

中小學生語文素養文庫

ZHONGXIAOXUESHENG YUWENSUYANGWENKU

中學卷



鉴赏

一典通

根据新大纲指定的鉴赏内容编写
顾问 / 刘国正

主编：徐安崇 秦兆基

古代散文 精品鉴赏

辽宁教育出版社
语文出版社

YIDIA NTONG

中小學生語文素養文庫

古代散文精品鑒賞

主	編	徐安崇	秦兆基
本冊主編		匡 釗	
編	者	廉 萍	陳陽春
		匡 釗	

遼寧教育出版社
語文出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代散文精品鉴赏/匡钊主编. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 2002. 1
(中小学生语文素养文库/徐安崇等主编)

ISBN 7-5382-6226-1

I. 古… II. 周… III. 古典散文-文学欣赏-中国-中学生-课外读物 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 091821 号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳六〇六所印刷厂印刷

开本: 890 毫米 × 1240 毫米 1/32 字数: 266 千字 印张: 9 1/4

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 张国强	李双宇	丛立先	责任校对: 刘 璎
封面设计: 魏 晋			版式设计: 王 晶

定 价: 12.00 元

《中小学生语文素养文库》

顾 问

柳 斌

编 委 会 (按姓氏笔画排列)

王寿彝	王泉根	史习江	史建中	齐大群
刘国正	苏立康	张 杰	张定远	欧阳代娜
俞晓群	赵大鹏	郭铁良	陶伯英	秦兆基
徐安崇	高石曾	高振宝	舒红锦	霍懋征
魏书生				

策 划

杨曙望 刘国玉 郑飞勇

《古代散文精品鉴赏》

编委会

主 编	徐安崇	秦兆基			
本册主编	匡 钊				
编 委	匡 钊	廉 萍	陈阳春	徐安崇	
	秦兆基	李建军	刘登阁	高俊卿	
	王家伦	朱子南	长 岛	陈忠玲	
	阮小峰	王明云	卢雪晖	张宝利	
	周云芳	邵统亮	孙振宁	陈高桦	
	刘雪梅	解庆兰	洪 正		

需要的价值，但因人的精神活动并非孤立存在的，而是同现实生存实践活动密切联系的，所以主体就不仅仅从精神需要方面去体悟艺术价值，还进而从人的现实存在及其发展去理解艺术价值。于是人们在鉴赏活动中体验到了艺术的价值取向与人生价值取向的契合，形成了包含“补偿、调适”与“建构、激发”在内的两重价值取向。前者，旨在寻求心理平衡，以适应人的生存发展。就此而言，艺术的审美世界是人的不安灵魂的栖息之所。后者，是对更高尚完美人格、更健康完美心理、更富有意义人生的自觉追求与塑造。就此而言，它是对人的主体意识、积极的人生进取精神、变革现实的意志和情感力量的主动呼唤与激励。从普罗米修斯式的崇高人格到浮士德式的进取精神；从简·爱的生命意志到安娜的人生追求；从高尔基的雨中海燕到郭沫若的火中凤凰；直至当代文学中的李铜钟、乔光朴、陆文婷等人格类型，都具有强烈的激发人、提升人的精神力量。与此同时还表现为对异化心态、扭曲的灵魂和一切违反人性的事物的批判和反思，从鲁迅笔下阿Q式的病态人格到现代主义写到的种种人性异化现象，都是在否定性描写中唤起人对自身和社会的反思，让人们警惕自身的异化，超越自我的局限，去建构健全的心理、人格，追求更合理、完美的人生生活。

所以，本丛书不仅对于提升学生的人文素质和精神世界起到潜移默化的作用，而且对于培养学生的鉴赏能力，提高审美情趣与审美水平，也将产生深远的影响。在当今社会变革发展的时代生活情境中，更需要注重人的精神价值追求，以克服物质生活与精神生活的失衡现象，使人获得全面的发展。艺术的审美，正是人的精神需要和价值追求的重要方面；而艺术鉴赏则是实现审美教育的基本途径之一。

艺术鉴赏的过程，首先是从人们对于艺术的感性形式的审美而发端的。所谓“感性形式”，就是那些作用于我们的感官和想象的因素——形象、意象、情节、词语、音韵，形成艺术作品的感性外观的种种成分。这些具体可感的因素，无疑能够引起人的美感享受而激发精神性的愉悦。正因为如此，艺术必然具有与其语言、符号等物质相

