



手绘训练营

◎ 麓山手绘 编著

建筑·景观·室内设计

马克笔 **手绘** 表现技法

■ 知识讲解全面

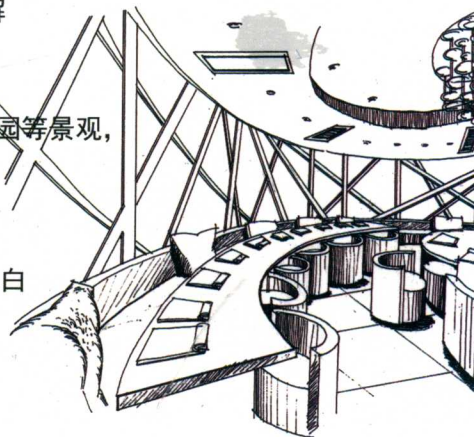
全书知识结构清晰，讲解循序渐进，步骤细致深入，涵盖了马克笔手绘表现的方方面面，如透视关系、线条训练、材质的表现及色彩的运用都有详细的讲解

■ 案例实战教学

案例以理论知识+实例的形式进行讲解，类型丰富。主要以实战公园等景观，风情民居等建筑，大型商场等室内马克笔手绘效果图的综合表现

■ 技法表现多样

本书建筑/景观/室内设计马克笔手绘表现技法多样，既有针管笔黑白配景表现、景观局部手绘表现等，也有马克笔手绘效果图的表现



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

建筑·景观·室内设计

马克笔手绘

表现技法

麓山手绘 \ 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

这是一本全面讲解建筑·景观·室内设计马克笔手绘的综合教程，本书注重知识的系统性和实用性，涵盖了马克笔手绘表现的方方面面。

全书共分为 12 章，第 1 章为手绘概述，详细讲解了手绘的概念与意义，手绘表现的工具；第 2 章主要讲解了透视与构图；第 3 章讲解了线条的训练；第 4 章讲解了形体的塑造；第 5 章讲解了色彩的运用；第 6 章讲解了材质的表现；第 7 章讲解了配景的表现；第 8 章讲解了景观局部手绘表现；第 9~11 章全面解析了园林景观综合表现、建筑设计手绘表现和室内设计手绘表现；第 12 章为综合案例手绘表现，分别对建筑·景观·室内设计的平面图、立面图、鸟瞰图和效果图进行讲解，是对马克笔手绘表现技法学习的一个补充和检验。全书知识结构清晰，讲解循序渐进，案例丰富，步骤细致深入。

本书适合建筑设计、景观设计、室内设计等专业的在校学生、培训机构以及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑·景观·室内设计马克笔手绘表现技法 / 麓山手绘编著. —2 版. —北京: 机械工业出版社, 2015.3

ISBN 978-7-111-50869-4

I. ①建… II. ①麓… III. ①建筑画—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 159151 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 曲彩云

印 刷: 北京兰星球彩色印刷有限公司

2015 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

184mm × 260mm 18.75 印张 465 千字

0001—5000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-50869-4

定价: 69.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话 (010) 68326294 编辑热线电话 (010) 68327259

购书热线电话 (010) 88379639 88379641 88379643

封面防伪标均为盗版

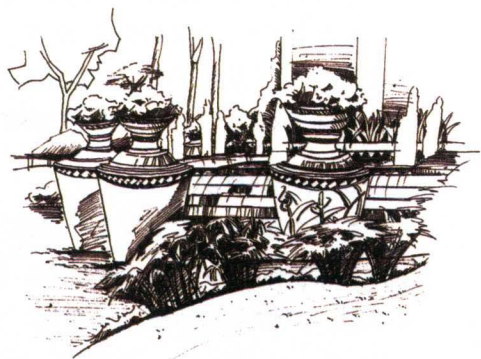
第1章 手绘概述

- 1.1 手绘的概念..... 10
- 1.2 手绘的作用与意义..... 10
- 1.3 手绘表现的工具..... 10
 - 1.3.1 黑白表现类..... 10
 - 1.3.2 色彩表现类..... 11
 - 1.3.3 辅助类工具..... 13
 - 1.3.4 纸张的选用..... 14

目录

第2章 透视与构图

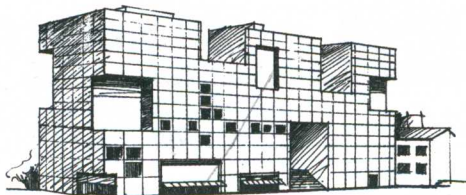
- 2.1 透视原理..... 16
 - 2.1.1 一点透视..... 16
 - 2.1.2 一点斜透视..... 17
 - 2.1.3 两点斜透视..... 17
- 2.2 构图原理..... 18
 - 2.2.1 构图的方法..... 18
 - 2.2.2 构图的要点..... 19
 - 2.2.3 常见构图问题解析..... 23
- 2.3 透视线稿练习..... 24
 - 2.3.1 建筑透视练习..... 24
 - 2.3.2 景观透视练习..... 25
 - 2.3.3 室内透视练习..... 25



