

恋
中国风

一生一世只为一个人

时晴

SHI QING WORKS

那些但求魂梦与君同的

六十六首情诗

台湾新生代最具诗情作家

时晴深受好评之作

YI SHENG YI MENG
YI XIANG ZHI

一生一梦 一相知

晴

人生应该有一次认真

中国出版集团
现代出版社



YI SHENG YI MENG
YI XIANG ZHI

一生一梦 一相知

时晴 著

SHI QING WORKS



中国出版集团
现代出版社

版权登记号：01-2015-2679

图书在版编目（CIP）数据

一生一梦一相知 / 时晴著. — 北京：现代出版社，
2015.6
ISBN 978-7-5143-3732-7

I. ①一… II. ①时… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第112371号

《想爱，却不能爱的人》中文简体版©2014通过成都天鹅文化传播有
限公司代理，经大雁文化事业股份有限公司启动文化授予北京九志天达文
化传媒有限公司独家发行，非经书面同意，不得以任何形式，任意复制转
载。本著作限于中国大陆地区发行。

作 者 时 晴
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264（传真）
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京建泰印刷有限责任公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 7.5
版次印次 2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5143-3732-7
定 价 19.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

人生应该有一次认真，一生只为一个人。

相思古今同

前言

犹记少时读倪匡小说，对卫斯理至为着迷，他本事滔天，既懂武术、又懂易容，思想开通，连外星人都与他时有往来。不过，以科学精神自居的他，也曾为“科学”二字的表象所误，原来他有个经营古董生意的朋友，意外从古董的夹层中得到了仙丹，服下之后，返老还童。卫斯理好奇心盛，自然大为惊奇，可偏偏该位古董商人却十分愚昧，对于自身的一切变化，只认定一切皆是“仙家妙法”，服了仙丹，自然脱胎换骨，理所当然。卫斯理殚智竭虑，认为仙丹内必是一种抗衰老素，能改变人体的内分泌及细胞结构。可他的妻子白素却说，仙丹或抗衰老素，只是一种名称，而改变内分泌、细胞排列……总总生理现象，若用四个字来简化言之，也就是“脱胎换骨”，中国的语言实在精练，可见一斑。

而这样精练的文字，在诗词中定是最多的。

后人如泣如诉、夹议夹叙的长篇大论，却经常不如古人五言七言来得扼要明白。比如说，多少现代人反复描述得不到的总是最好的、失去的总是最可贵的心态，皆不若龚自珍一句“人难再得始为佳”来得精准；而情人间争执，希望对方能站在自己的角度为自己着想，对自己的痛楚感同身受，也就是顾夔的“换我心，为你心”六字囊括一切了。无论时代如何变迁，悲欢离合总是人生不变的主题，然很多时候，我们不知如何言说的心情，还得借古人的精练语言来形容。这六十六首情诗，记述了不同的离别心情，或怨、或愁、或恨、或苦，相思古今同，这些千百年前的古人，是不是比情人，更加懂得你的心呢？

