

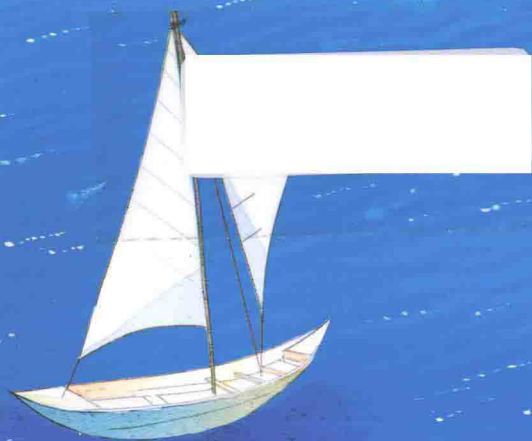
「有意思吧」
人气作者
袁曲无闻 著

EVERY DREAM HAS
ITS PLACE IN THE WORLD

- 自己想要的，自己失去的，
- 都可以自己挣回来，这就是梦想的意义。

这世间 没有 不可 安放 的梦想

*Your dream
will come true*



愿青春迷茫的你
完美逆袭

别说一无所有
你永远都有奋斗的权利

古吴新出版社
中国·苏州

这世间 没有 不可 安放 的梦想

袁曲无闻[◎]著

古吴轩出版社

中国·苏州

图书在版编目 (CIP) 数据

这世间没有不可安放梦想 / 衷曲无闻著. — 苏州:
古吴轩出版社, 2015. 8
ISBN 978-7-5546-0470-0

I. ①这… II. ①衷… III. ①成功心理—通俗读物
IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 141028 号

责任编辑: 徐小良
见习编辑: 李爱华
策 划: 王 猛
装帧设计: 浪殿阿鬼

书 名: 这世间没有不可安放梦想

著 者: 衷曲无闻

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

开 本: 900×1270 1/32

印 张: 9

版 次: 2015年8月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0470-0

定 价: 36.00元

衷曲有闻且入心

01

初识衷曲同学，是在2011年光棍节过后不久。他在“有意思吧”发表了一首跟数学和爱情有关的诗歌：

偷瞥的角度控制在第一象限 / 那个怯懦的眼神就不会被你发现 / 尽管你的回应是高阶无穷小的可怜 / 我还是任凭心事如根号下二的无限不循环 /

短短的几句话，让很多读者脑补出一个多情而羞涩的“学霸”形象。

继那首诗歌之后，衷曲开始青春小说的连载，长达两年，以此追忆他的大学生活；接下来是一系列才情横溢的励志抒情故事，本书收录的便是这些故事。在此之前，衷曲的文章主要是一个文学青年的青春记录，直到他后来步入社会参加工作，开始创作他与新的人生过客之间的故事，回忆与良朋挚友一起走过的岁月。字里行间，你可以看到一个从学生变

为老师的“职场人”的纠结与赤诚。

正如他在《做自己，决绝》一文里所写：“要融入生活，体会生活，才有可能寻求到自己想要的生活。寻求的路上总是走得太过匆匆，也会奋不顾身，全力以赴。只愿，醒来时要去的地方，花落成冢处、岁月刻墙上，有心中的那一片净土。一路走来，总有一些人从未忘记过自己的信仰和做人的原则，虽置身寒流，心中的暖流会一直支撑他们坚守心中的堡垒。不管怎样，还是要做自己，请记得决绝。”

在纪念“有意思吧”八周年的文章里，衷曲说：“每日重复的单一生活让我记无可记，随时应对的人际关系使我身心疲惫。在我已经快要决定放弃更新文章的某一个很深的夜，武三突然对我说‘衷曲，写一本《爱的教育》吧’，于是我瞬间满血复活。”

据说这次交谈给了他很大的鼓励，我感到很荣幸，并特意在此炫耀一下。其实，这都是他自己努力的结果，他人的影响占小部分。衷曲的文字出于对写作和学生的爱，对梦想的坚持，我的鼓励同样如此。看衷曲的文章常常让我眼角出汗、心生戚戚，在衷曲的包容和呵护下，那些叛逆而敏感的青春会有一个不同的走向吧；当故事的主角和配角们回忆往事，也会感谢生命中有这样一个人出现吧。

