

小说馆



无障碍阅读权威版

东周列国志

〔注释本〕

〔明〕冯梦龙原著 〔清〕蔡元放改编 凌霄注



东周列国志

〔注释本〕

〔明〕冯梦龙原著 〔清〕蔡元放改编 凌霄注



无障碍阅读权威版



小说馆

图书在版编目(CIP)数据

东周列国志:注释本/(明)冯梦龙著;(清)蔡元放改编. —武汉:崇文书局,2015.1
(崇文馆.小说馆)

ISBN 978-7-5403-3746-9

I. ①东…

II. ①冯… ②蔡…

III. ①章回小说—中国—明代

IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297317 号

法律声明:本作品之装帧设计、著作权、出版权、发行权均受有关国际版权公约和我国法律保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:湖北高驰律师事务所 邱启雄

东周列国志(注释本)

选题策划:王重阳

责任编辑:李艳丽

责任印制:李佳超

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027—87679729

网 址:www.cwbook.cn

地 址:武汉市雄楚大街 268 号 C 座 邮政编码:430070

印 制:荆州市翔羚印刷有限公司 电话:0716—8325988

开 本:640 毫米×960 毫米 1/16

印 张:41

字 数:733 千

版 次:2015 年 1 月第 1 版

印 次:2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-3746-9

定 价:39.80 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

前言

在中国古代为数众多的历史演义中,影响最大的自是罗贯中的《三国志通俗演义》,其次就数冯梦龙编著、蔡元放评点的《东周列国志》了。这部历史演义名著,由明中叶的余邵鱼草创,由晚明冯梦龙编著完成,而其推广流行则与清乾隆年间蔡元放的评点加工关系至为密切。这里谨就相关情况略作说明。

一、余邵鱼与《列国志传》

首部演述春秋战国时期历史的《春秋列国志传》(以下简称《列国志传》),一般认为,其编撰者为余邵鱼,也有学者推测可能是余象斗。余邵鱼,福建建宁府建阳县人,约生活于明朝嘉靖、隆庆年间,是余象斗的族叔。余象斗,字仰止,一字文台,号三台山人,福建建安人,约生活于明朝隆庆、万历年间。除刊印《列国志传》外,余象斗还编著或刊行有《四游记》《全汉志传》《三国志传评林》《东西晋演义》等,是明代通俗小说的著名编著者和刊行者。

《列国志传》起于“苏姐已驿堂被魅”,终于秦一统天下。作者显然参考过宋元讲史话本、戏文杂剧如《平话乐毅图齐七国春秋后集》和《秦并六国平话》等,但删除了平话尤其是《七国春秋后集》中的一些与史实严重不符或神怪色彩太浓的情节(比如《后集》“孙乐斗阵”竟让生活时代相距约60年的孙臧与乐毅对垒),又依据《战国策》《史记》等书增添了一些关目,风格简朴、质实。不过,余邵鱼对若干盛行民间的传说仍偏爱有加,大量予以保留,比如“秋胡戏妻”“卞庄刺虎”“伍子胥临潼斗宝”“浣纱女投江”“孙武子吴宫操女兵”“孟尝君养士出关”“田单火牛复齐兵”“孙臧下山服袁达”等。就其总体风貌而言,《列国志传》是一部洋溢着浓郁民间趣味的小说,在梳理历史事实和总结历史的经验方面,余邵鱼所倾注的心力颇为有限。

二、冯梦龙与《新列国志》

冯梦龙(1574—1646),字犹龙,又字耳犹、子犹,别号犹龙子、墨憨斋主人、吴下词奴、顾曲散人、詹詹外史、茂苑野史、绿天馆主人、无碍居士、可一居士等,长洲(今江苏苏州)人。冯梦龙出身书香门第,其兄冯梦桂是一位画家,其弟冯梦熊是一位诗人,兄弟三人在当时的苏州文坛颇有名气,时人称之为“吴下三冯”。“吴中自祝允明、唐寅辈,才情轻艳,倾动流辈,放诞不羁,每出

