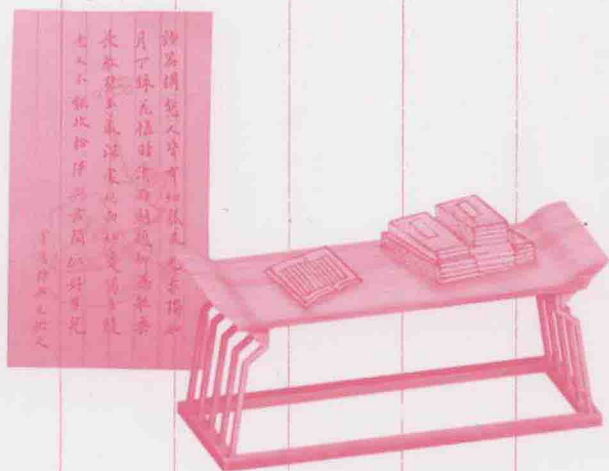


细腻风光我独知

XI NI FENG GUANG WO DU ZHI

—— 中唐女诗人薛涛研究

应克荣/著



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



科学规划项目资助 (AHSK11—12D294)

细腻风光我独知

——中唐女诗人薛涛研究

应克荣 / 著



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中唐女诗人薛涛研究 / 应克荣著. — 合肥: 黄山书社, 2014.9

ISBN 978-7-5461-4707-9

I. ①中… II. ①应… III. ①薛涛(770~832)—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 203584 号

出品人 任耕耘
选题策划 石松
责任编辑 石松 金红
装帧设计 方学兵
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印刷 淮南春晖印务有限公司
版次 2014 年 8 月第 1 版
印次 2014 年 8 月第 1 次印刷
开本 880mm × 1230mm 1/32
字数 320 千
印张 11.125
书号 978-7-5461-4707-9
定价 38.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印刷厂联系。

联系电话 0554-6643253

序

应克荣的《细腻风光我独知——中唐女诗人薛涛研究》终于杀青并即将出版了,这是一件值得庆贺的事情。所以当克荣说希望我能为本书写个序时,我竟然也情不自禁地答应了——尽管我知道,就女性文学与薛涛研究来说,我所知实在甚少,并没有足够资格来写这个序。

当然,克荣希望我为这本书写序的理由,并不全在于学术,而是出于一段与克荣相互交流和切磋学问的友情。大约三年前,由于好友胡焕龙教授的介绍,克荣带着薛涛研究的课题计划,来到华东师范大学中文系访学。可以想见,作为一个对于古代文学、尤其是中国古代女性文学识浅学薄的人,我能够给予克荣的帮助很少,更何况指导了,倒是从与克荣交谈和交流中,获得了很多教益。尤其是克荣对于文学研究所表现出的那种真诚投入,使我感动,所以我鼓励她写出自己的真实感受,通过对薛涛人生和文学关系的研究,透视中国女性的“剪不断,理还乱”的历史境遇和人生追求。

没想到克荣竟一路走了下来。正如克荣在“后记”中所说:“当我沉下心来走近薛涛,走近中唐女性的精神世界的时候,我被薛涛的才情尤其是她的人格精神、独立意识深深地吸引和打动了。”在克荣心目和视野中,薛涛绝对不是一个远在古代的、已经固化的研究对象和符号,而是一个活生生的,能够呼之欲出、打动人的生命镜像,能够唤起自己对于生活和生命存在状态和意义的感触和感悟;克荣所做的研究,也不仅是一项单调无味的资料收集和分析工作,而是一种活生生的生命交流;换句话说,在薛涛研究中,克荣不仅在用现代意识和眼光研究和打量古代生活,而且在古代生活

中发现现代、甚至当下社会；不仅在发现和研究薛涛，而且在薛涛的人生和创作中感受和发现自己。由此也可以想象，日后克荣在学校开设选修课《大唐才女薛涛的传奇人生及诗歌鉴赏》，是如何受到学生欢迎了，因为这里所实现的是一种超越古今的文学与生命的交流，所唤起的是一种跨越学科界限的诗意的共鸣。

或许这就是文学的魅力所在，也是我所心仪的文学研究的价值所在，它并不是为了印证某种理论和方法，也不是在所谓思想和观念的“先进性”方面进行攀比，而是能够在具体的文学现象中发现、理解和感悟生活和人性，由此及彼，从古到今，由内到外，打开当下人生和生命的视野和情怀，使人们获得更多的艺术和美的滋养。

