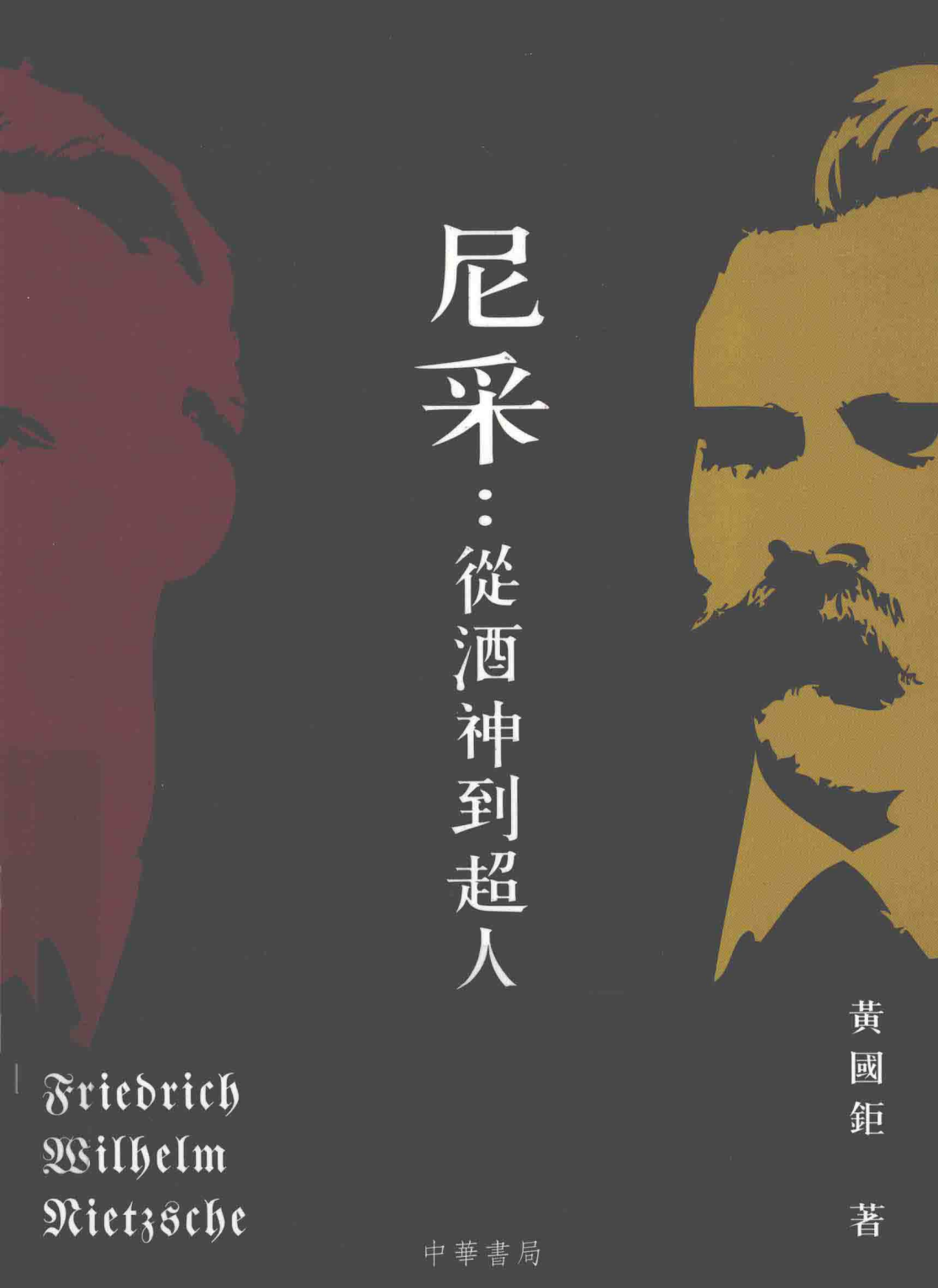


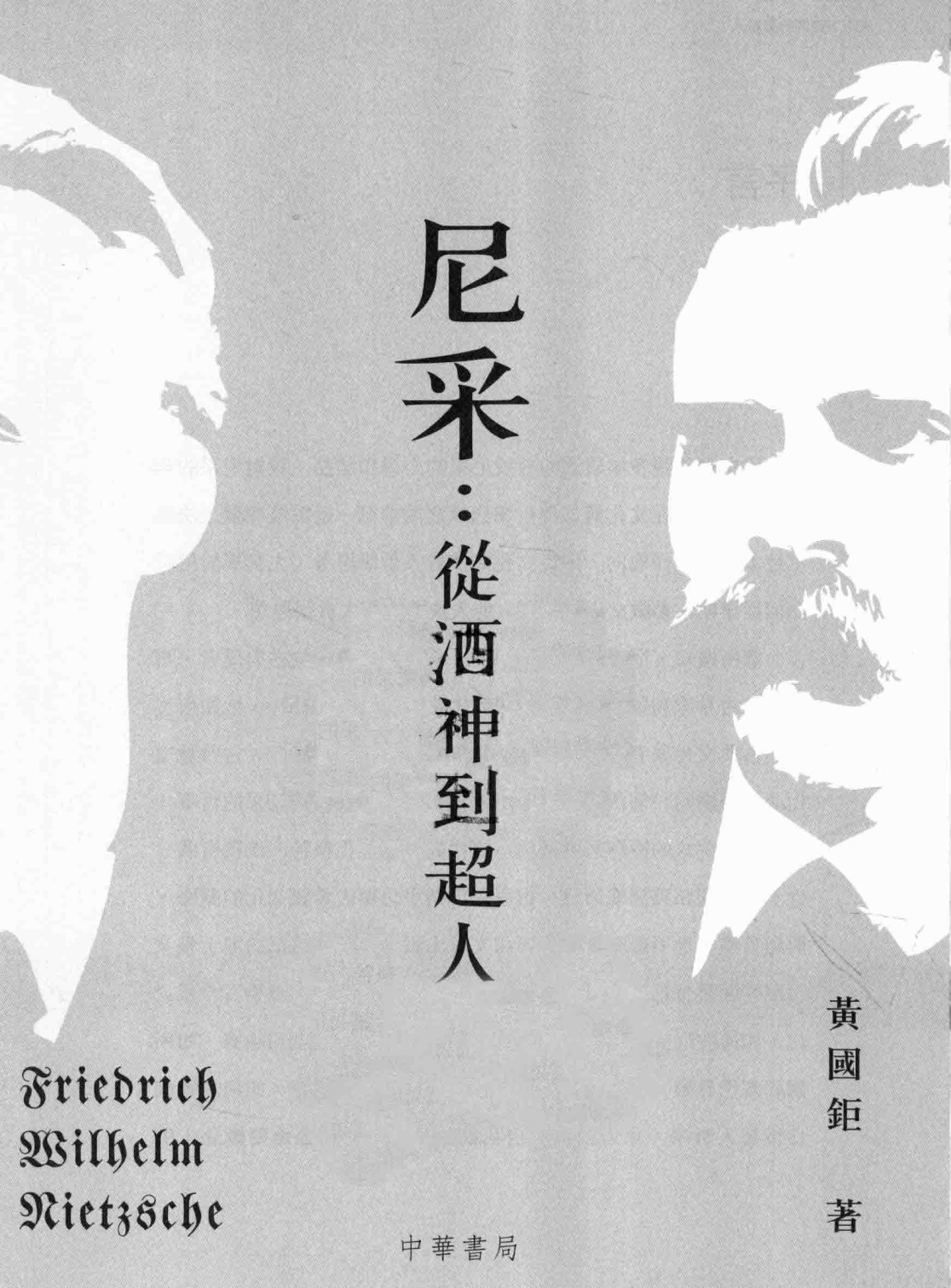
The background of the cover features two stylized, high-contrast portraits. On the left is a reddish-brown silhouette of a man's head and shoulders, facing right. On the right is a yellow silhouette of a man's head and shoulders, facing left. The two portraits appear to be of the same person, likely Friedrich Nietzsche, shown in profile and facing each other.