于名教之外。”(赵翼《廿二史札记》卷三十四《明中叶才士傲诞之习》)冯梦龙生长在这样的环境中,加上他久困于诸生之间,长期不能中举,不免放旷不羁,甚至“逍遥艳冶场,游戏烟花里”(王挺《挽冯犹龙》)。一度与名妓侯慧卿相好,并有白头之约,后被侯离弃。万历三十二年(1604)至三十七年(1609)间,曾与文震孟、姚希孟、钱谦益等七人组织文社,后又与袁于令等人组织“韵社”;万历三十八年前后,与嘉定侯氏三瞻(豫瞻、梁瞻、雍瞻)等过从甚密。这一类结社活动,兼有砥砺德业和扩大声誉的作用。万历三十九年(1611),江夏熊廷弼督学南畿,对冯梦龙赏识有加,特予甄拔,二人从此结下深厚的师生之谊。冯梦龙自早年即酷爱李贽学说,将之“奉为蓍蔡”,并在若干年内将大量精力投入到通俗文学的研究、整理和刊行上。冯梦龙编纂的时曲,其《广挂枝儿》未见传本,现存《童痴一弄·挂枝儿》十卷,《童痴一弄·山歌》十卷,共收作品818首,是明代民间歌曲集中仅见的两部巨制。他还编过两本笑话集:《广笑府》和《笑府》。其中既有来自民间的笑话,也有冯梦龙和其他文人的拟作。万历三十六、三十七年间,冯梦龙见到李贽批定的《水浒传》,心存爱慕,便与袁无涯、许自昌“相与校对再三”,“精书妙刻”。此即现存的《出相评点忠义水浒全传》。又在友人沈德符处见到《金瓶梅》抄本,不胜欣喜,“怂恿书坊以重价购刻”(沈德符《万历野获编》卷二五)。还把罗贯中的《平妖传》由二十回增补为四十回。这一时期,冯梦龙在创作《双雄记》传奇的同时,还改定他人的传奇作品达数十种之多,现存(包括后期改定的在内)十四种:《新灌园》《酒家傭》《女丈夫》《量江记》《精忠旗》《梦磊汜》《洒雪堂》《楚江情》《风流梦》《邯郸梦》《人兽关》《永团圆》《三报恩》《杀狗记》,通称《墨憨斋定本传奇》。天启三年(1623)至崇祯三年(1630)间,冯梦龙相继完成《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》《太平广记钞》《智囊》《情史》《太霞新奏》等总集的评纂工作,并把万历四十八年(1620)编印的《古今笑》更名为《古今谭概》再度刊行。崇祯三年(1630),冯梦龙以五十七岁高龄考入国学,选为贡生,大约在次年破例除授丹徒训导。在任期间,曾编《四书指月》一书教授生员。此书后由陈仁锡作序刊行。崇祯七年(1634),冯梦龙由丹徒训导升任福建寿宁知县。崇祯十一年(1638),秩满离任,归隐苏州。这期间冯梦龙以著书自娱,完成了《新列国志》的增补和传奇剧本《万事足》《酒家傭》《三报恩》等的改定。崇祯十七年(1644)三月,朱明王朝被推翻,冯梦龙陷入“悲痛莫喻”之中。五月,朱由崧在南京继位,是为弘光。冯梦龙集刊了《甲申纪事》一书,吊“忠节”之士,斥“叛徒”之人,期望朱由崧成为中兴之主。南明弘光王朝灭亡后,朱聿键于闰六月即帝位于福州。冯梦龙又编辑了《中兴伟略》一书,表达复国心愿。隆武二年即清顺治三年(1646),冯梦龙在忧愤中与世长辞。

对于余邵鱼草创的《列国志传》，冯梦龙尤为不满的是其层见叠出的不合史实之处，遂一一据古书加以改订。可观道人《新列国志叙》说：

小说多琐事，故其节短。自罗贯中氏《三国志》一书，以国史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效颦日众，因而有《夏书》《商书》《列国》《两汉》《唐书》《残唐》《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架，然悉出村学究杜撰，佻锒碌碌，识者欲呕。姑举《列国志》言之：如秦哀公临潼斗宝一事，久以为闺阁恒谈，而其纰缪乃更甚。案秦当景公之世，南附于楚，比于齐之附晋，故交见之役，屈建曰：释齐秦，他国请相见也。哀之初年，楚灵方横，及平继之，而晋益不竞，不得已通吴制楚，于是有入郢之师，而包胥卒借秦力以复楚。是始终附楚者，秦也。延至三晋田齐之际，犹然遇秦以夷，不通中华会盟，孝公于是发愤修政，任商鞅变法而秦始大。然而哀公之世，秦方式微，岂能号召十七国之君并驾而赴临潼耶？夫以桓文之盛，名为尊攘，而威力所及，载书犹寥寥可数，况斗宝何名，哀公何时，乃能令南之楚、北之晋、东之吴，数千里君侯刻日麇至，有是理乎？至伍员为明辅，尤属鄙俚。此等呓语，但可坐三家村田塍上，指手划脚醒锄犁瞌睡，未可为稍通文理者道也。顾此犹摘其一席话成片断者言之。其他铺叙之疏漏，人物之颠倒，制度之失考，词句之恶劣，有不可胜言者矣。墨憨氏重加辑演，为一百八回，始乎东迁，迄于秦帝，东迁者列国所以始，秦帝者列国所以终。本诸《左》《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富，虽敷衍不无增添，形容不无润色，而大要不敢尽违其实。

《列国志传》第七卷写秦哀公企图恢复霸业，邀约各国诸侯到临潼斗宝，以收集宝物，向周天子进贡。这与历史事实完全不符，被冯梦龙断然删去；而这类因“铺叙之疏漏，人物之颠倒，制度之失考，词句之恶劣”被删削的情节、语言不在少数。同时，冯氏又据史籍增加了许多重要内容，用五分之四的篇幅叙春秋五霸的争斗，用五分之一的篇幅写七雄的消长。以五霸七雄为主干，穿插若干小国的历史。这样一来，《新列国志》就由《列国志传》的28万字（八卷本）发展为76万字左右，足当“雅俗之巨览”（可观道人《新列国志叙》）的赞誉。