我愿意把这种研究称之为“有情研究”。也就是说，无论文学研究的对象是谁，理论和路径有何不同，它都不能等同于一般的哲学和历史研究，都不应该是单纯的、冷冰冰的观念的切入和阐释，而首先是一种情感的共鸣和生命的投入，有感而发，由此打通不同时空、不同语境中人性和生命的境遇和感受，增添人们在不同历史遭遇中共同的命运感。

我想，这也是克荣这部专著的价值所在。在研究中，克荣虽然借鉴了西方女性主义的理论方法和视角，但是却不受其制约和限制，至始至终都把重点放在自己的切身感受方面，放在对于中国女性生活境遇和历史命运的关注方面。不仅找到了理论与具体作家作品的契合点，更融入了作为一个知识女性对于生活和自我的深切感受和理解，在古今和物我的穿越中展现了薛涛的文学形象与境遇，不仅为今天的女性提供一种自我观照之镜，而且拓展了女性主义文学研究的维度和视野。

阅读这部书稿，正是大暑将至之时，我一面不断摘录一些喜爱的片段慢慢欣赏，一面陆陆续续记下一些感想和感悟，以权当为“序”，以表达对于这本专著出版的庆贺之意和对克荣的感谢之情。

言之不当，还请克荣和学术同道多多指正。

殷国明

2014年7月26日

目 录

绪 论	(1)
第一章 薛涛生平及交游考证	(13)
第一节 薛涛生平	(13)
第二节 薛涛交游	(21)
第二章 薛涛诗歌考证	(57)
第一节 版本流传考证	(57)
第二节 作品考订	(78)
第三节 本事考	(84)
第三章 唐代女性的社会地位	(108)
第一节 唐代女性的社会定位	(108)
第二节 唐代男性对女性的性别定位	(117)
第四章 唐代幕府与文学	(127)
第一节 唐代幕府的出现	(127)
第二节 西川节度使府与文学	(133)
第五章 唐代歌妓与文学	(146)
第一节 唐代歌妓与文学的关系	(147)
第二节 西川节度使府歌妓与文学	(154)
第六章 中唐诗风新变	(157)
第一节 中唐诗风新变的原因	(157)
第二节 中唐诗风新变的表现	(163)
第七章 唐代文学与其他艺术门类	(172)
第一节 文学与音乐舞蹈	(173)

第二节 文学与绘画书法	(183)
第八章 薛涛诗歌分析	(192)
第一节 薛涛诗歌的思想内容	(192)
第二节 薛涛诗歌的艺术特色	(209)
第九章 薛涛及其诗歌的女性意识(上)	(225)
第一节 “女性意识”的界定	(225)
第二节 薛涛诗歌女性意识的体现	(230)
第十章 薛涛及其诗歌的女性意识(下)	(238)
第一节 在与自然的亲近中彰显女性意识	(238)
第二节 在与男性的关系中凸显女性意识	(250)
第十一章 薛涛及古代女性书写的“二柄”	(264)
第一节 自发与自觉的“二柄”	(265)
第二节 自我期许与自我否定	(270)
第三节 道德伦理价值与自我抒情价值	(273)
第十二章 薛涛诗歌的接受史	(279)
第一节 国内接受情况	(280)
第二节 国外接受情况	(294)
第十三章 以薛涛为题材的文学艺术创作	(303)
第一节 薛涛在文学中的形象	(303)
第二节 薛涛在其他艺术中的形象	(308)
主要参考文献	(321)
附 录	
1.薛涛诗	(328)
2.薛涛年谱	(340)
3.南音《微之忆薛涛》唱词(甘明超演唱)	(342)
跋	(344)
后 记	(347)

绪论

唐代诗坛,巨星云集,名家辈出,其中不乏女性的身影。从太宗徐贤妃到一代女皇武则天,从上官婉儿到宋氏五姐妹,从李冶、薛涛到关盼盼、鱼玄机……可谓才媛济济,群星璀璨,各领风骚。其实,“从《诗经》到当代,历来杰出的女性们从来就没有停止过用自己的笔描写自己的心路历程,从来就没有停止过用笔记录自己的人生,只是她们身处边缘,被主流文化所忽视,所忽略了”^①。可以说,在中国文学史上,其实女作家、女诗人一直在用笔记录着自己的心路历程。“是以至圣刚经不弃房帷之什,大师采俗尚陈闺阁之风,女史之传其来旧矣。……盖天地精英、踵裙钗者,独巧山川灵异;被簪珥者,更奇暨自宫闱。……大秤落如飞之纸,柳絮高拟雪之才,又岂蘋蘩如戟者所可逮乎?加以柔情弱骨、婉衷媚肠,即睹言笑动止之容,已具月露风云之态,粉白黛翠摘藻缟于新妆,犀齿峨眉写烟花于巧倩,体裁不异,自觉轻盈制服虽同,更加妩媚”^②。其中,薛涛堪称唐代诗坛最有影响的女诗人。