第3章 线条的训练

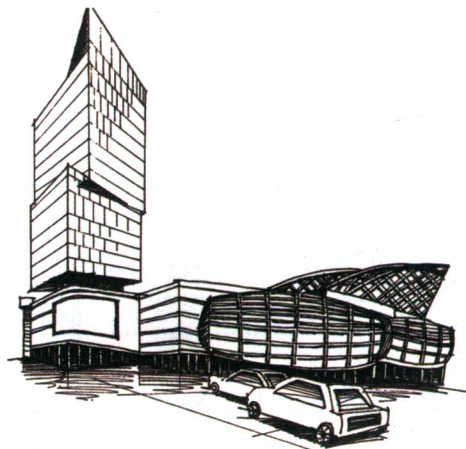
- 3.1 手绘姿势..... 27
 - 3.1.1 握笔姿势..... 27
 - 3.1.2 坐姿..... 27
- 3.2 线的画法与应用..... 27
 - 3.2.1 直线..... 27
 - 3.2.2 抖线..... 22
 - 3.2.3 曲线..... 30
- 3.3 软硬线条的运用..... 33
 - 3.3.1 软线条的画法与运用..... 33
 - 3.3.2 硬线条的画法与运用..... 33
- 3.4 基础体块与光影的关系..... 34
 - 3.4.1 线条疏密产生的明暗关系..... 34





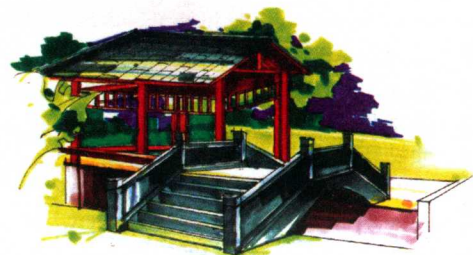
| | | |
|-------|-----------------|----|
| 3.4.2 | 留白产生的明暗关系 | 34 |
| 3.5 | 线稿综合练习 | 34 |
| 3.5.1 | 建筑线稿练习 | 34 |
| 3.5.2 | 景观线稿练习 | 36 |
| 3.5.3 | 室内线稿练习 | 38 |

第4章 形体的塑造



| | | |
|-------|------------------|----|
| 4.1 | 基本几何形体绘制技巧 | 42 |
| 4.1.1 | 棱角 | 42 |
| 4.1.2 | 圆角 | 44 |
| 4.1.3 | 弧面 | 46 |
| 4.2 | 形体演变训练 | 49 |
| 4.2.1 | 形体的概述 | 49 |
| 4.2.2 | 形体的演变 | 49 |
| 4.3 | 造型的简化 | 50 |
| 4.3.1 | 观察分析 | 50 |
| 4.3.2 | 形体概括提炼 | 50 |
| 4.4 | 光影的简化 | 51 |
| 4.4.1 | 光影的作用 | 51 |
| 4.4.2 | 光影的画法 | 51 |

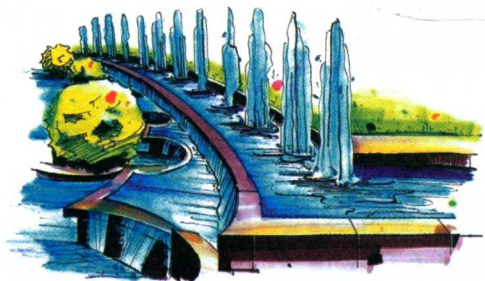
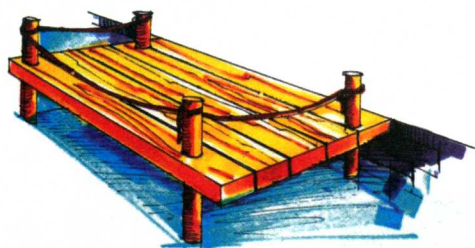
第5章 色彩的运用



| | | |
|-------|-------------------|----|
| 5.1 | 色彩的基础知识 | 54 |
| 5.1.1 | 色彩的三种类型 | 54 |
| 5.1.2 | 色彩的特性 | 55 |
| 5.1.3 | 色彩的属性 | 55 |
| 5.2 | 马克笔上色技巧 | 56 |
| 5.2.1 | 马克笔笔触和用色规律 | 56 |
| 5.2.2 | 笔触的基本应用 | 58 |
| 5.2.3 | 马克笔的渐变与过渡训练 | 58 |
| 5.2.4 | 马克笔手绘表现练习 | 58 |
| 5.3 | 彩铅上色技巧 | 60 |
| 5.3.1 | 彩铅用笔方法 | 60 |
| 5.3.2 | 彩铅上色规律 | 61 |
| 5.3.3 | 彩铅手绘表现练习 | 61 |
| 5.4 | 单色立体感练习 | 62 |
| 5.5 | 彩色立体感练习 | 62 |
| 5.6 | 马克笔和彩铅综合表现 | 63 |
| 5.6.1 | 建筑案例 | 63 |
| 5.6.2 | 景观案例 | 65 |
| 5.6.3 | 室内案例 | 68 |