尼采： 從酒神到超人

Friedrich
Wilhelm
Nietzsche

黃國鉅
著

中華書局



尼采： 從酒神到超人

黃國鉅
著

Friedrich
Wilhelm
Nietzsche

中華書局

□ 責任編輯：鄭傳鏢
□ 裝幀設計：Bo Leung
□ 排版：黎品先
□ 印刷：林佳年

尼采：從酒神到超人

□

著者

黃國鉅

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港北角英皇道 499 號北角工業大廈一樓 B
電話：(852) 2137 2338 傳真：(852) 2713 8202
電子郵件：info@chunghwabook.com.hk
網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號
中華商務印刷大廈 3 字樓
電話：(852) 2150 2100 傳真：(852) 2407 3062
電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

美雅印刷製本有限公司

香港觀塘榮業街 6 號海濱工業大廈 4 樓 A 室

□

版次

2014 年 5 月初版

© 2014 中華書局（香港）有限公司

□

規格

特 32 開 (210 mm×153 mm)

□

ISBN：978-988-8290-01-7

序言

這本書是我多年研讀和教授尼采的心得和結晶。我對尼采的興趣，從來都是在文化關懷與哲學訓練之間徘徊，這點某程度上決定了這本書的寫作取向，即從文化關懷進入哲學思考，尤其探討尼采如何從早期古希臘文化的研究，進入後期的超人哲學思想。

眾所週知，尼采在成為哲學家之前，本來是一位古典學者，專門研究古希臘和羅馬文字、文學和文化。有趣的問題是，他如何從一位古典文化學者，轉變成為一位哲學家？當中的轉折，古希臘文化必然扮演的一個決定性的角色，尤其當我們明白到尼采的哲學，不只是學院式的冷靜思考活動，更代表一種文化精神。無獨有偶，近十年德國和英語學術界，對尼采早期思想與古希臘文化的關係，興趣日濃，更不斷有新的專書和文章出版，加上我自己的博士論文也剛好圍繞着這些問題，於是這本書的焦點，自然也着重古希臘文化，如何在尼采身上，演變成抽象而精深的哲學概念和論據，如所謂悲劇世界觀、酒神精神、記憶與遺忘、內在混沌等，如何演變成日後超人哲學、永恆回歸、自我創造、價值重估等重要概念。所

以，本來這本書的題目是《尼采——從古希臘文化到超人哲學》，但因為嫌太長，於是換成現在這個名字。

我的哲學教育路途並不平坦，甚至繞了好多彎，而且多半是我教育和摸索。1990年，因為對德國十九世紀文化史的興趣，我第一次以尼采作為歷史系畢業論文的題目。雖然我一直對哲學有興趣，但當年我在港大並非主修哲學，哲學系也沒有人教尼采，我只好自己躲在圖書館，從《悲劇的誕生》到《權力意志》，一本一本的啃下去，但啃了一半卻發現，如果沒讀過叔本華，對尼采的理解只是皮毛，於是又從頭啃叔本華的鉅著《作為意志與表象的世界》，誰知道翻開此書，叔本華劈頭就說：「讀者要理解我這本著作，必須先讀我另一篇論文，〈關於充足理由的四個根據〉，才能入其大門」，於是又從頭讀此文，但後來又發現，此文滿是康德哲學的影子，而且《作為意志與表象的世界》，也與康德哲學如影隨形，於是我又要回頭，從康德的《純理性批判》，半懂半不懂的一頁一頁啃下去。我大學頭三年搞學生報、上街、寫文章、寫大字報、開論壇、做訪問、煙酒朋友，沒日沒夜，基本上都沒有怎樣讀書，但到了第四年，卻一天到晚獨自躲在大學圖書館，浸淫在叔本華悲觀的海洋、和尼采酒神的洶湧激蕩裏。我當時還不明白自己為何有這轉變，二十多年後的今天，因為教叔本華的關係，卻忽然豁然開朗：就如1848年歐洲革命失敗，悲觀主義瀰漫，叔本華的哲學從無人問津到一紙風行；我當年也經歷了1989年那個狂風暴