^①郭海文《唐五代女性诗歌研究》,陕西师范大学2004年博士论文。

^②张正岳《题古今名媛汇诗》,转引自郭海文《唐五代女性诗歌研究》。

一、研究综述

中唐女诗人薛涛,文采风流,曾有《锦江集》五卷问世,《全唐诗》^①九百卷中收录的女性作品分十二卷,计一百二十余人,作品六百余首,薛涛是其中录诗最多的一位,有89首。但因她曾入乐籍,出身卑微,正史未为其立传。自晚唐直到明清,评论薛涛诗歌、记述薛涛生平的文字,大多只言片语,语焉不详,更谈不上全面系统的薛涛研究。因而,薛涛便逐渐湮没在了历史的尘封里。

传统社会里女性处在社会边缘,因而,长期以来对女性诗歌的研究一直处于不为人重视的状态,对薛涛研究也不例外。对薛涛研究开始于20世纪20年代,集中体现在三四十年代,其中开风气之先者是谢无量。谢无量《中国妇女文学史》^②一书,专章论述薛涛诗歌兼涉薛涛身世,对学界影响很大;1926年,顾实编纂《中国文学史大纲》^③在第九章《唐代文学》第六节《方外及女诗人》提及女流诗人则蜀之名妓薛涛及女冠鱼玄机最有名。1929年,朱炳煦出版专著《唐代文学概论》^④提及唐代文学特点时指出:“女流的诗人,最有名的有下列几位:薛涛、鱼玄机、李冶、关盼盼、明皇的梅妃、太宗的徐贤妃、张瑛、崔公达、刘云、葛鹄儿、刘媛、宋若荀、徐月英等人也都能咏吟的。”在具体的诗歌中,他罗列了薛涛的《竹廊庙》、鱼玄机的《早秋》、杨容华《临镜晓妆》、张瑛的《春词》、关盼盼《燕子楼三首》。仅仅是列举诗歌,并没做出评论。1930年12月胡云翼的《唐诗研究》发表。在这部书里,作者专列一章,讨论“唐代妇女的诗”,在这一章里,作者详细地把唐女诗人分成四类:(一)宫人的诗,(二)闺人的诗,(三)诗人的诗,(四)妓女的诗。在“诗人的诗”部分作者说:

①(清)彭定求等《全唐诗》,中华书局1999年版。

②谢无量《中国妇女文学史》,中华书局1916年版。

③顾实《中国文学史大纲》,商务印书馆1926年版。

④朱炳煦《唐代文学概论》,上海群众图书公印行1929年版。

“在许多唐代妇女著作中，能够树立独特作风而被称为诗人的，只有鱼玄机与薛涛。……但是单就诗的成就，玄机还不及薛涛。”论及薛涛，作者又曰：“薛涛与当代名人文士酬唱极多，尤其是刘宾客、白居易、元稹等，大约薛涛很受他们的影响，其作风完全成诗人的作风。……虽然薛涛的诗表现技巧的成功，但失却一般妓女们作诗那种爽直的表情，不能不说是薛涛诗的一种大损失。”^①

20世纪四五十年代的薛涛研究，张篷舟用力最勤，其《薛涛诗笺》^②一书，收集整理薛涛诗歌及大量薛涛研究资料，并从诗品到人品对薛涛作了评述；80年代末期的薛涛研究，以羊村的《女诗人薛涛》^③一书最引人注目，书中对薛涛的乐伎身份提出质疑。1990年，薛涛研究会在成都成立后，由此形成了百家争鸣的研究热潮。近年来对薛涛诗歌的研究逐步增加，一些博士硕士论文以薛涛其人其诗为论文选题，研究专著也逐年增加。大体说来，学界关于薛涛的研究成果主要集中在以下方面：