冯梦龙为了让读者相信他的叙述，他甚至不惜在小说中穿插考据笔墨。况周颐《餐樱庖随笔》举的一个例子颇为典型：“开岁无悝，儿辈案头有《东周列国演义》，偶一幡帛。是书起周幽迄秦政，胪叙事实，与《左》《国》《史》《鉴》十九符合，绝无向壁虚造之言。其第八十三回有云：‘句践班师回越，载西施以归。越夫人潜使人引出，负以大石，沉于江中，曰：‘此亡国之物，留之何为？’后人不知其事，讹传范蠡载入五湖，遂有“载去西施岂无意？恐留倾国误

君王”之句。按：范蠡扁舟独往，妻子且弃之，况吴宫宠妃，何敢私载乎？又有言：“范蠡恐越王复迷其色，乃以计沉之于江。”此亦谬也。（演义止此）曩余辑《证壁集》（元名《祥福集》，取“语作吉祥能载福”句义，凡为昔人辨诬之文，皆吉祥文字也），辨西施随范蠡之诬，语儿亭旧说之非，并极详确。惟西施负石沉江，越夫人实主之，则仅见于是书，是亦《证壁》之一说，惜未详其所本耳。”况周颐辑《证壁集》，所收均为考据文字，而《东周列国演义》（即《新列国志》的评点本）中竟有符合其标准的片断，足见冯梦龙对事实真实性的重视。自然，冯梦龙撰《新列国志》，也有少量虚构润色之处，但都限于细节的加工，目的是化正史的简约为演义的详细，或使相关情节更为联贯，并不在大局上影响事件的真实性。李元复《常谈丛录》举过一个例子：“说部之书……凡于各朝代之兴衰治乱，皆有叙述，而《三国演义》最称，其次则《东周列国志》。予谓为《列国志》者尤难，盖国多则头绪纷如，难于联贯；又列国时事多，首尾曲折不具详，难于敷衍，未免使览者厌倦。今观其书，于附会处，每多细意体会。如齐襄公之弑，依《左传》从猎贝丘起，见大豕人立而啼，从者谓是公子彭生，惧而坠车。丧屨之下，添豕啣屨去之语。及贼入，寻公不见，而见一屨于复壁下，乃得而弑焉。谓盖彭生厉魂化豕，取屨置壁下，以报公也。得此而前者豕之见，屨之丧，及诛屨弗得，始为有因。不拘泥于左氏见公足户下之言，斯为善解左文者矣，岂妄为添饰之比哉？”冯梦龙的“添饰”，主要是弥补正史所留下的叙事空白，使之更合情理，而并非对“添饰”本身感兴趣。

冯梦龙编著《新列国志》，一方面是要传授历史知识，另一方面是要总结历史经验。这里需要郑重指出的一个事实是：冯梦龙对《春秋》作过极为深入的研究。他的弟弟冯梦熊为冯梦龙所著《麟经指月》所写的序说：“余兄犹龙，幼治《春秋》，胸中武库，不减征南。居恒研精覃思，曰：‘吾志在《春秋》。’墙壁户牖皆置刀笔者，积二十余年而始愜……嗟乎，《春秋》非拨乱之书乎！孔子以东迁作，胡氏以南渡传，经传皆有忧患愤发之意焉。高皇帝尊用《儒说》，独取胡氏列学官者，非但以其为严冬大雪独秀之松柏也，取其忧患愤发之意合焉，而可以为异日拨乱之书也。今天下镐京磐石，邈禾黍之离，辨琛叩关，绝金缒之耻，似无所用其忧患愤发，然而纪纲之隳窳也，形势之卑靡也，夷狄之侵陵也，则亦儒臣专以《春秋》入侍时也。”周应华为冯梦龙所著《春秋衡库》所写的跋说：“吾师犹龙氏才高殖学，所著多为世珍，而《麟经》尤擅专门。《指月》既行，嗣有《衡库》。……吾师兹辑，主以经文，实以《左》《国》，合以《公》《穀》，参以子史，证以他经，断以胡氏，辅以群儒，删繁取精，针芒不失，可谓衡矣；采实兼华，字句不漏，可谓库矣。衡而且库，二百四十二年之行事，前源后委，联如贯珠；甲是乙非，炳如列烛，可谓善读《春秋》矣。吾师尝有言曰：‘凡

读书须知不但为自己读，为天下人读；即为自己，亦不但为一身读，为子孙读；不但为一世读，为生生世世读。作如是观，方铲尽苟简之意，胸次才宽，趣味才永。’所以屡遭按剑，载被含沙，而口咿笔扫，日夜不辍。故其著述可示于子孙，可惠于天下，而其精诚直可贯于生生世世，非虚语也。”