吻合的感性价值。尤其是文学的语言符号系统，更突出地显现其描绘形象、叙述事件、传达感情的形式价值。读者如果不是首先从感性形式中获得感官的快适，就难以激发起对艺术深层意蕴的体悟的情感。而当读者从感性形式进入艺术意蕴的深层体验阶段，便意味着鉴赏活动已达至对艺术“内涵的价值”的探寻的更高水平，不仅需要丰富的想象力和人生经验，更需要助于敏锐的审美判断力。因为，任何艺术语言、符号的背后都隐含意义；尤其是文学作品，更是由那些携带意义的词、句组织起来的，它既保留了词和句子本身的意义；还因作家的审美建构而扩展了原来的意义，产生了新的意义。比如人们所熟知的“午夜江声推月上”这句诗中的每个字、词，都有它们的本义，但是，当诗人凝聚成一个完整的诗句后，却产生了全新的意义，传达了诗人对于客观物象的审美情思：月亮贴着水面升起，仿佛是江水的波涛声把它推上半天。一句诗是如此，一部作品就更是如此了，并且还要复杂、深刻得多。这说明，作品的“内涵的价值”就在形式背后的意义之中。正如杜夫海纳所说：“价值存在于对象的存在之中，特别是存在于赋予它形式与风格的东西之中，也就是存在于给它以活力的意义之中。”（《美学与哲学》）读者只有借助丰富的想象力与敏锐的知解力的相互作用，才能将艺术形式隐含的意义与价值发掘出来，并反观自身，获得人生境界和艺术境界的提升。可见，艺术鉴赏的过程，就是读者与作家、作品进行交流与对话的过程。要实现真正的“对话”，读者就须潜入作品的内容与形式的有机统一之中，调动自己全部的艺术素养和人生经验，从“词采葱茏”的审美快适，进入作品意蕴及所隐含的“味外之旨”，如此方可称作成功的艺术鉴赏。也惟有在鉴赏活动中不断提高自身的艺术素养和审美能力，鉴赏才能达到更高的境界。

显然，丛书中每个部分的鉴赏文字，是各具个性与特色的。有的以艺术感受的灵性见长；有的更显理性思考的深邃；有的以丰富、独到的体验打动人；有的则执著于对艺术与人生的深沉剖析启发人……正是这各呈风采的特色，体现了艺术鉴赏的特质和规律。中国古人早

就深諳此中三昧，發出了“詩無達詁”的感慨；西方諺語更有“一千個讀者就有一千個哈姆雷特”的箴言，都昭示着藝術的鑑賞最富有主體審美再創造的特性。這種審美的創造能力，正是一個全面發展的人不可或缺的重要素質。我以為，這正是叢書對於當代美育可以發揮作用的獨特之處。但願這套叢書始終伴隨廣大讀者，尤其是廣大的中學生朋友，參與到當代美育建設的實踐之中，用美的思想、情操完善自身，影響他人，推進社會的全面進步！

2001年11月於人民大學宜園

(陳傳才教授：中國人民大學博士生導師，著名文藝理論家)



中华民族曾经有过悠久灿烂的历史和文化，是世界上文明程度最高的国家之一。虽然往昔的辉煌已成往事，但是如果我们漫步于紫禁城畔、长城脚下，或是收集了大量文物的博物馆内，我们还是很容易感受到中国历史沉甸甸的分量，那些文物遗迹当中凝结着一部分无法替代或否认的中国古代智慧。但是光芒灿烂的中国古代文化并不仅仅就表现在这些文物遗迹当中，文化的传承与再现，更有赖于那些不断给我们以心灵滋养的文化产品，那些远古流传至今的文学佳作在某种程度上更能打动我们，直接把我们带回到对遥远过去的留恋与回忆中。

中国古典文学是先民遗留给我们这些后代最大的一座文化宝库，无论是散文、诗歌还是话本、小说，都散发着迷人的魅力，其中的经典佳作无论何时何地都会给我们带来阅读的快乐和无穷的回味。但是对于很多当代的年轻人来讲，在他们的日常生活中往往已经远离了这些精美庄严的佳作，这不能不说是相当遗憾的，而且错失阅读这些古典文学的精华的机会从一个人的教育和文化修养方面讲也是不全面的。特别对于中学生而



言，希望对于中国古典文学的某一方面有所了解，仅仅依靠教科书是不能达到目的，于是出于让年轻的读者能够有机会重温中国古代散文的精华这一目的，我们编纂了这本《中国古代散文精品鉴赏》，把许多传世的散文佳作展现在读者面前，力求在中国文学或文化的这一方面给大家留下一个相对全面的印象，并希望通过书中必要的注释和赏析评点增进读者对古代散文精髓的理解，扫除阅读时可能碰到的障碍，并提高阅读本书的趣味，最终期望真正提高读者们的古典文学修养和对于中国古代文化的理解与热爱。此外，如果通过本书的编写，会对中学生读者朋友们理解现有的语文课业有所助益，那么本书就会更显示出额外的价值。

中国古代散文经历了接近三千年的传承演变，不但文章的种类繁多，涉及的内容也十分广泛，无论是在记人叙事，还是抒情言志方面都留下了大量脍炙人口的名篇佳作。在中国古典文学的传统思维当中，散文不像韵文那样更受重视，人们往往认为中国古代诗歌体现了中国文学的最高成就，但是我们从现在的观点来看，这种想法有很大的片面性。虽然中国古代诗歌取得了极高的艺术成就，但是许多取得了多方面成就的作家也都在散文写作方面留下过有分量的文章，至于先秦诸子的散文更是中国文化中不可替代的文学和思想宝库。如果说诗歌更多是在抒发感情，那么散文最主要就是在言说事理，用中国古人的话来讲就叫做“文以载道”。中国古代散文的写作，多数都是出于作者表示自