（一）关于薛涛生平研究

薛涛生平事迹最早见于唐末范摅的《云溪友议》^④，然而并不详备。其后，后蜀何光远《鉴诫录》^⑤、南宋计有功《唐诗纪事》^⑥、元辛文房《唐才子传》^⑦、元费著《笺纸谱》^⑧等对薛涛生平都有介绍，可惜太过简略并有抵牾。其中元代费著《笺纸谱》关于薛涛生平的记载相对完整，成为后世研究薛涛的依据。目前，学界对薛涛卒年的看法基本一致，即认为薛涛卒于唐文宗大和六年（832年）。只是在死时

①胡云翼《唐诗研究》，商务印书馆1930年版。

②张篷舟《薛涛诗笺》，人民文学出版社1983年版。

③羊村《女诗人薛涛》，四川人民出版社1984年版。

④（唐）范摅《云溪友议》，古典文学出版社1957年版。

⑤（后蜀）何光远《鉴诫录》，上海科学技术文献出版社2004年版。

⑥（南宋）计有功《唐诗纪事》，上海古籍出版社2008年版。

⑦（元）辛文房著，傅璇琮校《唐才子传校笺》，中华书局1990年版。

⑧（元）费著著，（明）王锡祚、陈继儒校《岁华纪丽谱·笺纸谱》，上海文明书局1922年版。

的月份上,有不同看法。

学界在薛涛生年和享年多少问题上存在较大分歧,有不下十种说法。概括来说,较有影响的有以下几种说法:第一种说法是陈文华《唐代女诗人考略》^①中提出的,以大和六年是薛涛卒年为确论,再沿袭历来旧说,确认薛涛享年 73 岁,倒推其生年当在唐肃宗乾元元年(758 年)。第二种说法是付润华所著《薛涛诗·薛涛年谱》^②,以大和六年是薛涛卒年为确论,他以薛涛享年 64 岁推算薛涛生于唐代宗大历三年(768 年)。第三种说法,张篷舟《薛涛诗笺》^③中提出的认定薛涛生年为唐代宗大历五年(770 年),享年 63 岁。第四种说法是彭芸荪《望江楼志·薛涛小传考释》^④推证,薛涛生于贞元元年或二年即公元 785 年或 786 年,享年 47 岁,或 48 岁。第五种说法是天问先生近年来参考诸家学说,通过考证薛涛生平事迹,再细细审读薛涛诗意,在《薛涛简论》^⑤中提出薛涛生年以断在唐德宗建中二年(781 年)为当。享年 52 岁。

以上诸家之说,对薛涛生年的考证,都下过一番功夫,但在认识上仍未取得一致。

(二)关于薛涛交游研究

薛涛文采风流,交游很广。目前薛涛所存诗歌中明确提及的酬和之人有韦皋、高崇文、武元衡、王播、段文昌、李德裕六位剑南西川节度使,元稹、白居易、杜牧、刘禹锡、王建、吴武陵、韦正贯、卢士玫、李程、段成式十位文坛名人以及中唐僧人广宣。刘天文在《薛涛交游考略》^⑥中根据散见于野史笔记的零星资料,对薛涛交游情况进行考证,为薛涛其人其诗的研究提供了不可多得的考据资料。

①陈文华《唐代女诗人考略》,《华东师范大学学报》1982 年第 1 期。

②付润华《薛涛诗·薛涛年谱》,光华书局 1931 年版。

③张篷舟《薛涛诗笺》,人民文学出版社 1983 年版。

④彭芸荪《望江楼志·薛涛小传考释》,四川人民出版社 1980 年版。

⑤天问《薛涛简论》,《成都大学学报》1988 年第 3 期。

⑥刘天文《薛涛交游考略》,《成都大学学报》2003 年第 4 期。

(三)关于薛涛诗歌版本流传

薛涛诗歌专集,北宋前有蜀刻本《锦江集》共五卷,存诗五百余首。经靖康之变后,《锦江集》已不复存,南宋陈振孙《直斋书录题解》^①仅著录《薛涛集》一卷,后来也失传了。所幸的是,南宋洪迈所辑《万首唐人绝句》^②中,还保存有薛涛诗作 72 首,清人收刻《全唐诗》^③时,所辑薛涛诗歌 89 首,可能都是从《万首唐人绝句》抄出。现存薛涛诗专集,最早见于明代万历年间,成都洗墨池从杨升庵家藏刻《薛涛诗》^④一卷,明末胡震亨收编薛涛诗为《洪度集》^⑤也以此本为祖本。薛涛诗见于现存选本者,以晚唐韦庄的《又玄集》^⑥为最早,《又玄集》在国内早已失传,仅日本有收藏。