第6章 材质的表现



- 6.1 石材 72
 - 6.1.1 大理石 72
 - 6.1.2 文化石 73
 - 6.1.3 墙砖 74
 - 6.1.4 瓷砖 75
- 6.2 金属 76
 - 6.2.1 金属的绘制 76
 - 6.2.2 金属的应用 77
- 6.3 玻璃 78
 - 6.3.1 玻璃的绘制 78
 - 6.3.2 玻璃的应用 79
- 6.4 木材 80
 - 6.4.1 木材的绘制 80
 - 6.4.2 木材的应用 81
- 6.5 布艺 82
 - 6.5.1 布艺的绘制 82
 - 6.5.2 布艺的应用 85

第7章 配景的表现

- 7.1 植物 89
 - 7.1.1 乔木 89
 - 7.1.2 灌木与绿篱 92
 - 7.1.3 地被和花草 93
- 7.2 天空 98
 - 7.2.1 天空的几种表现方法 98
 - 7.2.2 常见的天空表现形式 98
- 7.3 汽车 99
 - 7.3.1 汽车平面图 99
 - 7.3.2 汽车透视图 100
- 7.4 人物 101
 - 7.4.1 人物的比例 101
 - 7.4.2 人物的表现 101
- 7.5 山石 103
 - 7.5.1 绿地景石 103
 - 7.5.2 叠水假山 104
- 7.6 水体 105
 - 7.6.1 自然型溪水、湖水 105
 - 7.6.2 人工造型喷泉、游泳池 107
- 7.7 园桥 111
 - 7.7.1 平桥 111

| | |
|--------------------|-----|
| 7.7.2 拱桥 | 113 |
| 7.8 道路铺装 | 115 |
| 7.8.1 铺装分类 | 115 |
| 7.8.2 铺装色彩 | 122 |
| 7.8.3 铺装尺度 | 128 |
| 7.8.4 铺装图案纹样 | 131 |



第 8 章 景观局部手绘表现

| | |
|-------------------|-----|
| 8.1 景观小品 | 137 |
| 8.1.1 景观桌椅 | 137 |
| 8.1.2 遮阳伞 | 138 |
| 8.1.3 景窗 | 139 |
| 8.1.4 花钵水缸 | 141 |
| 8.1.5 灯具 | 144 |
| 8.1.6 垃圾箱 | 145 |
| 8.1.7 景观说明牌 | 147 |
| 8.2 景观建筑 | 148 |
| 8.2.1 公园凉亭 | 149 |
| 8.2.2 廊 | 155 |



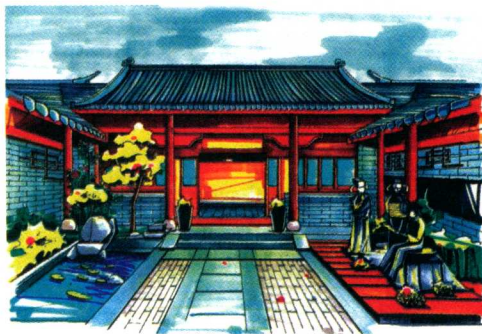
第 9 章 园林景观综合表现

| | |
|-----------------|-----|
| 9.1 植物平面图 | 160 |
| 9.2 公园景观 | 162 |
| 9.3 小区景观 | 169 |
| 9.4 别墅庭院 | 179 |
| 9.5 校园景观 | 191 |



第 10 章 建筑设计手绘表现

| | |
|-------------------|-----|
| 10.1 古代建筑 | 202 |
| 10.1.1 居住建筑 | 202 |
| 10.1.2 公共建筑 | 211 |
| 10.2 现代建筑 | 215 |
| 10.2.1 居住建筑 | 215 |
| 10.2.2 公共建筑 | 221 |
| 10.3 西方建筑 | 229 |
| 10.3.1 居住建筑 | 229 |
| 10.3.2 公共建筑 | 233 |

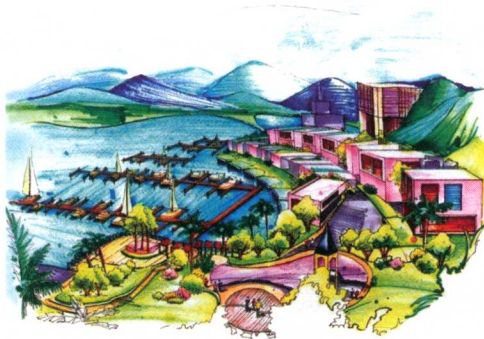


| | |
|-------------------|-----|
| 10.4 风情民居 | 236 |
| 10.4.1 徽州民居 | 236 |
| 10.4.2 江南民居 | 241 |
| 10.4.3 碉楼 | 244 |