己社会历史观点的目的，从先秦的散文到唐代后期兴起的古文运动概莫能外，这方面最好的例子大概就是韩愈发起的古文运动和他们所倡导的那种通过散文写作传达“圣人之志”的文学观。正是在这种对待散文的普遍态度之下，中国古代最优秀的散文往往同时也是最具有思想深度和哲学含量的文章，如果我们希望能充分理解散文的美，那么对于散文中的智慧是无论如何不能忽略的。

本书中所选择的文章，都是历代散文中的经典之作，无论在艺术上还是思想上都可谓一时之冠，而且从文体和主题方面来说，这些文章基本上覆盖了中国古代散文的所有重要类型，相信能够起到扩大读者眼界的作用。考虑到读者朋友们的身分，本书在选文的时候尽量避开了现行的中学教科书，并且也力争与大学古汉语教材不相重复，使得本书成为这些读物的一个有效补充。在文章的分类与编排方面，运用了古代文体类型与现代分类标准相结合的分类方法，力求既能体现所选文章在中国古代散文长河里的原始地位，又能表现出以现代眼光阅读时的新鲜意义。全书共分为六个单元，容纳了不同时代不同类型的文章，其中大部分文章的分类原则都很清楚明白，但是我想这里或许有必要对本书中涉及到的那些“应用文”额外说几句，在书中我们把所有针对特定的读者群和为了达到确定的目的所写的文章称为“应用文”，比如对朝廷的奏议、祭文、墓志铭、檄文等等，这类文章品种繁多，本书中只选取了个别最优秀



和最知名的附在书信部分后面以期扩大读者的视野。

最后，作为编写者惟一的希望就是本书的问世会对中国古代散文有兴趣的读者朋友们带来阅读佳作的益处与乐趣，那么我们所付出的努力就得到了最高的回报。

编 者

2001 年 10 月



JIANSHANGJIANSHANG
目 录
JIANSHANGJIANSHANG

序	陈传才 / 1
导言	/ 1

先秦散文

无逸	《尚书·周书》 / 3
晋公子重耳之亡	《左传》 / 8
鲍叔荐管仲	《国语·齐语》 / 16
二桃杀三士	《晏子春秋》 / 19
逍遥游	《庄子》 / 22
苏秦始将连横说秦王	《战国策》 / 28
外人皆称夫子好辩	《孟子》 / 33
说难	韩 非 / 37
礼运·大同	《礼记》 / 42
谏逐客书	李 斯 / 45

论说文

贤良对策(之一)	董仲舒 / 51
诸子略	班 固 / 60
大人先生传	阮 籍 / 65
原道	韩 愈 / 76
原谤	皮日休 / 82
英雄之言	罗 隐 / 84



朋党论	欧阳修/86
西铭	张 载/90
美芹十论·审势	辛弃疾/94
童心说	李 贽/98
与友人论学书	顾炎武/102
原君	黄宗羲/106

书信、应用文

报任少卿书	司马迁/113
与山巨源绝交书	嵇 康/122
与韩荆州朝宗书	李 白/129
答韦中立论师道书	柳宗元/132
与文徵明书	唐 寅/136
求自试表	曹 植/142
讨武曌檄文	骆宾王/148
祭欧阳文忠公文	王安石/152
袁随园君墓志铭并序	姚 鼐/156
采西学议	冯桂芬/160

记、传

庐山草堂记	白居易/169
超然台记	苏 轼/174
烟艇记	陆 游/177
乔木亭记	戴表元/180
松风阁记(之一)	刘 基/184
何陋轩记	王守仁/188



陶渊明传	萧 统/191
文与可画筍簞谷偃竹记	苏 轼/196
八大山人传	邵长蘅/199

序 文

《战国策》序(选)	刘 向/205
《说文解字》叙	许 慎/209
《兰亭集》序	王羲之/215
《指南录》后序	文天祥/218
《录鬼簿》序	钟嗣成/223

小品文、赋、骈文

芜城赋	鲍 照/229
别赋	江 淹/233
北山移文	孔稚珪/237
哀江南赋	庾 信/241
吊古战场文	李 华/254
解嘲	扬 雄/258
僮约	王 褒/264
越巫	方孝儒/269
虎丘	袁宏道/272
黄生借书说	袁 枚/276



先秦散文



本单元所选的散文均出自秦
代以前流传至今的各种文集，因
为这些文章的写作时代是我国散
文的起源期，从文体或文章主题
的角度看尚未充分分化，故此将
所有选择的先秦散文归为一类，
把中国散文起源发展时期的风貌
单独呈现给读者。