张篷舟倾其一生精力,辑佚散存在某些古籍诸如北宋陶谷的《清异录》^⑦、南宋赵孟奎的《分门纂类唐歌诗》^⑧等中的薛涛诗 91 首,并加笺注撰成《薛涛诗笺》。这是目前薛涛诗作收集最完备、最可靠的笺注本,张篷舟先生在《薛涛诗笺》中还编制了薛涛诗年表。对薛涛生平、交游、诗歌创作进行编年,为研究薛涛其人其诗提供了很多方便。

此外,陈文华《唐女诗人集三种》^⑨以北图所藏万历三十七年洗墨池刻本为底本,对薛涛 89 首诗进行校注,也是颇具代表性的薛涛诗集整理方面的力作。另外,还有彭芸荪的《薛涛诗校正》^⑩、日本

①(宋)陈振孙撰《直斋书录题解》,中华书局 1985 年版。

②(宋)洪迈辑《万首唐人绝句》,文学古籍刊行社 1955 年版。

③(清)彭定求等《全唐诗》,中华书局 1999 年版。

④(明)杨慎《薛涛诗》,北京图书馆出版社 2002 年版。

⑤(明)胡震亨《唐音统签洪度集》,上海古籍出版社 2003 年版。

⑥(唐)韦庄《又玄集》,古典文学出版社 1958 年版。

⑦(宋)陶谷《清异录》,中华书局 2003 年版。

⑧(宋)赵孟奎《分门纂类唐歌诗》,江苏古籍出版社 2009 年版。

⑨陈文华《唐女诗人集三种》,上海古籍出版社 1984 年版。

⑩彭芸荪《薛涛诗校正》,稿本,现存成都薛涛研究会。

学者辛岛骁的《汉诗大系·薛涛诗》^①等,都是薛涛诗集整理中较为重要的著作。

进入 21 世纪,刘天文的《薛涛诗四家注评说》^②一书,对上述四家之笺注择其精要,或者见解不同的地方,摘要录出,并加以比较和评述。全书甄综百家,评判得失,独出己见,立论公允,证据充足,自成一家之言,得到学界的认可。

张篷舟先生之子张正则与妻季国平、女张雅投身到薛涛的研究中,在深入研究的基础上,他们对《薛涛诗笺》重新修订并于 2012 年 11 月在人民文学出版社出版。这次修订主要包括两部分内容:一是补入张篷舟 1983 年至 1991 年间的修订内容,二是张正则 20 年来的研究成果。特别是增补薛涛诗的域外翻译出版情况,增设《涛诗外译》一节。该节对于了解域外的涛诗翻译情况,开展文化交流,大有裨益。

(四)关于薛涛诗歌研究

20 世纪二三十年代,谢无量《中国妇女文学史》专章论述了薛涛诗歌,“涛诗颇多,才情轶荡。而时闲婉,七绝尤长”。可以说是全面研究、评论薛涛的第一人。谭正璧《中国女性文学史》^③对薛涛诗歌也有专门的论述,他评价薛涛“涛诗颇多,才情轶荡。而时闲婉,女中少有其比也”。1931 年郑振铎发表了他著名的《插图本中国文学史》,在《女诗人薛涛》一节中,作者对薛涛评价甚高,说薛诗“其诗很可称道……其诗轻茜而艳丽,时有佳句,像《题竹郎庙》”^④。

多年来,薛涛研究中,诗歌的思想内容和艺术风格是研究者们关注较多的问题。在思想内容研究上,研究者多采用分类的方法进行讨论,大体上把薛涛诗歌分为酬赠唱和诗、抒情写景咏物诗

①(日)辛岛骁《汉诗大系·薛涛诗》,集英社 1966 年版。

②刘天文《薛涛诗四家注评说》,巴蜀书社 2004 年版。

③谭正璧《中国女性文学史》,百花文艺出版社 2001 年版。

④郑振铎《插图本中国文学史》,北平朴社出版部 1932 年版。

两大类。如天问《薛涛简论》^①认为,就数量讲,酬赠诗为数较多,而就质量讲,则后一类诗成就较高。也有专门针对某一类型诗歌来进行研究的,如夏春豪《论薛涛诗》^②着重论述了薛涛赠人酬唱诗作中的人生哀感和抗逆自持情怀,以及她在人际遭逢中争取知音、关切人生国事的意念。关于薛涛诗歌的艺术风格研究方面,研究者从多方面、多角度对薛涛的艺术风格进行探讨研究。较早对薛涛艺术风格进行概括且较为简明恰切的是朱德慈,他在《薛涛诗艺术风格摭谈》^③一文中提出了从“畅”、“常”、“长”、“藏”、“香”、“朗”六个方面分析薛涛的艺术风格。