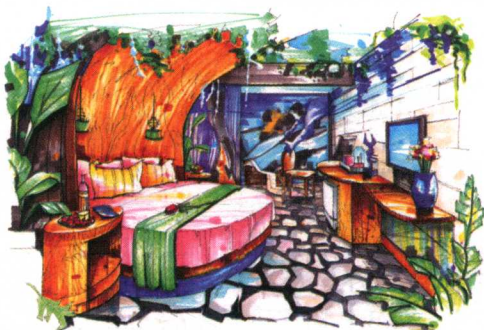
第 11 章 室内设计手绘表现

| | |
|-----------------------|-----|
| 11.1 室内陈设单体 | 249 |
| 11.1.1 床 | 249 |
| 11.1.2 单人沙发 | 250 |
| 11.1.3 茶几 | 252 |
| 11.1.4 洁具 | 253 |
| 11.1.5 灯具 | 254 |
| 11.1.6 家用电器 | 255 |
| 11.2 单体组合 | 256 |
| 11.2.1 沙发组合 | 257 |
| 11.2.2 书房组合家具 | 258 |
| 11.2.3 卫生间器具组合 | 259 |
| 11.3 室内空间效果图案例 | 260 |
| 11.3.1 普通住宅手绘表现 | 260 |
| 11.3.2 别墅手绘表现 | 263 |
| 11.3.3 主题酒店手绘表现 | 265 |
| 11.3.4 大型商场手绘表现 | 268 |
| 11.3.5 酒店餐厅手绘表现 | 271 |



第 12 章 综合案例手绘表现

| | |
|-------------------|-----|
| 12.1 建筑手绘表现 | 277 |
| 12.1.1 平面图 | 277 |
| 12.1.2 立面图 | 278 |
| 12.1.3 鸟瞰图 | 279 |
| 12.1.4 效果图 | 282 |
| 12.2 景观手绘表现 | 285 |
| 12.2.1 平面图 | 285 |
| 12.2.2 立面图 | 286 |
| 12.2.3 鸟瞰图 | 288 |
| 12.2.3 效果图 | 291 |
| 12.3 室内手绘表现 | 293 |
| 12.3.1 平面图 | 293 |
| 12.3.2 立面图 | 295 |
| 12.2.3 鸟瞰图 | 296 |
| 12.2.4 效果图 | 297 |



建筑·景观·室内设计

马克笔手绘

表现技法

麓山手绘 \ 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

这是一本全面讲解建筑·景观·室内设计马克笔手绘的综合教程，本书注重知识的系统性和实用性，涵盖了马克笔手绘表现的方方面面。

全书共分为 12 章，第 1 章为手绘概述，详细讲解了手绘的概念与意义，手绘表现的工具；第 2 章主要讲解了透视与构图；第 3 章讲解了线条的训练；第 4 章讲解了形体的塑造；第 5 章讲解了色彩的运用；第 6 章讲解了材质的表现；第 7 章讲解了配景的表现；第 8 章讲解了景观局部手绘表现；第 9~11 章全面解析了园林景观综合表现、建筑设计手绘表现和室内设计手绘表现；第 12 章为综合案例手绘表现，分别对建筑·景观·室内设计的平面图、立面图、鸟瞰图和效果图进行讲解，是对马克笔手绘表现技法学习的一个补充和检验。全书知识结构清晰，讲解循序渐进，案例丰富，步骤细致深入。

本书适合建筑设计、景观设计、室内设计等专业的在校学生、培训机构以及所有对手绘感兴趣的读者阅读使用。

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑·景观·室内设计马克笔手绘表现技法 / 麓山手绘编著. —2 版. —北京: 机械工业出版社, 2015.3

ISBN 978-7-111-50869-4

I. ①建… II. ①麓… III. ①建筑画—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 159151 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 曲彩云

印 刷: 北京兰星球彩色印刷有限公司

2015 年 7 月第 2 版第 1 次印刷

184mm × 260mm 18.75 印张 465 千字

0001—5000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-50869-4

定价: 69.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

销售服务热线电话 (010) 68326294 编辑热线电话 (010) 68327259

购书热线电话 (010) 88379639 88379641 88379643

封面无防伪标均为盗版

前言

□ 关于马克笔手绘表现

随着艺术设计的进步，手绘效果图越来越受到广大设计人员的青睐，而马克笔手绘表现是最直接、最快速的表现方法。是相关专业和相关从业者必备的基本技能之一，手绘在现代的设计中有着不可替代的作用和意义。