冯梦龙深入钻研《春秋》，一方面是对春秋战国时期列国纷争的史实了如指掌，他对所写题材的熟悉程度是罗贯中之外的其他演义小说家所不可比拟的；另一方面是对《春秋》义理的深入把握，他由此产生的社会责任感和历史使命感是余邵鱼这一类演义小说家所不具备的。在《新列国志》的编撰过程中，前一方面具体表现为实录精神，以史料为依据，据实直陈；后一方面具体表现为对历史经验的自觉总结。历史不仅是对一系列事件的罗列，它还意味着阐释或解释，即把种种事件联系起来，从杂乱的往事中找出某种贯穿其中而意义重大的道理。冯梦龙是把《新列国志》当做通俗历史教材来写的，他对自己提出的要求很高，即不只是客观准确地叙述政治、军事史实，而且致力于表达他对所发生的历史事件的意义理解，换句话说，即致力于揭示历史的经验和教训，以期对读者和社会生活产生影响。可观道人《新列国志叙》从总结历史经验的角度阐发这部小说的意义说：“凡国家之废兴存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列，如指诸掌。”他并且举了许多具体的例证来加以说明：“是故鉴于褒姒、骊姬，而知嬖不可以篡嫡；鉴于子頹、阳生，而知庶不可以奸长；鉴于无极、宰嚭，而知佞不可以参贤；鉴于囊瓦、郭开，而知贪夫之不可与共国；鉴于楚平、屠岸贾、魏颗、豫让，而知德怨之必反；鉴于秦野人、楚唐狡、晋里鳧须，而知襟量之不可以隘；鉴于二姜、崔、庆，而知淫风之足以亡身而覆国；鉴于王僚、熊比，而知非据之不可幸处；鉴于商鞅、武安君，而知惨刻好杀之还以自中；鉴于晋厉、楚灵、栾黶、智伯，而知骄盈之无不覆；鉴于秦武王、南宮万、养叔、庆忌，而知勇艺之无全恃；鉴于烛武、甘罗，而知老幼之未可量；鉴于越句践、燕昭、孟明、苏季子，而知困衡之玉汝于成；鉴于宋闵公、萧同叔子，而知凡戏之无益；鉴于里克、茅焦，而知死生之不在于趋避。至于西门豹、尹铎之吏治，郑庄、先轸、二孙、二起、田丹、信陵君、尉繚子之将略，孔父、仇牧、荀息、王蠋、肥义、屈原之忠义，专诸、要离、聂政、夷门侯生之勇侠，介子推、鲁仲连之高尚，管夷吾、公孙侨之博洽，共姜、叔姬、杞梁妻、昭王夫人之志节，往迹种种，开卷了然，披而览之，能令村夫俗子与缙绅学问相参。若引为法诫，其利益亦与六经诸史相埒，宁惟区区稗官野史资人口吻而已哉？”所谓“鉴”，所谓“法诫”，强调的是与正史功能相同的“资治”的作用，冯梦龙是不屑与通常的“稗官野史”为伍的。

三、蔡元放与《东周列国志》

蔡昇，字元放，号野云主人、七都梦夫，江宁（今江苏南京）人。乾隆年间，他就冯梦龙的《新列国志》做加工整理，定名为《东周列国志》，刊刻发行。这就是几百年来流行的长篇列国志小说的通行本。

蔡元放的加工，主要在评点方面，文字偶有修改，个别回目较冯梦龙本更为工稳。《东周列国志》实际上是《新列国志》的评点本。这些评点，包括回评和夹评，颇有助于读者厘清史实和理解人物之间的复杂关系。

蔡元放还仿效清初写《三国志读法》的毛宗岗，专门写了一篇《东周列国全志读法》。这篇读法，主要强调了《东周列国志》的两个特点：所记的都是真实的事实，有助于读者了解春秋战国的历史；所写的内容于读者有益，有助于读者称为“正经人”。比如读法中的这两段：“《列国志》和别本小说不同。别本多是假话，如《封神》《水浒》《西游》等书，全是劈空撰出。即如《三国志》，最为近实，亦复有许多做造在于内。《列国志》却不然，有一件说一件，有一句话说一句，连记实事也记不了，那里还有工夫去添造。故读《列国志》，全要把作正史看，莫作小说一例看了。”“教人子弟读书常苦，大都是难事。其生来便肯钻研攻苦，津津不倦者，是他天分本高，与学问有缘。这种人，于百中只好一二，其余便都是不肯读书的了。但若是教他读论道论学之书，便苦扞格不入。至于稗官小说，便没有不喜去看的了。但稗官小说虽好，毕竟也有不妥当处。盖其可惊可喜之事，文人只图笔下快意，于子弟便有大段坏他性灵处。我今所评《列国志》，若说是正经书，却毕竟是小说样子，子弟也喜去看，不至扞格不入。但要说它是小说，它却件件都从经传上来，子弟读了，便如把一部《春秋》《左传》《国语》《国策》都读熟了，岂非快事？”蔡元放言之谆谆，虽然不免迂腐了一些，但确实说出了《东周列国志》的特点。《东周列国志》之畅销与长销，蔡元放功不可没。