正如他在《我拿什么将你遗忘》里所写：“原来，人与人之间真的可以有一种姿态，互相依偎着，在人生的长河里，就算一切被岁月撕扯得

支离破碎，依然愿意陪伴对方走下去。我们风尘仆仆地来，又风尘仆仆地走，带着自身的狭隘，策马而过的岂止是岁月，更多的是我们可望而不可即的人生。或许，只有痛恨，我们才会记住；只有失去，我们才会珍惜；也只有再也看不到彼此，我们才会怀念。”

02

衷曲的笔名“衷曲无闻”（化自他的本名“吴文忠”），被很多粗心的读者看成“哀”曲无闻。在我看来，这个有趣的误会倒也包含了某些寓意：衷曲无人听，便会成为哀曲。所谓“哀莫大于心死”，“衷”与“哀”的区别，便是中间支撑内心的“丨”。求之不得，以衷心奏哀曲，便是书中那些爱情故事的真面目：那些寤寐思服，缠绵悱恻，是每个青涩少年的珍贵心怀。青春是一段后来常常怀念的阵痛，而世间很多痛，我独爱你一种。

平时聊天，我们会炫技般玩一些文字游戏。有一次说到工作中的繁杂和奔忙，而且还要挤出时间熬夜写书稿，我说你这么辛苦，赶紧找一个姑娘红袖添香吧。衷曲同学苦中作乐道，“魅”字还没一撇呢。我一看，“魅”字的第一笔和最后一笔恰好组成了一个“八”字：丿、。

我们将人生的种种过程简化为一个“八”字，而现实很可能是一个“魅”字，甚至比“魅”字还要复杂得多。正如衷曲回望他的写作路程：

初中以前学习遣词造句，高中阶段走壮怀激烈作文体，大一和大二为情所困在自己的文字世界无病呻吟，大三大四开始写炫技卖弄的句子却华而不实，工作之后故作老成多为打鸡血式的感悟，最后还是回归简单。

人生也是这样一个过程吧，化繁为简，曲径通幽。我们只有走过如笔画般婉转曲折的生活，才会抵达那个心中的远方。

这种对于生活的体悟，书中随处可见：

“生活，给了人生最好的磨砺，每一步阶梯，都需要艰难做奠基，每一份成熟，都经过坎坷做铺底。看多了人情冷暖，读透了生死聚散，终于知道，原来人生，兜兜转转，不过是一次次追悔莫及。看的人图热闹，演的人为修行，一朝入局，三生有幸。”

“只希望明天是比今天更加温和的日子……无论明天是否有阳光出现都已经不重要了，日子本身是否温和才是最重要的。”

03

读者说衷曲写文章，娓娓道来，像会讲故事的老人。其实前几天，衷曲才刚刚过完他二十四岁的生日——你说你这么少年老成，让已经成为大叔好多年的我还怎么混。

在生日感怀里，衷曲引用了一位读者的留言：“近一年，工作、家庭、生活等各方面仿佛都走到了十字路口，让我不知何去何从。晃悠悠

悠，在长期难以想象的巨大压力下，终于要开始放弃自己时，无意中看到你的文章。无法描述这些文字为我注入了多少精神动力，感谢它们的出现，感谢你在无意中的加油呐喊。”

已经无法统计，衷曲的文章给过多少读者类似的共鸣、影响和鼓励。

像《我干杯你随意，爱过不留痕迹》里那样：“年少气盛的时候对感情的付出，总是要用尽全身的力气，哪怕掀翻整个世界，也非她不可。如同拿起一杯烈酒，先干为敬……终于，曾经以为会牵手一生的人儿各奔东西，曾经惺惺相惜的知己转身离去，我总算懂得了如何饮酒，学会了在碰杯之后随意。”