□ 编写目的

本书目的是使广大读者了解马克笔手绘效果图的表现技法和表现步骤，学会如何把设计思维转化为表现手段，如何灵活、系统、形象地进行手绘表达。

□ 读者定位

本书可作为建筑学、室内设计、景观园林、环境艺术设计等相关专业，相关从业者及美术业余爱好者的参考用书。

□ 本书优势

本书以马克笔手绘表现技法为主要切入点，并配合彩色铅笔做实例讲解。合理的编排顺序，由易到难，考虑了零基础读者的手绘现状、满足了读者应试考试、提高专业设计技能、业余爱好者自学的需要。

本书最大特色是综合了建筑、景观、室内设计三大知识面，从各种不同角度讲解马克笔手绘表现，相对于市场上的同类书籍更具备完整性。让读者以最少的开销学习到最全面的知识内容，是广大读者优先的选择。

□ 本书团队

本书由麓山手绘编著，参加编写的有：陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明、梅文、彭蔓、毛琼健、江涛、袁圣超等。

由于编者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

编者邮箱：lushanbook@qq.com

读者 QQ 群：327209040

麓山手绘

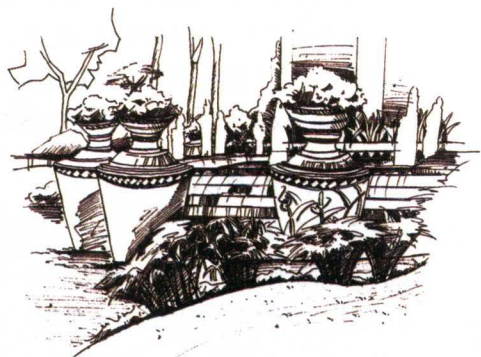
第1章 手绘概述

- 1.1 手绘的概念..... 10
- 1.2 手绘的作用与意义..... 10
- 1.3 手绘表现的工具..... 10
 - 1.3.1 黑白表现类..... 10
 - 1.3.2 色彩表现类..... 11
 - 1.3.3 辅助类工具..... 13
 - 1.3.4 纸张的选用..... 14

目录

第2章 透视与构图

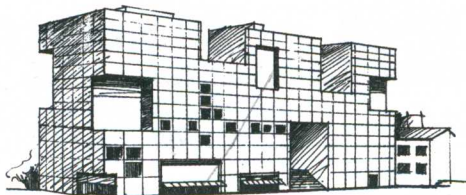
- 2.1 透视原理..... 16
 - 2.1.1 一点透视..... 16
 - 2.1.2 一点斜透视..... 17
 - 2.1.3 两点斜透视..... 17
- 2.2 构图原理..... 18
 - 2.2.1 构图的方法..... 18
 - 2.2.2 构图的要点..... 19
 - 2.2.3 常见构图问题解析..... 23
- 2.3 透视线稿练习..... 24
 - 2.3.1 建筑透视练习..... 24
 - 2.3.2 景观透视练习..... 25
 - 2.3.3 室内透视练习..... 25



第3章 线条的训练

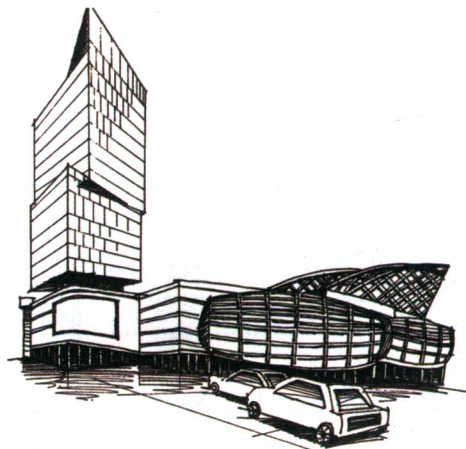
- 3.1 手绘姿势..... 27
 - 3.1.1 握笔姿势..... 27
 - 3.1.2 坐姿..... 27
- 3.2 线的画法与应用..... 27
 - 3.2.1 直线..... 27
 - 3.2.2 抖线..... 22
 - 3.2.3 曲线..... 30
- 3.3 软硬线条的运用..... 33
 - 3.3.1 软线条的画法与运用..... 33
 - 3.3.2 硬线条的画法与运用..... 33
- 3.4 基础体块与光影的关系..... 34
 - 3.4.1 线条疏密产生的明暗关系..... 34





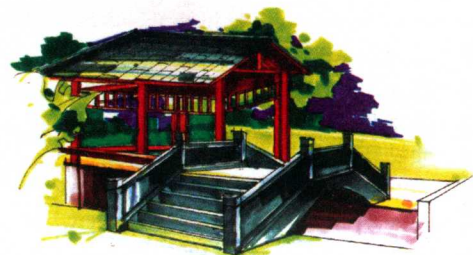
| | | |
|-------|-----------------|----|
| 3.4.2 | 留白产生的明暗关系 | 34 |
| 3.5 | 线稿综合练习 | 34 |
| 3.5.1 | 建筑线稿练习 | 34 |
| 3.5.2 | 景观线稿练习 | 36 |
| 3.5.3 | 室内线稿练习 | 38 |