近年来,关于薛涛的研究备受学界关注,相关论文发表近三百篇。其中,任靖宇《薛涛诗歌研究》^④、尹艳辉《薛涛其人其诗研究》^⑤、张彬惠《唐代女诗人薛涛生存状态探赜》^⑥、蒋甜《性别视角下的古代女诗人研究》^⑦、汪小燕《薛涛诗歌研究》^⑧、黄芸珠《唐代女性与文学的相关性研究》^⑨等,分别从唐代社会与妇女地位、薛涛独特的人生经历、薛涛诗歌的男性化成因、薛涛诗歌内容及思想、薛涛诗歌艺术成就等方面研究薛涛诗歌。

(五)关于薛涛女性意识研究

罗昌繁《薛涛与鱼玄机女性意识之比较》^⑩尝试从女性意识的角度研究薛涛其人其诗。他从个人情感世界、独立人格、社会责任

①天问《薛涛简论》,《成都大学学报》1988年第3期。

②夏春豪《论薛涛诗》,《河南大学学报》1996年第6期。

③朱德慈《薛涛诗艺术风格摭谈》,《社会科学研究》1985年第6期。

④任靖宇《薛涛诗歌研究》,河北大学2005年硕士论文。

⑤尹艳辉《薛涛其人其诗研究》,湘潭大学2005年硕士论文。

⑥张彬惠《唐代女诗人薛涛生存状态探赜》,东南大学2007年硕士论文。

⑦蒋甜《性别视角下的古代女诗人研究》,上海师范大学2007年硕士论文。

⑧汪小燕《薛涛诗歌研究》,扬州大学2009年硕士论文。

⑨黄芸珠《唐代女性与文学的相关性研究》,陕西师范大学2003年博士论文。

⑩罗昌繁《薛涛与鱼玄机女性意识之比较》,《文教资料》2005年第5期。

感方面比较了薛涛与鱼玄机女性意识体现的不同侧重点,并分析导致其不同的主要原因是生活环境,指出她们所体现出来的女性意识是在同时代的其他女性身上很难找到的。

蒋甜《性别视角下的古代女诗人研究》^①通过整理 1900 年至今百多年来有关古代女诗人的研究成果,简要回顾了百多年来古代女诗人的研究状况,并以唐代李冶、薛涛、鱼玄机三位女诗人为中心,从生平身世、诗歌创作、女性意识等三个方面,着重分析总结了唐代三位女诗人以及以她们为代表的唐“女冠诗人”群体研究的研究状况与成果,以此探寻性别视角在古代女诗人研究中的运用。

应克荣《论薛涛诗歌的女性意识》^②、《诗篇调态人皆有 细腻风光我独知——论薛涛诗歌的女性意识》^③,分别从平等的爱情观、独特的女性视角、女性创作主体的自觉意识,以女性的眼光洞悉自我、在自然中安顿受伤的心灵,以女性的视角审视外界、感悟自然之美,用女性细腻敏感的笔触彰显出女性情怀等方面,从女性主义批评的视角论述了薛涛诗歌的女性意识。

此外,还有一些论文从薛涛诗歌所体现的情感世界以及薛涛的性别心理出发,剖析了女诗人特别的情感世界和女性心理。如夏春豪《薛涛诗作的情感天地》^④、尹艳辉《自由与爱情:薛涛的女性情感世界》^⑤、杨福俊《从薛涛诗作观其创作心态》^⑥、宗顶侠《自有兼材用,那同众草芳——薛涛诗歌所展现的心灵世界探赜》^⑦等。