像《无力才看清，强悍是命运》里那样：“我们还是会选择继续上路，去守护梦想，去遇见爱，去再一次重新拥抱生活。更加勇敢一点，更加热烈一点，在人来人往中，珍惜每一个曾经给予过善意的人，保留每一份有过爱与美好的回忆，在时光的长河里，静静地等待着能够让你无所畏惧地丢盔弃甲，张开双臂等你入怀的那个人。”

或许像他写在“有意思吧”出品的电子杂志《后园》卷首语里的那样：“感情在你的疏于经营中变淡，世界在你的麻木接受里变凉。如果说这个世界已经没有情味可言，没有幸福可言，没有温暖可言，那么帮凶也该算你一个，连你都不肯为生活生火，谁又会来到你的身边围炉夜话？”

想想整日奔忙的自己，为生活生火的热情哪里去了？整日跟生活讨价还价，那些理想哪里去了？经过生活同时被生活经过，哪一个才是我想要的我？

愿衷曲同学年年有今日衷曲，岁岁怀今朝初心。这二十四载年华，微醺过，大醉过，倾慕过，深爱过，而这本书的文字，便是它们的痕迹。这些痕迹就像一个个音符，奏出关于青春和理想的乐章。唯愿衷曲有闻，且入君心。

武三（有意思吧主编）

2015年4月19日

唯有爱与梦想
不可辜负

01

三十岁前出版一本自己的书，这是我二十岁时的梦想，我要让四十岁时的人生没有困惑。

现在，我正在闷热的出租屋里给我即将出版的书写序，窗外的汽修厂制造出的噪音很大，电脑也运行得很缓慢。计划外的出书正搅乱我二十四岁的日程，我已经快有心无力了，因为二十二岁那年，我成了一名高中数学老师。

我无数次设想自己穿着风衣，围着围巾坐在咖啡厅写稿子的样子，我应该会选择个靠窗的位置，任凭温暖的阳光晒在我的脸上，我45度仰望天空，或者看着窗外的人行色匆匆、疲于奔命，我遣词造句感叹他们的生活，然后慵懒地伸个腰。

回到现实，我也在疲于奔命，每天早上7点起床，在教室、寝室和

食堂之间三点一线，晚上11点查完学生的寝室才能休息。在这近十六个小时里，我总要像幽灵一样不时地出现在教室外面。学校搬至新校区，教师宿舍楼尚未建成，学校腾出一些教室给老师住，十二个人一间，我每晚都要在此起彼伏的鼾声中苦苦挣扎，听歌也无济于事，第二天凌晨3点才能勉强入睡。每周我只回城区两次，搭顺风车得瞅准时机，回到出租房，除了睡觉，都在赶稿。

也不知道什么时候开始，我感觉我的生活中只有自己，毕业、工作、教书、写文，只等着被生活吞没所有年少时的壮志豪情，被现实扑灭最后一丝燃烧着的热血。我的生活已过得一团糟，就只剩下写东西这个小爱好。

02

房东太太总是唠叨：“你的灯一宿一宿地开着，太浪费电了。”“虽然你不常住，但如果续租，明年还得再加价。”

父母大人联合起来给我一记“夺命催”：“再忙也得赶紧找个对象，毕竟你工作都三年了。”“听说有个在师范上班的老师四十多岁了都娶不到媳妇，电脑被偷了只是憋屈地坐着哭，你可不能变成这样。”

一起玩耍的小伙伴，一起参加工作的同事，原本已经完全陌生了的故人，不停地晒婚纱照、晒出生不久的娃，怕我看不到又亲自发短信打

电话告诉我，他（她）结婚生子了。这种境况，多少让我有点慌乱。

“芳姐”也结婚了，我和他高中同校，大学同班，工作后同单位。他曾经是乐队的主唱，我给他改编的歌曲填词，彼此互为映衬。曾经的良朋知己一一散落在天涯，只有他留下。他说，到了这届学生高三的时候，要创作一首歌曲送给他们，还是由我填词。他竟然“羌中道而改路”，混蛋！