第4章 形体的塑造



| | | |
|-------|------------------|----|
| 4.1 | 基本几何形体绘制技巧 | 42 |
| 4.1.1 | 棱角 | 42 |
| 4.1.2 | 圆角 | 44 |
| 4.1.3 | 弧面 | 46 |
| 4.2 | 形体演变训练 | 49 |
| 4.2.1 | 形体的概述 | 49 |
| 4.2.2 | 形体的演变 | 49 |
| 4.3 | 造型的简化 | 50 |
| 4.3.1 | 观察分析 | 50 |
| 4.3.2 | 形体概括提炼 | 50 |
| 4.4 | 光影的简化 | 51 |
| 4.4.1 | 光影的作用 | 51 |
| 4.4.2 | 光影的画法 | 51 |

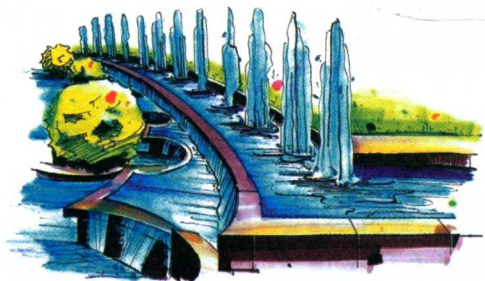
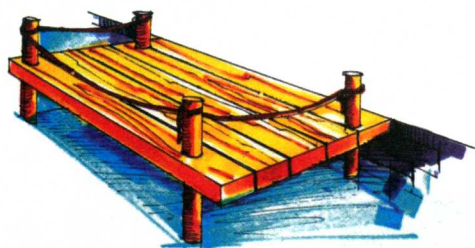
第5章 色彩的运用



| | | |
|-------|-------------------|----|
| 5.1 | 色彩的基础知识 | 54 |
| 5.1.1 | 色彩的三种类型 | 54 |
| 5.1.2 | 色彩的特性 | 55 |
| 5.1.3 | 色彩的属性 | 55 |
| 5.2 | 马克笔上色技巧 | 56 |
| 5.2.1 | 马克笔笔触和用色规律 | 56 |
| 5.2.2 | 笔触的基本应用 | 58 |
| 5.2.3 | 马克笔的渐变与过渡训练 | 58 |
| 5.2.4 | 马克笔手绘表现练习 | 58 |
| 5.3 | 彩铅上色技巧 | 60 |
| 5.3.1 | 彩铅用笔方法 | 60 |
| 5.3.2 | 彩铅上色规律 | 61 |
| 5.3.3 | 彩铅手绘表现练习 | 61 |
| 5.4 | 单色立体感练习 | 62 |
| 5.5 | 彩色立体感练习 | 62 |
| 5.6 | 马克笔和彩铅综合表现 | 63 |
| 5.6.1 | 建筑案例 | 63 |
| 5.6.2 | 景观案例 | 65 |
| 5.6.3 | 室内案例 | 68 |



第6章 材质的表现



| | |
|-------------|----|
| 6.1 石材 | 72 |
| 6.1.1 大理石 | 72 |
| 6.1.2 文化石 | 73 |
| 6.1.3 墙砖 | 74 |
| 6.1.4 瓷砖 | 75 |
| 6.2 金属 | 76 |
| 6.2.1 金属的绘制 | 76 |
| 6.2.2 金属的应用 | 77 |
| 6.3 玻璃 | 78 |
| 6.3.1 玻璃的绘制 | 78 |
| 6.3.2 玻璃的应用 | 79 |
| 6.4 木材 | 80 |
| 6.4.1 木材的绘制 | 80 |
| 6.4.2 木材的应用 | 81 |
| 6.5 布艺 | 82 |
| 6.5.1 布艺的绘制 | 82 |
| 6.5.2 布艺的应用 | 85 |

第7章 配景的表现

| | |
|------------------|-----|
| 7.1 植物 | 89 |
| 7.1.1 乔木 | 89 |
| 7.1.2 灌木与绿篱 | 92 |
| 7.1.3 地被和花草 | 93 |
| 7.2 天空 | 98 |
| 7.2.1 天空的几种表现方法 | 98 |
| 7.2.2 常见的天空表现形式 | 98 |
| 7.3 汽车 | 99 |
| 7.3.1 汽车平面图 | 99 |
| 7.3.2 汽车透视图 | 100 |
| 7.4 人物 | 101 |
| 7.4.1 人物的比例 | 101 |
| 7.4.2 人物的表现 | 101 |
| 7.5 山石 | 103 |
| 7.5.1 绿地景石 | 103 |
| 7.5.2 叠水假山 | 104 |
| 7.6 水体 | 105 |
| 7.6.1 自然型溪水、湖水 | 105 |
| 7.6.2 人工造型喷泉、游泳池 | 107 |
| 7.7 园桥 | 111 |
| 7.7.1 平桥 | 111 |

| | |
|--------------------|-----|
| 7.7.2 拱桥 | 113 |
| 7.8 道路铺装 | 115 |
| 7.8.1 铺装分类 | 115 |
| 7.8.2 铺装色彩 | 122 |
| 7.8.3 铺装尺度 | 128 |
| 7.8.4 铺装图案纹样 | 131 |