武汉大学文学院教授、博士生导师 陈文新

目 录

第 一 回	周宣王闻谣轻杀	杜大夫化厉鸣冤	1
第 二 回	褒人赎罪献美女	幽王烽火戏诸侯	6
第 三 回	犬戎主大闹镐京	周平王东迁洛邑	12
第 四 回	秦文公郊天应梦	郑庄公掘地见母	17
第 五 回	宠虢公周郑交质	助卫逆鲁宋兴兵	22
第 六 回	卫石碏大义灭亲	郑庄公假命伐宋	28
第 七 回	公孙阙争车射考叔	公子翬献谄贼隐公	33
第 八 回	立新君华督行赂	败戎兵郑忽辞婚	38
第 九 回	齐侯送文姜婚鲁	祝聃射周王中肩	42
第 十 回	楚熊通僭号称王	郑祭足被胁立庶	46
第 十一 回	宋庄公贪赂构兵	郑祭足杀婿逐主	50
第 十二 回	卫宣公筑台纳媳	高渠弥乘间易君	56
第 十三 回	鲁桓公夫妇如齐	郑子亶君臣为戮	61
第 十四 回	卫侯朔抗王入国	齐襄公出猎遇鬼	65
第 十五 回	雍大夫计杀无知	鲁庄公乾时大战	71
第 十六 回	释槛囚鲍叔荐仲	战长勺曹刿败齐	75
第 十七 回	宋国纳赂诛长万	楚王杯酒虜息妫	79
第 十八 回	曹沫手剑劫齐侯	桓公举火爵宁戚	85
第 十九 回	擒傅瑕厉公复国	杀子颓惠王反正	90
第 二十 回	晋献公违卜立骊姬	楚成王平乱相子文	96
第二十一回	管夷吾智辨俞儿	齐桓公兵定孤竹	102
第二十二回	公子友两定鲁君	齐皇子独对委蛇	109
第二十三回	卫懿公好鹤亡国	齐桓公兴兵伐楚	114
第二十四回	盟召陵礼款楚大夫	会葵邱义戴周天子	121
第二十五回	智荀息假途灭虢	穷百里饲牛拜相	128
第二十六回	歌虞廖百里认妻	获陈宝穆公证梦	135
第二十七回	骊姬巧计杀申生	献公临终嘱荀息	140
第二十八回	里克两弑孤主	穆公一平晋乱	145

第二十九回	晋惠公大诛群臣	管夷吾病榻论相	149
第三十回	秦晋大战龙门山	穆姬登台要大赦	154
第三十一回	晋惠公怒杀庆郑	介子推割股啖君	160
第三十二回	晏蛾儿逾墙殉节	群公子大闹朝堂	165
第三十三回	宋公伐齐纳子昭	楚王伏兵劫盟主	171
第三十四回	宋襄公假仁失众	齐姜氏乘醉遣夫	177
第三十五回	晋重耳周游列国	秦怀嬴重婚公子	183
第三十六回	晋吕卻夜焚公宫	秦穆公再平晋乱	188
第三十七回	介子推守志焚绵上	太叔带怙宠入宫中	194
第三十八回	周襄王避乱居郑	晋文公守信降原	201
第三十九回	柳下惠授词却敌	晋文公伐卫破曹	206
第四十回	先轸诡谋激子玉	晋楚城濮大交兵	213
第四十一回	连谷城子玉自杀	践土坛晋侯主盟	219
第四十二回	周襄王河阳受觐	卫元咺公馆对狱	225
第四十三回	智宁俞假鸩复卫	老烛武缢城说秦	230
第四十四回	叔詹据鼎抗晋侯	弦高假命犒秦军	235
第四十五回	晋襄公墨缯败秦	先元帅免胄殉翟	240
第四十六回	楚商臣宫中弑父	秦穆公穀谷封尸	247
第四十七回	弄玉吹箫双跨凤	赵盾背秦立灵公	252
第四十八回	刺先克五将乱晋	召士会寿余给秦	258
第四十九回	公子鲍厚施买国	齐懿公竹池遇变	264
第五十回	东门遂援立子倭	赵宣子桃园强谏	270
第五十一回	责赵盾董狐直笔	诛斗椒绝纓大会	276
第五十二回	公子宋尝鼯构逆	陈灵公相服戏朝	283
第五十三回	楚庄王纳谏复陈	晋景公出师救郑	288
第五十四回	荀林父纵属亡师	孟侏儒托优悟主	294
第五十五回	华元登床劫子反	老人结草亢杜回	300
第五十六回	萧夫人登台笑客	逢丑父易服免君	306
第五十七回	娶夏姬巫臣逃晋	围下宫程婴匿孤	312
第五十八回	说秦伯魏相迎医	报魏犒养叔献艺	317
第五十九回	宠胥童晋国大乱	诛岸贾赵氏复兴	324
第六十回	智武子分军肆敌	偃阳城三将斗力	330
第六十一回	晋悼公驾楚会萧鱼	孙林父因歌逐献公	336
第六十二回	诸侯同心围齐国	晋臣合计逐栾盈	342