但是，就算我一无所有，我还有梦想啊。只是，我已经羞于启齿了。就怕别人说，你不是一无所有，你还有病。一个人太好胜，反而成了弱点。当世事的粗粝与残酷让我们越来越拥有一副看似刀枪不入的外壳时，其实，所有的坚硬都源于柔软的内心，源于尊重与善意，源于始终不渝的相信——相信以柔克刚的力量，也相信真挚能够兑换真挚，温情足够匹敌寒冷。

我想，无论怎么随机抽取，每十个人中，其中八九偏自恋，只有一二倾向自爱。欲壑难填，当人们无法满足现状，或心愿未能达成，自卑情结就容易发作。我也时常怀疑自我，害怕一直絮絮叨叨下去，就算“说尽心中无限事”，也仅仅是“似诉平生不得志”。

03

记得有一次上课，我穿了件棕红色的衣服，学生起哄。我说：“我明

明是靠实力吃饭的人，居然沦落到靠一件衣服才能招揽你们的喝彩。”他们大笑。

我接着说：“亏得我还没秃顶，也还没有啤酒肚，否则根本驾驭不住这件衣服。我曾以为我喝杯咖啡都得翘着兰花指，说话略带点娇嗔，现在活脱脱被你们逼成了大嗓门，你们上课时一有小动作，我就朝你们狂奔，你们这群磨人的小怪兽。”

我满嘴胡言乱语，他们笑得前仰后合，又怎么能了解个中滋味。

我已打算要拿三年青春来换一届学生的“三生有幸”，所以我不敢他求。我深信，三年之于老人，不过是一瞬，之于我，最多是小孩晚点打酱油，之于青春正好的学生，却意味着一切，容不得半点闪失。我们不断地从一个盲目的、单纯的本我，渐进地走向更为盲目的、复杂的人群，与他们趋同，被他们同化。在这个光怪陆离的世界里，没有谁可以将日子过得行云流水。但是，走过平湖烟雨，岁月山河，那些历尽劫数、尝遍百味的人，会更加生动和干净。时间永远是旁观者，所有的过程和结果，都需要我们自己承担。

林夕说：“仿佛什么都是有期限，爱情或者友情，以及更多更多。过程，挫折，时间，现实，无论是什么让它过期了。你听过压抑的哭声，了解情感的过渡，知道心境的变化，你那么遗憾而又无可奈何。”

04

那么，梦想也会过期吗？

我以前反复折腾终究写不好文，出不了书，于是骗自己说不专业，也就根不正、苗不红。直到真的有了机会，却没精力去创作，没法再像读大学那几年肆无忌惮地熬夜。老和尚说终归要见山是山，但是他真的经历过见山不是山了吗？为什么不趁着年轻拔腿就走，不趁着了无牵挂去好好看看这个世界？不入世就自以为出世，别人的平平淡淡是苦出来的，自己的平平淡淡是懒惰，是害怕，是贪图安逸，是不思进取。

从第一次登上讲台的羞涩到现在每一堂课的从容应对，从一定要争第一的偏执到现在不再那么纠结于结果。短短三年，我走得比任何人都快，似乎已把别人三十年要经历的人生都预览了一遍：带过没人愿意接手的差班，带过不算糟糕的普通班；学校冒险让我带一个快班试试，不敢有负于人，学生也算争气，这个班一直都是同层次第一。

后来“火箭班”的老师外出，让我去顶一个月，这种班级的老师，教龄比我的年龄长。旁人都说“有些人就算奋斗二十年也始终无缘踏进这种班级的教室”。我不以为然，因为我真的不想去钻研数学题，不想那么快秃顶，不想接受这么残忍的事实——就算奋斗二十年，我的人生高度最多也就这样。

四川大学讲师周鼎“酒后吐真言”——“相信讲好一门课比写好一

篇论文重要的人，今夜死去了。”周鼎一直认为教师最重要的工作是上好课，但如今教学似乎成了副业，这让他非常失望。他的言辞所击中的，几乎是时下所有行业之弊，教师如此，医生如此，各行各业的人，莫不如此。以医生为例，一个以外语和科研为评价主干的行业，怎么有人心甘情愿在门诊给人们看一辈子感冒？

