一个戴眼镜理平头的方盘大脸的哥们又向我走来。

黄业敏是那种真爱生活的哥们。《读三峡》，他“有些恍惚”，“我在心里大声高喊，周围没有回音，滔滔长江水川流不息，痴迷的我也渐渐融入这烟水的佳境”……他用赤子的真情拥抱祖国的壮美山河。停电了，他竟悠悠然地品味起《没电的感觉真好》，甚至双手合十，为月亮祈祷，也为人类祈祷，一介书生在此刻“心事浩茫连广宇”了。在平平淡淡的生活里，他有许多牵挂，牵挂使他的感觉五味俱全，《牵挂也是美好》。在熙熙攘攘的日子里，他《学会淡泊》“莫负自己的本分”。

黄业敏是那种本分的真心爱人的男人。《那一刻，读你的清纯如水》讲述的是他的初恋，读来让人回肠荡气。十年相思 600 多封书信堆成小山，那是怎样刻骨铭心的初恋啊。可是重逢的那一刻，他与他的琼“只能把许多的感伤埋在心底，因为，我们再不能伤害另一颗爱我之心”。读到这里，谁又能说黄业敏不是一个沉稳如山的本分男人呢？看惯了感情削价的故事和现实，在滚滚红尘中，黄业敏的这份沉稳本分真是难能可贵。于是，当这位老兄在他的爱妻沉沉睡去之后，用五音不全的嗓音为儿子带来《夜半歌声》时，我们由衷地为他喝彩，为他祝福。

黄业敏还是那种真爱文学的痴迷家伙。他在《欣赏自己》里告诉我们，“不知始于何时，便开始在文学的小道中奋争，屡争屡败，屡败屡争”，每每收到一笔不多的稿酬，他就邀好友在家小聚，放大发表作品的这一份“欣喜”。我是编辑，我有许多酷爱文学的青年朋友，我太理解他们的这一份痴迷和执着了。在《醉人的咸亨酒店》里，黄业敏站在店里喝酒，想象“那位迅哥儿就要从街前走去给父亲抓药了吧？酒酣脸热，用拳头抵着，腿脚发飘，实在不愿从此地离去”，我想这绝对不是文人酸溜溜的故作矫情，实在是对文学的一片深情一片真心啊！精诚所至，金石为开。爱文学爱到这个份上，事情本身便有些感人，何况黄业敏和黄业敏们还有勤奋还有才华还有眼光还有生活经历等等等等……所以说，只要“以一个耕耘者的执着”去《与心共舞》，黄业敏老兄和千千万万个热爱文学的青年朋友都是大有希望的。

最后，落个俗套，加一句“是为序”。

二 000 年一月三日深夜灯下

