



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书一

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

陈朋
CHEN PENG

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书
NEW VISION Chinese Painting Appreciation Series of Contemporary Artists
陈朋
CHEN PENG

ISBN 978-7-5398-2379-9



9 787539 823799 >
全套6册定价: 168.00元

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书一

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

陈朋 CHEN PENG

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位



新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书一

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

陈朋 CHEN PENG

主 编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





陈 朋

Chen Peng

陈朋，1973年生于广东汕头，祖籍湖北武汉。1997年毕业于广州美术学院中国画系。2001年获广州美术学院美术学专业硕士学位。现为广州美术学院中国画系副教授、中国美术家协会会员、首届广东青年画院画家。

- 获奖：
- “全国高等美术院校毕业创作展”三等奖
 - “纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展”优秀奖
 - “广东省第三届中国画展”银奖
 - “庆祝建国55周年广东省美展”优秀奖
 - “广东省第四届中国画展”金奖
 - “广州市首届城市美术学术奖”
 - “广东省第五届中国画大展”学术奖
 - “纪念中国改革开放30周年——全国美术作品展”优秀奖

- 参展：
- “中国美协第16次新人新作展”
 - “第十届全国美展中国画作品展”
 - “第二届中国人物画展”
 - “第三届中国美协会员中国画精品展”
 - “广州美术学院青年教师作品邀请展”
 - “广东美术大展”
 - “星河特展”
 - “魂魄·历史——广东中青年艺术家大型历史画创作展”
 - “两岸三地岭南画派作品邀请展”
 - “广东青年画院作品展”
 - “‘2008中国人’中国现代人物画邀请展”

出版：

《陈朋素描作品集》出版。作品及文章刊登于《美术》、《美术观察》、《美术学报》、《美术界》、《中国画家》、《中国书道》、《国画家》、《中国书画报》、《新水墨》、《当代岭南》、《墨痕美术导刊》等刊物。作品被广州美术学院美术馆、广州美术学院中国画系、广东美术馆、关山月美术馆、中山大学、广东画院、广州市政协等学术单位和机构收藏。



佩佳(局部)



邹华
138×68cm 纸本设色 二〇〇三年

“猎奇”与“炫技”

——由写生所想到的

陈朋

水墨人物画写生素来被看作是意笔人物画专业的必修课。它的基础性作用是一大特征。没有经过长期的写生训练，很难在形象塑造和形象记忆方面，笔墨技巧与客观对象的有机结合方面得到提升。同时，写生也是预防和摆脱艺术创作僵化的有力方式。在创作者与客观对象之间的长期对话中，为了寻找新的刺激点，滋生“猎奇”和“炫技”的心态实属正常，只要是于创作有益的心态，在一定的阶段内都是重要且必需的，即便是有些矫枉过正。

所谓“猎奇”，大抵是猎取奇特之物。画家如同猎人，画笔如同猎枪，自然界如同猎捕目标。物的奇特，也许在于其形状与材质的不平凡。北宋郭熙《山水训》中说“怀素夜闻嘉陵江水声而草圣益佳，张颠见公孙大娘舞剑器而笔势益俊”，怀素、张旭二人能从江水和剑器舞中悟出书法之妙。自然物可以给予人以启示，使人从中获取艺术灵感。物是人眼中之物，皆有性灵，诸如会跃动的石头，会舞蹈的树，会歌唱的河流，会流泪的村庄。《尚书·泰誓》说：“惟人，万物之灵。”人的奇特，在画家眼中，与物无异。不论人或物，其稀奇的特点都是被人所意识化的产物。当它被画家当作画材置于素纸方寸之中，能否如画家所愿，则是因人而异，因画而异。石涛说“搜尽奇峰”，事实上奇峰焉能尽搜，在他的意识中，奇峰是无限的，人的猎奇的本能欲望是无限的。这显然更多的只是反映出他的某种艺术追求而已。如果说能“搜尽奇人”，人物画的创作则更接近于一种“猎奇”，作品是过往记忆碎片的整合。某种程度上，记忆留存的纪念意义甚至超过了作品的美学意义。

捕猎的诱人之处在于使人满足其占有欲。“人为物蔽，则与尘交。人为物使，则心受劳。”（石涛语）人被物质所奴役，心情受到劳损，但猎奇的观念不减。艺术对艺术家而言，是一种对现实世界的掳掠和占有的勾当吗？如果答案是肯定的，也应该是一种诗意的掳掠和诗意的占有。然而，“猎奇”对于艺术家终归不能沦为一种肤浅的惯有心态，这无异于“人为物蔽”，沉湎于物

质世界的诱惑中。艺术的功用远非仅仅如此。作为一种创作理念，“猎奇”为人诟病之处在于所猎之奇仅能满足一部分人追逐新奇的欲望，而新奇事物在这个世界上每天都在发生，大部分新奇事物的价值在生活中近乎浮光掠影。单纯只为捕捉这些浮光掠影而产生的艺术成为了思想匮乏、无关痛痒的所谓“创造”。当然，如果所猎之奇能从事物的浅层探入事物的本质，作品回到艺术本体，主体回到艺术的“本我”状态，凸显社会与人对精神价值的渴望与颂扬，那么，在水墨画领域，借各种笔墨语言与形象语言，人的丰富的精神诉求就会被部分地外化并以物质的方式留存下来。人类文明史实际上就是人类精神世界不断外化与物质化的历史。

凡优秀画家，在其或漫长或短暂的艺术生涯中，大都有“炫技”的阶段。“炫技”，顾名思义是指炫耀技术。对于一个画家而言，“炫技”不是一个贬义词。有技可炫的艺术家是令人钦羡的。画家关心绘画技术，应该像科学家关心数据一样力求精确。绘画技术是个体的，它必须服务于艺术家极具个人化的艺术追求。绘画技术又是群体的。在一个历史时期，地域文化、学院教育、学派、画派、师承等因素，影响着技术的发展与交流。同一代甚至几代画家的技术源流在后人看来也许是大同小异。这种生根发芽、枝繁叶茂的艺术生态样貌，是艺术薪火相传、继承发展的结果。拥有良好的技术，是画家寻找个人艺术语言的重要前提。艺术语言品质的高低，很大程度上决定于对绘画技术的掌握程度和认识程度的高低。虽说画家需要“庖丁解牛”、“郢匠运斤”式的精湛技艺，但画家毕竟不是庖厨和郢匠，其技艺带有极大的不确定性和个体差异性。大量“画背后的故事”预示着画家的不同类型以及他们所具备的各种“隐性”技艺。衡量技艺的高低，标准是复杂而具体的。因此，对艺术家技艺的考量，需要漫长的时间和大量的作品研究。

2009年夏



陕北老汉
138×68cm 纸本设色 二〇〇三年

蔡丹 2005
乙酉 陈朋画



丹丹
138×68cm 纸本设色 二〇〇五年

寶霞 中國畫之寫生 若無承傳
 國創 新是奇談 王雪冬 陳安 誌



130×68cm 紙本設色 二〇〇五年
 寶霞





吸烟老人
138×68cm 纸本水墨 二〇〇六年

武雲
法全
仲
夏
年
古
波
日
陈



乙酉年夏月製 陳國華



背书包的女孩
138×88cm 纸本水墨 二〇〇五年

阿群

癸未年夏製於陶山雙月書堂

陳朋



阿群
138 x 68cm 纸本设色 二〇〇三年



135×68cm 纸本设色 二〇〇七年
河南青年



河南青年（局部）