05

如果这三年算是一段旅程，那么让我回到起点。

大四那年，我和室友筹备考研，报名费和生活费不敢向家里要，也不敢向家人表明不想急着工作的态度。暑假不回家，父母以为我打暑期工，其实我早已捉襟见肘，不爱学习却很功利地去拿到奖学金，但也没能支撑多久。后来和室友偷偷在寝室开锅做饭，三个月不吃水果，不知肉味。起初的几天，相互欺骗说榨菜很下饭，结果不到一周就吃不下去了。之后改善伙食，每天吃青椒土豆丝或是西红柿炒鸡蛋，偶尔添点老干妈辣酱。有时候怕菜不够下饭，就故意弄咸一点，吃不下去又只得拿一杯水在旁边涮着吃。

距考研不到三个月的时候，有个不良书商突然联系我，说看了我的一些文章很有出版的潜质，想和我谈谈合作的事。我半信半疑，最终没有抑制住那颗少年不安分的心，决定一边复习考研一边写稿子，头脑发

热到先给他们缴纳保证金这种话都选择相信，四处张罗借来一笔钱，最后都打了水漂。

考研前那段时间的状态极差，我已经完全没有耐心再去钻研英语写作时可以用高级词miscellaneous替换different，最后打了准考证却没有迈进考场。

接着准备选调考试，之所以准备是为了应急，因为我觉得可以轻松搞定，作为数学系优秀大学毕业生，拿过全国数学建模竞赛赛区一等奖，数量关系、判断推理、资料分析简直小菜一碟；平时博览群书，知识面广，常识判断、言语理解与表达，肯定不在话下；至于写好申论，犹如探囊取物。

选调考完，我被羞辱得面色发青，想象得越美好，跌落得越惨烈。挫败的阴霾始终挥之不去，直到我认真准备省考，本就单薄的身体也被和我挤职位的人压成了一张纸。

求职如洪水猛兽，像是奔赴一个战场，面对的是一场不可预料的或生或死。当灰头土脸离开战场的时候，很像一个铩羽而归的勇士，内心的那些血腥却不知如何洗去，犹如噩梦纠缠的战争场面始终无法抹去。对于很多人，那些解决世界饥饿和寻找癌症治愈方法的远大理想都退居次席了，可以养活自己并能够偿还房贷的酬劳，成为最关注的问题。至于我，再也不是那个自信满满的文艺青年。

06

迫于无奈，我去考教师，尽管从未想过要成为一名教师，甚至瞧不起成为教师，然而考教师的难度，又把我狠狠虐了好几遍。

9次报名，5次笔试落选，4次进入面试，面试中又有3次被淘汰，直到最后一次以高分晋级。倒数第2次我是录取线外第一个被划掉的人，差距是0.01分。那天看完公示结果，我欲哭无泪，过天桥的时候，有个乞讨的老婆婆走过我的面前，我把身上仅剩的100元掏给她。

我不停地问自己，一个人的梦想究竟能被撞击多少次？我都回梦现实了，找个工作怎么就这么难？回到寝室，我躺在床上，一天一夜没起来，全身酸痛，像那些斗志昂扬的勇士耗尽所有体力打了一场胜仗之后的瘫倒。

但我不能倒，因为我没有打胜仗，对于一个好胜心强的人，败仗是最好的磨砺，我总觉得在磨得差不多的时候，我会完美逆袭。

最后一次面试，父亲说实在不行他去想想办法。

我安慰他：“放心吧，应该没事的，这次准行。”

我告诉自己：“这一次不会再有失败。”

后来，我总结以往面试失败的教训，在笔试成绩公布后的两个星期内，我把面试涉及的教材的每一课的内容都写了三十多遍，对照那些优秀的教学设计反复修改，甚至讲到哪一个点可以怎样节外生枝出一个笑