第 8 章 景观局部手绘表现

| | |
|-------------------|-----|
| 8.1 景观小品 | 137 |
| 8.1.1 景观桌椅 | 137 |
| 8.1.2 遮阳伞 | 138 |
| 8.1.3 景窗 | 139 |
| 8.1.4 花钵水缸 | 141 |
| 8.1.5 灯具 | 144 |
| 8.1.6 垃圾箱 | 145 |
| 8.1.7 景观说明牌 | 147 |
| 8.2 景观建筑 | 148 |
| 8.2.1 公园凉亭 | 149 |
| 8.2.2 廊 | 155 |



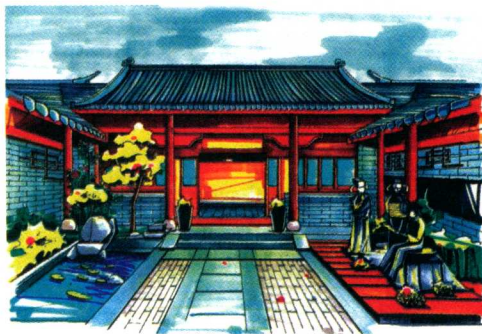
第 9 章 园林景观综合表现

| | |
|-----------------|-----|
| 9.1 植物平面图 | 160 |
| 9.2 公园景观 | 162 |
| 9.3 小区景观 | 169 |
| 9.4 别墅庭院 | 179 |
| 9.5 校园景观 | 191 |



第 10 章 建筑设计手绘表现

| | |
|-------------------|-----|
| 10.1 古代建筑 | 202 |
| 10.1.1 居住建筑 | 202 |
| 10.1.2 公共建筑 | 211 |
| 10.2 现代建筑 | 215 |
| 10.2.1 居住建筑 | 215 |
| 10.2.2 公共建筑 | 221 |
| 10.3 西方建筑 | 229 |
| 10.3.1 居住建筑 | 229 |
| 10.3.2 公共建筑 | 233 |

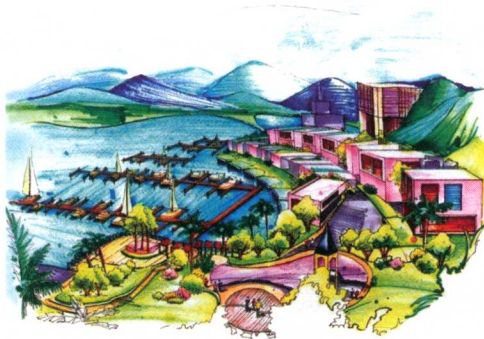


| | |
|-------------------|-----|
| 10.4 风情民居 | 236 |
| 10.4.1 徽州民居 | 236 |
| 10.4.2 江南民居 | 241 |
| 10.4.3 碉楼 | 244 |