第六十三回	老祁奚力救羊舌 小范鞅智劫魏舒	348
第六十四回	曲沃城栾盈灭族 且于门杞梁死战	354
第六十五回	弑齐光崔庆专权 纳卫衍宁喜擅政	360
第六十六回	杀宁喜子鱄出奔 戮崔杼庆封独相	366
第六十七回	卢蒲癸计逐庆封 楚灵王大合诸侯	372
第六十八回	贺麂祁师旷辨新声 散家财陈氏买齐国	378
第六十九回	楚灵王挟诈灭陈蔡 晏平仲巧辩服荆蛮	384
第七十回	杀三兄楚平王即位 劫齐鲁晋昭公寻盟	391
第七十一回	晏平仲二桃杀三士 楚平王娶媳逐世子	398
第七十二回	棠公尚捐躯奔父难 伍子胥微服过昭关	405
第七十三回	伍员吹箫乞吴市 专诸进炙刺王僚	411
第七十四回	囊瓦惧谤诛无极 要离贪名刺庆忌	419
第七十五回	孙武子演阵斩美姬 蔡昭侯纳质乞吴师	426
第七十六回	楚昭王弃郢西奔 伍子胥掘墓鞭尸	432
第七十七回	泣秦庭申包胥借兵 退吴师楚昭王返国	439
第七十八回	会夹谷孔子却齐 堕三都闻人伏法	446
第七十九回	归女乐黎弥阻孔子 栖会稽文种通宰嚭	453
第八十回	夫差违谏释越 句践竭力事吴	461
第八十一回	美人计吴宫宠西施 言语科子贡说列国	468
第八十二回	杀子胥夫差争敌 纳蒯聩子路结纓	474
第八十三回	诛半胜叶公定楚 灭夫差越王称霸	483
第八十四回	智伯决水灌晋阳 豫让击衣报襄子	490
第八十五回	乐羊子怒餽中山羹 西门豹乔送河伯妇	497
第八十六回	吴起杀妻求将 驺忌鼓琴取相	503
第八十七回	说秦君卫鞅变法 辞鬼谷孙臆下山	510
第八十八回	孙臆佯狂脱祸 庞涓兵败桂陵	517
第八十九回	马陵道万弩射庞涓 咸阳市五牛分商鞅	523
第九十回	苏秦合从相六国 张仪被激往秦邦	529
第九十一回	学让国燕唵召兵 伪献地张仪欺楚	536
第九十二回	赛举鼎秦武王绝胫 莽赴会楚怀王陷秦	542
第九十三回	赵主父饿死沙邱宫 孟尝君偷过函谷关	548
第九十四回	冯谖弹铗客孟尝 齐王纠兵伐桀宋	554
第九十五回	说四国乐毅灭齐 驱火牛田单破燕	561
第九十六回	藺相如两屈秦王 马服君单解韩国	566

第九十七回	死范雎计逃秦国 假张禄廷辱魏使	572
第九十八回	质平原秦王索魏齐 败长平白起坑赵卒	579
第九十九回	武安君含冤死杜邮 吕不韦巧计归异人	587
第一百回	鲁仲连不肯帝秦 信陵君窃符救赵	595
第一百一回	秦王灭周迁九鼎 廉颇败燕杀二将	601
第一百二回	华阴道信陵败蒙骜 胡卢河庞煖斩剧辛	607
第一百三回	李国舅争权除黄歇 樊於期传檄讨秦王	613
第一百四回	甘罗童年取高位 嫪毐伪腐乱秦宫	618
第一百五回	茅焦解衣谏秦王 李牧坚壁却桓齮	624
第一百六回	王敖反间杀李牧 田光刎颈荐荆轲	630
第一百七回	献地图荆轲闹秦庭 论兵法王翦代李信	635
第一百八回	兼六国混一舆图 号始皇建立郡县	641

第一回 周宣王闻谣轻杀 杜大夫化厉鸣冤

词曰：

道德三皇五帝，功名夏后商周。英雄五霸闹春秋，顷刻兴亡过手。青史几行名姓，北邙(máng)[山名，后借指坟墓]无数荒丘。前人田地后人收，说甚龙争虎斗。

话说周朝，自武王伐纣，即天子位，成、康继之，那都是守成令主。又有周公、召公、毕公、史佚等一班贤臣辅政，真个文修武偃，物阜民安。自武王八传至于夷王，觐礼不明，诸侯渐渐强大。到九传厉王，暴虐无道，为国人所杀。此乃千百年民变之始。又亏周、召二公同心协力，立太子靖为王，是为宣王。那一朝天子，却又英明有道，任用贤臣方叔、召虎、尹吉甫、申伯、仲山甫等，复修文、武、成、康之政，周室赫然中兴。有诗为证：

夷厉相仍政不纲，任贤图治赖宣王。

共和若没中兴主，周历安能八百长！

却说宣王虽说勤政，也到不得武王丹书受戒，户牖(yǒu)[窗户]置铭；虽说中兴，也到不得成、康时教化大行，重译献雉。至三十九年，姜戎抗命，宣王御驾亲征，败绩于千亩，车徒大损，思为再举之计，又恐军数不充，亲自料民于太原。那太原，即今固原州，正是邻近戎狄之地。料民者，将本地户口，按籍查阅，观其人数之多少，车马粟刍之饶乏，好做准备，征调出征。太宰仲山甫进谏不听。后人诗云：

大纛何须辱剑铤^①，隋珠^②弹雀总堪伤。

皇威衰尽无能报，枉自将民料一场。

再说宣王在太原料民回来，离镐京不远，催趲(zǎn)[催促快行]车辇，连夜进城。忽见市上小儿数十为群，拍手作歌，其声如一。宣王乃停辇而听之。歌曰：

月将升，日将没。檠弧箕箒^③，几亡周国。

宣王甚恶其语，使御者传令，尽拘众小儿来问。群儿当时惊散，止拿得长幼二

①铤：锋刃。

②隋珠：传说隋国国君的一颗宝珠，也称“隋侯之珠”。

③檠弧箕箒(yǎn hú jī fú)：以桑木做的弓箭和箕草编成的箭袋。

人，跪于辇下。宣王问曰：“此语何人所造？”幼儿战惧不言，那年长的答曰：“非出吾等所造。三日前，有红衣小儿到于市中，教吾等念此四句，不知何故，一时传遍，满京城小儿不约而同，不止一处为然也。”宣王问曰：“如今红衣小儿何在？”答曰：“自教歌之后，不知去向。”宣王嘿然良久，叱去两儿，即召司市官吩咐传谕禁止：“若有小儿再歌此词者，连父兄同罪。”当夜回宫无话。