综观百年来薛涛研究,主要表现为以下几个特点:一、基本上

①蒋甜《性别视角下的古代女诗人研究》,上海师范大学 2007 年硕士论文。

②应克荣《论薛涛诗歌的女性意识》,《淮南师范学院学报》2011 年第 2 期。

③应克荣《诗篇调态人皆有 细腻风光我独知——论薛涛诗歌的女性意识》,《通化师范学院学报》2013 年第 2 期。

④夏春豪《薛涛诗作的情感天地》,《淮阴师范学院学报》2000 年第 3 期。

⑤尹艳辉《自由与爱情:薛涛的女性情感世界》,《成都大学学报》2004 年第 3 期。

⑥杨福俊《从薛涛诗作观其创作心态》,《语文学刊》2005 年第 11 期。

⑦宗顶侠《自有兼材用,那同众草芳——薛涛诗歌所展现的心灵世界探赜》,《盐城工学院学报》2006 年第 1 期。

是以男性视角研究薛涛其人其诗,而以女性视角探索薛涛其人其诗有分量的研究成果不多。二、专题研究薛涛诗歌女性意识的论文很少,还没有专门研究薛涛女性意识的论著。三、迄今为止,薛涛研究中运用传统研究方法进行考辨取得的成果较多,运用学科交叉方法对薛涛诗歌进行全面、系统、深入的研究成果较少。四、由注重个案研究,开始注意把研究对象放在中国女性文学大背景中作宏观考察。

20世纪以来,西方的文学批评理论不断传入我国并影响学人的研究思维和研究方法,站在女性主义文学批评的立场,反对传统文化中占统治地位的男权意识,主张将女性世界、女性话语作为研究对象,重新解读传统文化的新视角逐渐被引入我国的文学批评界。以女性主义文学批评的新视角解读薛涛其人其诗,成为薛涛研究的新趋势。

二、研究意义

本课题旨在以已有研究为基础,通过对薛涛女性意识的研究,以期实现以下目的:

第一,探索唐代女性的生活状态及内心诉求,进一步了解唐代社会历史,尤其是古代女性的思想愿望、生活状态、社会地位及女性意识,为现代女性的生存发展提供一些思考和参考。作为乐伎的典型,薛涛的一生充分代表了唐代风尘女子的命运。娼妓的思想与精神相对于良家妇女来说是自由的、解放的、流动的,而良家妇女的精神和她的身体一样是束缚的、羞涩的、桎梏于礼教的。诗是诗人内心的剖白,是灵魂的歌唱,是诗人内心情感的真实流露。正因如此,薛涛的诗歌无论是思想上还是艺术上都既丰富了唐代文学的内容,又真实地反映了唐代乐伎共同的社会心理、生活状态、内心诉求,既对以男性为主体的唐代社会文化提供了思想上、美学上的补充,又为我们塑造了在时代风尚熏染下的以才女自期、以诗歌

自拔的女性形象。在唐代妇女史、唐代诗歌史乃至整个中国文学史上具有独特的认识价值和艺术魅力。

第二,作为诗人,薛涛是我国古代富有个性和才情的女性,其独特的人生经历与思想情感世界,通过诗歌创作充分表达出来。对薛涛的深入研究,不仅是揭开唐代风尘女性世界的典型,也是揭示整个中国古代妇女在男权世界中思想和审美情趣的突破口。从她的作品中,可以看出唐代女性的生活环境、思想倾向、审美情趣。还原以薛涛为代表的女性的诗学生活和社会生活状况,对文学史和文化史研究极具价值。

第三,以女性主义文学批评的新视角研究中唐女诗人薛涛,可以为古代女诗人研究乃至整个古代文学研究提供一个崭新的视角和研究方法。在此基础上,借鉴心理学、文化学、社会学等方面的研究成果,进一步观照女性的生存状态、女性创作与诸文化因素的联系以及女性创作的特殊心理机制,初步建构以女性主义文学批评的新视角解读传统文化中古代诗歌作品的评价体系,对传统诗歌的解读具有一定的可操作性和可借鉴性。

三、“女性意识”界定

女性意识是当今女性文学研究观照的一个重要方面,何谓“女性意识”?当今并没有一个准确而统一的定义。“斯帕克斯认为:女性意识就是女性对于自身作为与男性平等的主体存在的地位和价值的自觉意识”^①。

乐黛云认为女性意识应包括三个不同的层面:第一是社会层面,从社会阶级结构看女性所受的压迫及其反抗压迫的觉醒;第二是自然层面,从女性生理特点研究女性自我,如生理周期、受孕、生育等特殊经验;第三是文化层面,以男性为参照,了解女性在精神

^①斯帕克斯《女性的想象》,转引自王春荣《新女性文学论纲》,辽宁大学出版社1995年版,第117页。