雨、失望沮喪的夏天，悲觀主義不自覺成為了出路。如此，我從文化歷史的關懷，轉向哲學的玄想，再進入德國哲學的殿堂。

1995年，我負笈德國杜賓根（Tübingen）大學，選了一個冷僻的題材作為博士論文的題目：尼采的《悲劇的誕生》與古希臘模仿論（mimesis）的關係，試圖以古希臘悠長的美學傳統，馴服尼采狂放不羈的酒神。同時，杜賓根的德國觀念論傳統、施瓦本（Schwaben）的浪漫與內斂，令我大開眼界：康德、謝林、現象學、海德格、詮釋學，杜賓根學派柏拉圖研究……目不暇給，於是，經過兩年碩士研讀德國文學的掙扎和迷茫，我又回到德國哲學的殿堂裏，然而，因為選擇了尼采為研究題目，卻又不時讓我在這殿堂外徘徊。

2001年回到香港，在不同場合如牛棚書院、中文大學、嶺南大學、浸會大學等教過尼采，有見於華語介紹尼采的嚴謹著作不多，故此把教書筆記，再加以德國求學期間的研究心得，整理成這本綜合講述尼采哲學的書。尼采有否思想系統，一直是爭論不休的問題，本書的寫作方法，以他個別重要著作為基礎，如早期一些文章、《悲劇的誕生》、〈歷史對生命的用處與害處〉、《人性的》、《道德系譜學》、「權力意志手稿」等，追溯他思想發展的過程，深入分析個別論證，避免以先入為主的大詮釋開始，讓讀者接觸到尼采思想的原意。讀者如要進一步閱讀尼采的原文，可以從這些著作入手。其它如《偶像的黃昏》、《反基督》、《日出》等尼采思想核心

以外的著作，則只稍作引用。另外，本書討論二十世紀以及當代尼采研究者的詮釋，如舍勒 (Max Scheler)、海德格 (Heidegger)、路維特 (Löwith)、雅斯培 (Jaspers) 等，讓尼采的思想可以和當代哲學對話，提供系統性理解的進路；同時，本書亦介紹法國一些反系統性的詮釋，如福柯 (Foucault)、德勒茲 (Deleuze) 等，與當今的後現代主義接軌。

引文方面，本書主要根據德國學術界自六十年代廣為用作標準的 Colli 和 Montinari 所編的尼采德文全集 *Kritische Studienausgabe* (KSA)，而為了用詞統一，引文的中文譯本都由我自己翻譯。另一方面，為了讓非德語讀者可以找到英語或中文的原文翻譯作參考，我在引文之後都盡量提供原著的章節數目。

這本書得以出版，首先要感謝中華書局的賞識。感謝趙子明博士整理我的講稿、費安德 (Andrej Fech) 博士協助對照翻譯本、和吳淑真博士校閱，還要感謝校外評審的指正。本書如果有任何錯誤，都是我自己的責任。

目錄

第一章：從古希臘文化看尼采 哲學的出發點

- 10 重新認識尼采
- 12 尼采接受歷史
- 14 尼采的詮釋問題
- 16 尼采的寫作方式
- 18 尼采的思想方法
- 22 尼采與哲學的關係
- 27 從尼采一篇早期文章看他的
哲學進路
- 33 對前蘇格拉底哲學的評價
- 39 德國對古希臘文化的接受史
- 47 荷馬的意義
- 50 荷馬人格與直覺人

第二章：悲劇的誕生

- 57 寫作背景
- 60 悲劇的問題
- 61 柏拉圖與非理性文化
- 64 亞里士多德與模仿的非理性
- 67 叔本華的意志哲學
- 73 叔本華的音樂美學
- 78 日神阿波羅
- 83 酒神的意義和世界觀
- 86 酒神的世界觀與個體原則
(*principium individuationis*)
的對立
- 92 希臘文化的悲觀主義
- 98 天真藝術家的意義
- 101 主觀與客觀藝術家
- 109 音樂與圖像的關係
- 113 尼采的韻律研究
- 116 歌詠團與戲劇
- 123 象徵、身體和語言
- 128 悲劇的死亡
- 133 總結

第三章：歷史、遺忘、科學

- 135 《悲劇的誕生》之後
- 136 德國十九世紀的歷史主義
- 139 德文裏兩種歷史的概
念：*Geschichte* 和 *Historie*
- 140 尼采的回應：紀念碑歷史、古
物歷史、批判歷史
- 145 歷史作為科學客觀性與人作
為主體
- 148 戲劇重構：莎士比亞的意義
- 150 尼采思想的轉變
- 154 感覺與觀念的化學分析
- 156 形而上學的夢幻
- 160 道德行為的分析
- 163 生命需要錯覺
- 166 上帝之死
- 176 克服蘇格拉底的幽靈
- 177 永恆回歸