次日早朝，三公六卿齐集殿下，拜舞起居毕，宣王将夜来所闻小儿之歌，述于众臣：“此语如何解说？”大宗伯召虎对曰：“𣎵，是山桑木名，可以为弓，故曰𣎵弧。箕，草名，可结之以为箭袋，故曰箕箒。据臣愚见，国家恐有弓矢之变。”太宰仲山甫奏曰：“弓矢，乃国家用武之器。王今料民太原，思欲报犬戎之仇，若兵连不解，必有亡国之患矣！”宣王口虽不言，点头道是。又问：“此语传自红衣小儿，那红衣小儿还是何人？”太史伯阳父奏曰：“凡街市无根之语，谓之谣言。上天儆戒人君，命荧惑星化为小儿，造作谣言，使群儿习之，谓之童谣。小则寓一人之吉凶，大则系国家之兴败。荧惑火星，是以色红。今日亡国之谣，乃天所以儆(jǐng)[告诫]王也。”宣王曰：“朕今赦姜戎之罪，罢太原之兵，将武库内所藏弧矢尽行焚弃，再令国中不许造卖，其祸可息乎？”伯阳父答曰：“臣观天象，其兆已成，似在王宫之内，非关外间弓矢之事，必主后世有女主乱国之祸。况谣言曰‘月将升，日将没’，日者人君之象，月乃阴类，日没月升，阴进阳衰，其为女主干政明矣。”宣王又曰：“朕赖姜后主六宫之政，甚有贤德，其进御宫嫔，皆出选择，女祸从何而来耶？”伯阳父答曰：“谣言‘将升’‘将没’，即非目前之事，况‘将’之为言，且然而未必之词。王今修德以禳(ráng)[祈祷消除灾殃]之，自然化凶为吉，弧矢不须焚弃。”宣王闻奏，且信且疑，不乐而罢，起驾回宫。

姜后迎入。坐定，宣王遂将群臣之语，备细述于姜后。姜后曰：“宫中有异事，正欲启奏。”王问：“有何异事？”姜后奏曰：“今有先王手内老宫人，年五十余，自先朝怀孕，到今四十余年，昨夜方生一女。”宣王大惊，问曰：“此女何在？”姜后曰：“妾思此乃不祥之物，已令人将草席包裹，抛弃于二十里外清水河中矣。”宣王即宣老宫人到宫，问其得孕之故。老宫人跪而答曰：“婢子闻夏桀王末年，褒城有神人化为二龙，降于王庭，口流涎沫，忽作人言，谓桀王曰：‘吾乃褒城之二君也。’桀王恐惧，欲杀二龙，命太史占之，不吉；欲逐去之，再占，又不吉。太史奏道：‘神人下降，必主祯祥，王何不请其𣎵(chí)[鱼或龙的涎沫]而藏之？𣎵乃龙之精气，藏之必主获福。’桀王命太史再占，得大吉之兆。乃布币设祭于龙前，取金盘收其涎沫，置于朱椽之中，忽然风雨大作，二龙飞去，桀王命收藏于内库。自殷世历六百四十四年，传二十八主，至于我周又将三百年，未尝开观。到先王末年，椽内放出毫光，有掌库官奏知先王。先

王问：“棖中何物？”掌库官取簿籍献上，具载藏殽之因。先王命发而观之。侍臣打开金棖，手捧金盘呈上。先王将手接盘，一时失手堕地，所藏涎沫，横流庭下，忽化成小小元黿(yuán)[大鳖]一个，盘旋于庭中，内侍逐之，直入王宫，忽然不见。那时婢子年才一十二岁，偶践黿迹，心中如有所感，从此肚腹渐大，如怀孕一般。先王怪婢子不夫而孕，囚于幽室，到今四十年矣。夜来腹中作痛，忽生一女，守宫侍者不敢隐瞒，只得奏知娘娘。娘娘道此怪物不可容留，随命侍者领去，弃之沟渎。婢子罪该万死！”宣王曰：“此乃先朝之事，与你何干？”遂将老宫人喝退，随唤守宫侍者，往清水河看视女婴下落。不一时，侍者回报：“已被流水漂去矣。”宣王不疑。

次日早朝，召太史伯阳父告以龙殽之事，因曰：“此女婴已死于沟渎，卿试占之，以观妖气消灭何如？”伯阳父布卦已毕，献上繇(zhòu)词[卦兆的占词。繇，通“籒”]。词曰：

哭又笑，笑又哭。羊被鬼吞，马逢犬逐。慎之慎之，厖弧箕箒！

宣王不解其说，伯阳父奏曰：“以十二支所属推之：羊为未，马为午。哭笑者，悲喜之象。其应当在午未之年。据臣推详，妖气虽然出宫，未曾除也。”宣王闻奏，怏(yàng)怏[不高兴的样子]不悦，遂出令：“城内城外，挨户查问女婴，不拘死活，有人捞取来献者，赏布帛各三百匹；有收养不报者，邻里举首，首人给赏如数，本犯全家斩首。”命上大夫杜伯专督其事。因繇词又有“厖弧箕箒”之语，再命下大夫左儒，督令司市官巡行廛(chán)肆[泛指街市]，不许造卖山桑木弓，箕草箭袋，违者处死。