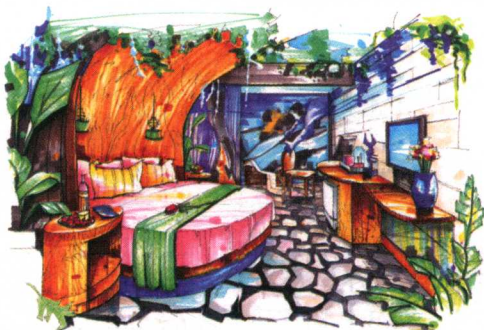
第 11 章 室内设计手绘表现

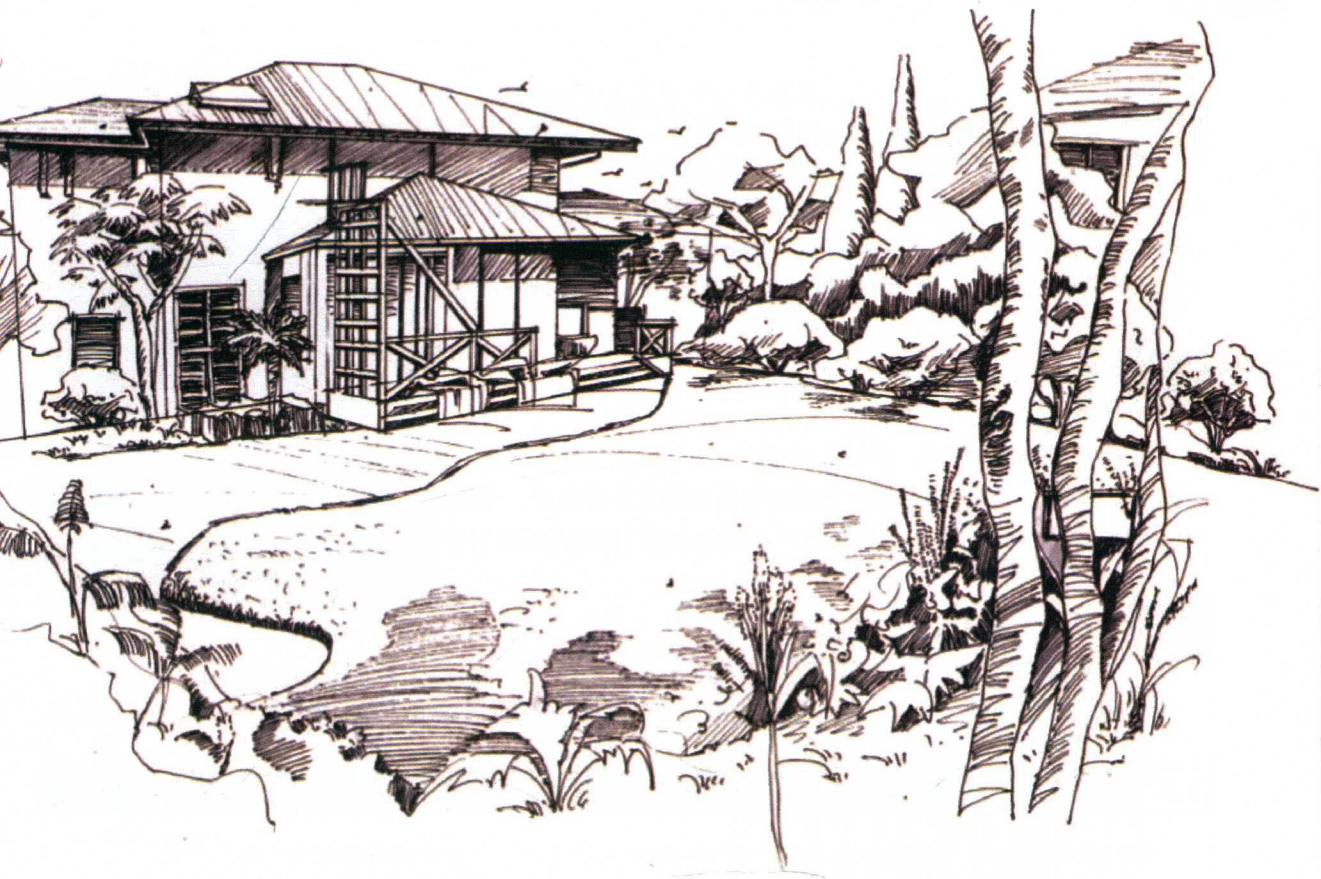
| | |
|-----------------------|-----|
| 11.1 室内陈设单体 | 249 |
| 11.1.1 床 | 249 |
| 11.1.2 单人沙发 | 250 |
| 11.1.3 茶几 | 252 |
| 11.1.4 洁具 | 253 |
| 11.1.5 灯具 | 254 |
| 11.1.6 家用电器 | 255 |
| 11.2 单体组合 | 256 |
| 11.2.1 沙发组合 | 257 |
| 11.2.2 书房组合家具 | 258 |
| 11.2.3 卫生间器具组合 | 259 |
| 11.3 室内空间效果图案例 | 260 |
| 11.3.1 普通住宅手绘表现 | 260 |
| 11.3.2 别墅手绘表现 | 263 |
| 11.3.3 主题酒店手绘表现 | 265 |
| 11.3.4 大型商场手绘表现 | 268 |
| 11.3.5 酒店餐厅手绘表现 | 271 |



第 12 章 综合案例手绘表现

| | |
|-------------------|-----|
| 12.1 建筑手绘表现 | 277 |
| 12.1.1 平面图 | 277 |
| 12.1.2 立面图 | 278 |
| 12.1.3 鸟瞰图 | 279 |
| 12.1.4 效果图 | 282 |
| 12.2 景观手绘表现 | 285 |
| 12.2.1 平面图 | 285 |
| 12.2.2 立面图 | 286 |
| 12.2.3 鸟瞰图 | 288 |
| 12.2.3 效果图 | 291 |
| 12.3 室内手绘表现 | 293 |
| 12.3.1 平面图 | 293 |
| 12.3.2 立面图 | 295 |
| 12.2.3 鸟瞰图 | 296 |
| 12.2.4 效果图 | 297 |





1

第1章 手绘概述

本章通过介绍马克笔手绘和手绘工具的特征，让大家对手绘和手绘工具有个初步的认识，为后面的各章内容打下良好的基础。