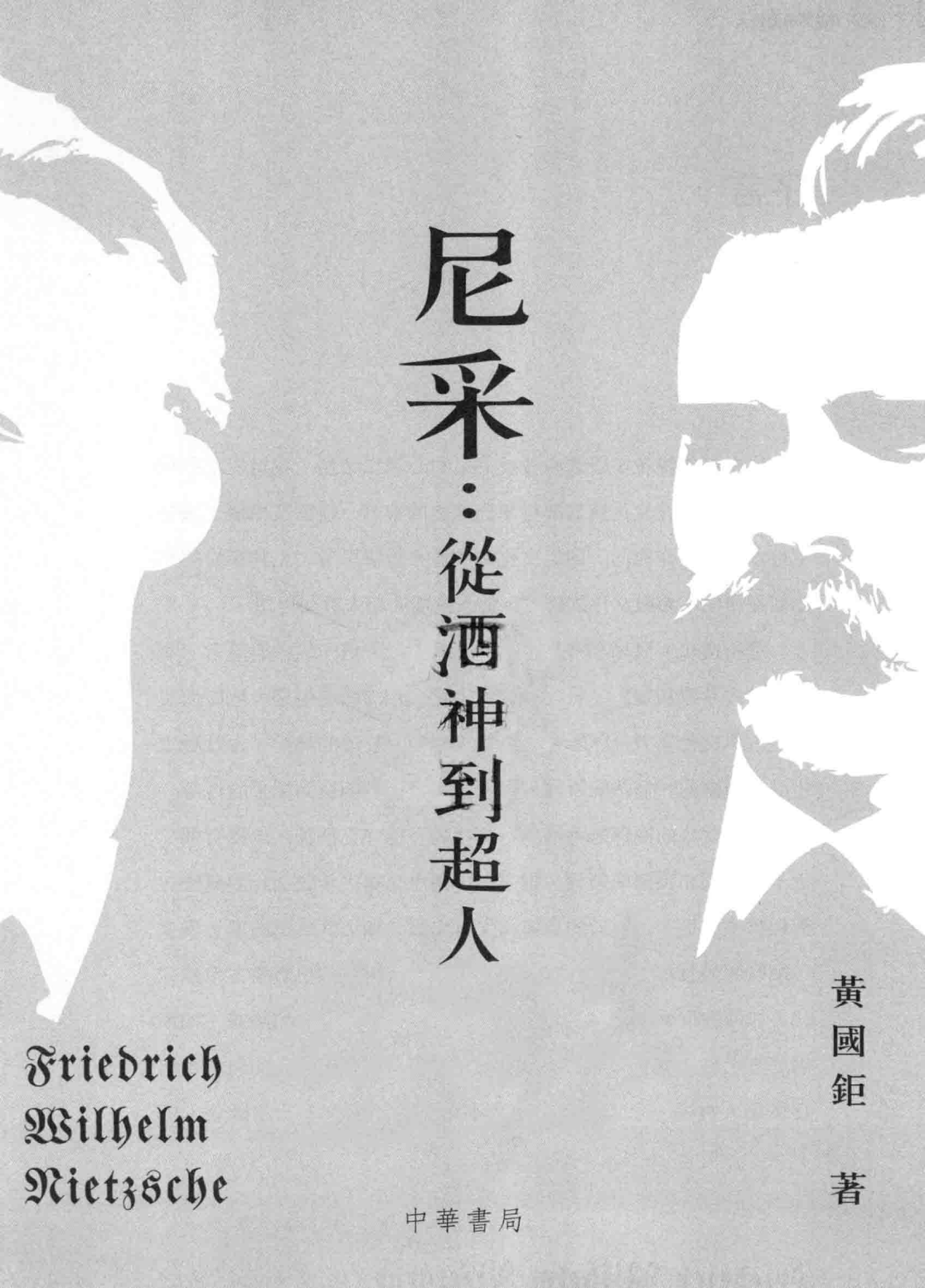
第四章：超人哲學與道德批判

183	《查拉圖斯特拉如是說》	242	距離的情緒與祭師階層
185	尼采寫作時的精神狀態：跟耶穌和馬丁路德比較	244	基督教的道德革命
186	查拉圖斯特拉是何許人：發明善與惡	246	憤懣和奴隸道德
188	克服善與惡	250	舍勒對憤懣的詮釋
194	獸、人、超人	255	高尚道德與奴隸道德
197	人的三個階段變化：駱駝 → 獅子 → 嬰兒	257	罪與罰
202	超人的意義	261	壞良知
205	靈魂、軀體、自我與權力意志	264	「自我」的從新定義
209	對國家觀念的批評	269	苦行者的理想、最高的善
212	道德的相對性與新的價值觀	274	虛無主義
218	七封印·永恆回歸	275	《超越善與惡》：什麼是高尚？
222	永恆回歸和自我超越	279	《偶像的黃昏》：真實世界如何變成寓言
225	《道德系譜學》的出發點	283	《反基督》：對基督教的批判
229	何謂系譜學？	288	關於墮落(décadence)：華格納的例子
238	從好與壞到善與惡		

第五章：權力意志、虛無主義、一切價值的重估

294	前四部分遺留下來的問題：尼采哲學的建設性	341	永恆回歸
296	關於《權力意志》一「書」的歷史問題	347	愛命運
298	虛無主義	354	權力意志是否一種形而上學？
304	一切價值的重估	356	海德格的理解：尼采作為西方形上學的最高峰
310	什麼是權力意志？	366	路維特的詮釋：永恆回歸
316	權力意志作為知識：視角主義 (Perspektivismus)	372	雅斯培的存在主義詮釋
325	權力意志作為藝術：宏大風格	377	德勒茲的解釋
333	自我的重新建立	379	價值的建立與哲學的可能性
		386	阿里阿德涅(Ariadne)的怨曲

參考書目



尼采： 從酒神到超人

黃國鉅
著

Friedrich
Wilhelm
Nietzsche

中華書局

序言

這本書是我多年研讀和教授尼采的心得和結晶。我對尼采的興趣，從來都是在文化關懷與哲學訓練之間徘徊，這點某程度上決定了這本書的寫作取向，即從文化關懷進入哲學思考，尤其探討尼采如何從早期古希臘文化的研究，進入後期的超人哲學思想。