还君明珠双泪垂：不是乱放电，只是不小心漏电？ 040

剪不断、理还乱：留不得又舍不得的心酸 043

还卿一钵无情泪：想爱却不敢爱 046

半是思郎半恨郎：要命的爱情 049

卿需怜我我怜卿：为自己而活的渴望 052

愿郎早娶怜儿小：寻找一个能代替我照顾你的人 055

人道海水深，不抵相思半：相思比海深 058

第二章：等你爱我

谷则异室，死则同穴：死了都要爱，就怕你不敢？ 062

窈窕淑女，君子好逑：男人的爱情态度，追了再说 065

衣带渐宽终不悔：爱到生不如死的那些人 068

王孙知不知：你知道我在等你吗？ 071

目 录



第一章：对爱渴望

一日不见，如三月兮：古代女人也有公主病？ 002

纵被无情弃，不能羞：是真爱，就不怕受伤 005

落花流水忽西东：红粉知己的暧昧情谊 008

难得有心郎：期待真爱的少女心 011

悔教夫婿觅封侯：鱼与熊掌不可兼得的取舍 015

常见欢成怨：女子的容貌当真那么重要吗？ 018

空一缕余香在此：相思病，要人命 021

多情总被无情恼：天涯何处无芳草的豁达 024

不如怜取眼前人：爱人和被爱，能不能两全其美 027

可怜女子能照影：老女未婚，想嫁却不得嫁的无奈 030

始知伶俐不如痴：聪明女子的悲歌 033

中有千千结：孤枕难眠的胡思乱想 037

第三章：远距相思

只愿君心似我心：远距离恋爱的心酸与甜蜜 114

青青河畔草：连绵不绝的思念 117

又岂在朝朝暮暮：说不出口的「爱我别走」 121

明镜暗不治：悦己者不在，打扮给谁看呢？ 125

犹是深闺梦里人：平凡的渴望，却是最难达成的愿望 128

多情却似总无情：言语无法表达的爱意 131

明月不谙离恨苦：单相思是悲壮的？ 134

难得闺中锦字书：千盼万盼却盼不回的人 137

何日金鸡下夜郎：命运何时才会眷顾呢？ 141

愁与西风应有约：如果有天我们再见 145

庭院深深深几许：当心如止水，相思无用 148

几回魂梦与君同：「这不会是在做梦吧」的心情写照 151

换我心，为你心：你知道我的感觉吗？

075

所谓伊人：那个宛如王子公主般的人

078

昏以为期：世界上最痛苦的事，是等待

082

更能消，几番风雨：还能禁受几次打击呢？

085

春蚕到死丝方尽：一辈子的执着

089

空阶滴到明：孤枕难眠的漫漫长夜

093

泪洒卜金钱：爱情这样一个难题

096

到底意难平：感情究竟能不能勉强？

099

罗敷自有夫：最坚定的拒绝

102

只问仙郎有意无：不爱我就放了我

106

而今识尽愁滋味：人生不就是如此

109

人面桃花相映红：景物依旧、人事已非的无奈 195

此度见花枝，白头誓不归：想念着当年的自己 198

似此星辰非昨夜：明知不值得，却又无法自拔的心情 201

人难再得始为佳：得不到的，才是最美好的 205

当时只道是寻常：失却才知难再得 209

不思量，自难忘：举案齐眉的旧日好时光 213

当初不合种相思：如果不曾遇见你 216

人比黄花瘦：销魂离愁的滋味 219

谁复挑灯夜补衣：铁汉外表下的真挚柔情 223



最是人间留不住：重逢了，然后呢

155

渐行渐远渐无书：世界上最遥远的距离

158

生把黄金买离别：爱情和面包，哪个比较重要？

162

不信妾肠断：不相信你自己来看

165

相迎不道远：性格决定命运

168

花落不同悲：若是不够爱，不如不要爱

172

第四章：难忘旧爱

春如旧，人空瘦：旧爱还是最美？

178

曾经沧海难为水：再也找不到比你更好的人了

181

流芳未及歇：面貌姣好的男人难道就花心吗

184

彼此甘心无后期：门不当户不对的悲剧之恋

189

袖摺犹存举案痕：永远在我心深处

192

【第一章：对爱渴望】

即便在媒妁之言的年代，还是有着对爱渴望的心……

等待着有情人出现，等待着心在外头的夫君看见我，等待……
那个勇敢去爱的心……

原来「对爱渴望」是可以穿越时空，没有有效期限的。





一日不见，如三月兮。

古代女人也有公主病？

子衿

（诗经·郑风）

青青子衿^①，悠悠我心。纵我不往，子宁^②不嗣音^③？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^④，在城阙^⑤兮。一日不见，如三月兮。



【注释】

- ①衿：襟，衣领。 ②宁：难道。 ③嗣音：寄来音信之意。
④挑兮达兮：指人来人往的样子。 ⑤城阙：城门上的望楼。

若是古代情诗有热门金曲，那么“青青子衿”此言，肯定榜上有名。大家较耳熟能详的，应该是出自曹操《短歌行》一诗中的“青青子衿，悠悠我心，但为君故，沉吟至今”四句，这段话若用现代的口语来描述，大概就是说有个人身影不时在你的脑中出现，因为他的缘故，你到今天都还反复思量难以放下。从字面上看起来，这是多么荡气回肠的情思柔肠啊，不过曹操是个武人，征战沙场，哪来那么多儿女情长，出现在《短歌行》中的这四句话，其实压根和爱情无关，而是曹大将军想展现自己求贤若渴、礼贤下士的君王风范，让他悠悠我心、沉吟至今的，从来不是佳人，而是佳士。

不过，在《诗经》里的“青青子衿”，可就真的是一首情诗了。《子衿》出自《诗经》里的国风，也就是说，这是一首当时的地方民歌，类似我们今日的流行歌曲，既然是流行歌，歌颂的当然是男女之间缠绵辗转的情爱风云，整首诗描述的，就是一位女子思念着她的心上人的心情。因为爱，所以情人眼里出西施，她觉得对方的举手投足潇洒俊俏，腰间挂着玉佩的模样，玉树临

风；因为爱，所以相思刻骨，才一天不见就像是苦等了对方三个月那样煎熬。不过话说回来，她到底为什么无法和心上人相见呢？在诗里，我们完全看着有什么人或事阻挡她去会情郎，她不能和情人相会的原因，既不是分隔两地远距离，更没有人棒打鸳鸯，纯粹是女生自己在演鬼打墙的内心戏，嘟着嘴巴独白：“就算我不去找你，难道你就不能来找我吗？”

其实，这就是女人在恋爱中的小心眼与爱计较，计较着谁比较主动、计较着是谁先爱上谁、也计较谁爱谁比较多。如果这是一个现代女子，情况大概就是她明明很想念对方、很想打电话跟对方撒娇，三分钟确认一次手机有没有未接来电，苦苦等着对方打来，但却打死不肯主动打过去，等呀等，等到心浮气躁了，若对方终于打来，问她“想我干吗不打电话给我”时，还会突然恼羞成怒回答“为什么我要打给你？为什么不是你打给我？”的傲娇心情。而通常，这样的情况，总是发生在两人互有好感、但却还不够确定彼此心意的暧昧期，因为不确定对方有多喜欢你，所以患得患失、小心翼翼地克制着自己的感情。

《诗经》与唐诗宋词相比，格外纯朴、不加修饰。就像《子衿》一诗，自然地描绘了女人在恋爱时患得患失的心境。说得文雅些是女人的矜持，说得严厉些就是女人的傲娇，看来古今通用的，不只是爱情或相思，连公主病都历史悠久呢。



纵被无情弃，不能羞。
是真爱，就不怕受伤

思帝乡 韦庄

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少？足风流。
① ②
妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。
③