司市官不敢怠慢，引着一班胥役，一面晓谕，一面巡绰(chāo)[巡逻，查看]。那时城中百姓，无不遵依，止有乡民，尚未通晓。巡至次日，有一妇人，抱着几个箭袋，正是箕草织成的，一男子背着山桑木弓十来把，跟随于后。他夫妻两口住在远乡，赶着日中做市，上城买卖。尚未进城门，被司市官劈面撞见，喝声：“拿下！”手下胥役，先将妇人擒住。那男子见不是头，抛下桑弓在地，飞步走脱。司市官将妇人锁押，连桑弓箕袋一齐解到大夫左儒处。左儒想：“所获二物，正应在谣言，况太史言女人为祸，今已拿到妇人，也可回复王旨。”遂隐下男子不题，单奏妇人违禁造卖，法宜处死。宣王命将此女斩讫，其桑弓箕袋焚弃于市，以为造卖者之戒，不在话下。后人诗云：

不将美政消天变，却泥谣言害妇人。

漫道中兴多补阙，此番直谏是何臣？

话分两头。再说那卖桑木弓的男子，急忙逃走，正不知：“官司拿我夫妇，是甚缘故？”还要打听妻子消息。是夜宿于十里之外，次早有人传说：“昨日北门有个妇人，违禁造卖桑弓箕袋，拿到即时决了。”方知妻子已死。走到旷野

无人之处，落了几点痛泪，且喜自己脱祸，放步而行。约十里许，来到清水河边。远远望见百鸟飞鸣，近前观看，乃是一个草席包儿，浮于水面，众鸟以喙衔之，且衔且叫，将次拖近岸来。那男子叫声：“奇怪。”赶开众鸟，带水取起席包，到草坡中解看。但闻一声啼哭，原来是一个女婴。想道：“此女不知何人抛弃，有众鸟衔出水来，定是大贵之人。我今取回养育，倘得成人，亦有所望。”遂解下布衫，将此女婴包裹，抱于怀中。思想避难之处，乃望褒城投奔相识而去。髯翁有诗，单道此女得生之异：

怀孕迟迟四十年，水中三日尚安然。

生成妖物殃家国，王法如何胜得天。

宣王自诛了卖桑弓箕袋的妇人，以为童谣之言已应，心中坦然，也不复议太原发兵之事，自此连年无话。到四十三年，时当大祭，宣王宿于斋宫。夜漏二鼓，人声寂然，忽见一美貌女子，自西方冉冉而来，直至宫庭。宣王怪他干犯斋禁。大声呵喝，急唤左右擒拿，并无一人答应。那女子全无惧色，走入太庙之中，大笑三声，又大哭三声，不慌不忙，将七庙神主做一束儿捆着，望东而去。王起身自行追赶，忽然惊醒，乃是一梦。自觉心神恍惚，勉强入庙行礼。

九献已毕，回至斋宫更衣，遣左右密召太史伯阳父，告以梦中所见。伯阳父奏曰：“三年前童谣之言，王岂忘之耶？臣固言：‘主有女祸，妖气未除。’”繇词有哭笑之语，王今复有此梦，正相符合矣。”宣王曰：“前所诛妇人，不足消‘槃弧箕箒’之讖(chèn)[谈论预言、征验的话]耶？”伯阳父又奏曰：“天道玄远，候至方验。一村妇何关气数哉！”宣王沉吟不语。忽然想起三年前，曾命上大夫杜伯督率司市，查访妖女，全无下落。颁胙(zuò)[祭祀的肉]之后，宣王还朝，百官谢胙。王宣问杜伯：“妖女消息，如何久不回话？”杜伯奏曰：“臣体访此女，并无影响。以为妖妇正罪，童谣已验，诚恐搜索不休，必然惊动国人，故此中止。”宣王大怒曰：“既然如此，何不明白奏闻？分明是怠弃朕命，行止自由。如此不忠之臣，要他何用！”喝教武士：“押出朝门，斩首示众！”吓得百官面如土色。

忽然文班中走出一位官员，忙将杜伯扯住，连声：“不可，不可！”宣王视之，乃下大夫左儒，是杜伯的好友，举荐同朝的。左儒叩头奏曰：“臣闻尧有九年之水，不失为帝；汤有七年之旱，不害为王。天变尚然不妨，人妖宁可尽信？吾王若杀了杜伯，臣恐国人将妖言传播，外夷闻之，亦起轻慢之心。望乞恕之。”宣王曰：“汝为朋友而逆朕命，是重友而轻君也。”左儒曰：“君是友非，则当逆友而顺君；友是君非，则当违君而顺友。杜伯无可杀之罪，吾王若杀之，天下必以王为不明。臣若不能谏止，天下必以臣为不忠。吾王若必杀杜伯，臣请与杜伯俱死。”宣王怒犹未息，曰：“朕杀杜伯，如去藁草，何须多费唇舌？”喝教：