眾所週知，尼采在成為哲學家之前，本來是一位古典學者，專門研究古希臘和羅馬文字、文學和文化。有趣的問題是，他如何從一位古典文化學者，轉變成為一位哲學家？當中的轉折，古希臘文化必然扮演的一個決定性的角色，尤其當我們明白到尼采的哲學，不只是學院式的冷靜思考活動，更代表一種文化精神。無獨有偶，近十年德國和英語學術界，對尼采早期思想與古希臘文化的關係，興趣日濃，更不斷有新的專書和文章出版，加上我自己的博士論文也剛好圍繞着這些問題，於是這本書的焦點，自然也着重古希臘文化，如何在尼采身上，演變成抽象而精深的哲學概念和論據，如所謂悲劇世界觀、酒神精神、記憶與遺忘、內在混沌等，如何演變成日後超人哲學、永恆回歸、自我創造、價值重估等重要概念。所

以，本來這本書的題目是《尼采——從古希臘文化到超人哲學》，但因為嫌太長，於是換成現在這個名字。

我的哲學教育路途並不平坦，甚至繞了好多彎，而且多半是我教育和摸索。1990年，因為對德國十九世紀文化史的興趣，我第一次以尼采作為歷史系畢業論文的題目。雖然我一直對哲學有興趣，但當年我在港大並非主修哲學，哲學系也沒有人教尼采，我只好自己躲在圖書館，從《悲劇的誕生》到《權力意志》，一本一本的啃下去，但啃了一半卻發現，如果沒讀過叔本華，對尼采的理解只是皮毛，於是又從頭啃叔本華的鉅著《作為意志與表象的世界》，誰知道翻開此書，叔本華劈頭就說：「讀者要理解我這本著作，必須先讀我另一篇論文，〈關於充足理由的四個根據〉，才能入其大門」，於是又從頭讀此文，但後來又發現，此文滿是康德哲學的影子，而且《作為意志與表象的世界》，也與康德哲學如影隨形，於是我又要回頭，從康德的《純理性批判》，半懂半不懂的一頁一頁啃下去。我大學頭三年搞學生報、上街、寫文章、寫大字報、開論壇、做訪問、煙酒朋友，沒日沒夜，基本上都沒有怎樣讀書，但到了第四年，卻一天到晚獨自躲在大學圖書館，浸淫在叔本華悲觀的海洋、和尼采酒神的洶湧激蕩裏。我當時還不明白自己為何有這轉變，二十多年後的今天，因為教叔本華的關係，卻忽然豁然開朗：就如1848年歐洲革命失敗，悲觀主義瀰漫，叔本華的哲學從無人問津到一紙風行；我當年也經歷了1989年那個狂風暴

雨、失望沮喪的夏天，悲觀主義不自覺成為了出路。如此，我從文化歷史的關懷，轉向哲學的玄想，再進入德國哲學的殿堂。

1995 年，我負笈德國杜賓根（Tübingen）大學，選了一個冷僻的題材作為博士論文的題目：尼采的《悲劇的誕生》與古希臘模仿論（mimesis）的關係，試圖以古希臘悠長的美學傳統，馴服尼采狂放不羈的酒神。同時，杜賓根的德國觀念論傳統、施瓦本（Schwaben）的浪漫與內斂，令我大開眼界：康德、謝林、現象學、海德格、詮釋學，杜賓根學派柏拉圖研究……目不暇給，於是，經過兩年碩士研讀德國文學的掙扎和迷茫，我又回到德國哲學的殿堂裏，然而，因為選擇了尼采為研究題目，卻又不時讓我在這殿堂外徘徊。

2001 年回到香港，在不同場合如牛棚書院、中文大學、嶺南大學、浸會大學等教過尼采，有見於華語介紹尼采的嚴謹著作不多，故此把教書筆記，再加以德國求學期間的研究心得，整理成這本綜合講述尼采哲學的書。尼采有否思想系統，一直是爭論不休的問題，本書的寫作方法，以他個別重要著作為基礎，如早期一些文章、《悲劇的誕生》、〈歷史對生命的用處與害處〉、《人性的》、《道德系譜學》、「權力意志手稿」等，追溯他思想發展的過程，深入分析個別論證，避免以先入為主的大詮釋開始，讓讀者接觸到尼采思想的原意。讀者如要進一步閱讀尼采的原文，可以從這些著作入手。其它如《偶像的黃昏》、《反基督》、《日出》等尼采思想核心

以外的著作，則只稍作引用。另外，本書討論二十世紀以及當代尼采研究者的詮釋，如舍勒 (Max Scheler)、海德格 (Heidegger)、路維特 (Löwith)、雅斯培 (Jaspers) 等，讓尼采的思想可以和當代哲學對話，提供系統性理解的進路；同時，本書亦介紹法國一些反系統性的詮釋，如福柯 (Foucault)、德勒茲 (Deleuze) 等，與當今的後現代主義接軌。

引文方面，本書主要根據德國學術界自六十年代廣為用作標準的 Colli 和 Montinari 所編的尼采德文全集 *Kritische Studienausgabe* (KSA)，而為了用詞統一，引文的中文譯本都由我自己翻譯。另一方面，為了讓非德語讀者可以找到英語或中文的原文翻譯作參考，我在引文之後都盡量提供原著的章節數目。

這本書得以出版，首先要感謝中華書局的賞識。感謝趙子明博士整理我的講稿、費安德 (Andrej Fech) 博士協助對照翻譯本、和吳淑真博士校閱，還要感謝校外評審的指正。本書如果有任何錯誤，都是我自己的責任。

目錄

第一章：從古希臘文化看尼采 哲學的出發點

- 10 重新認識尼采
- 12 尼采接受歷史
- 14 尼采的詮釋問題
- 16 尼采的寫作方式
- 18 尼采的思想方法
- 22 尼采與哲學的關係
- 27 從尼采一篇早期文章看他的
哲學進路
- 33 對前蘇格拉底哲學的評價
- 39 德國對古希臘文化的接受史
- 47 荷馬的意義
- 50 荷馬人格與直覺人