

李仁杰◎著

竹径诗怀



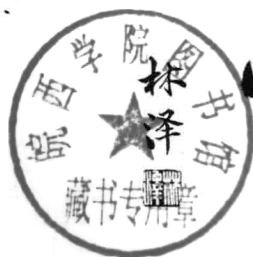
李仁杰诗集

 浙江人民出版社

李仁杰◎著

竹径诗怀

李仁杰诗集



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

竹径诗怀: 李仁杰诗集/李仁杰著. —杭州: 浙江人民出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-213-05348-1

I. ①竹… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 014956 号

书 名
作 者
出版发行

竹径诗怀——李仁杰诗集

李仁杰 著

浙江人民出版社

杭州市体育场路 347 号

市场部电话: (0571)85061682 85176516

责任编辑

潘海林

责任校对

陈 春 张彦能

封面设计

厉 琳

电脑制版

杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷

杭州丰源印刷有限公司

开 本

710×1000 毫米 1/16

印 张

18.5

字 数

32 万

插 页

1

版 次

2013 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-05348-1

定 价

28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

与诗有缘

(代序)

选编了这本诗歌册子,想想自己一路走来,也可以说:与诗有缘。

喜欢上读古诗、抄古诗,还是在“文化大革命”中期。那时,虽然学校依然以学工、学农、学军为主,讲的是马尾巴的功能,但老师们暗地里却早已别出心裁,教语文的,让我们自编自刻自印学农小报;教英语的,让我们自当老师备课上课互相修改作业;教农业的,让我们去山上田边挖草药做标本;教数学的,让我们做数学模具。为了做好模具,我甚至到附近钢铁厂的堆积场,满头大汗地寻来废料,请钳工师傅帮忙,做了量坡器和内径测量仪。如今想起这些来,还觉得挺有意思的。不过,更有意思的还是读古诗、抄古诗。因为认识图书馆的工作人员,我们几个要好的同学经常去图书馆玩。某天,忘记了是谁不经意间从角落里翻出了一本陆游的诗集(书名忘了),里面有陆游的画像,大家都爱不释手,就偷偷地借了出来,每人抄了一本。记得我是抄在一本红色封皮的笔记本上的,还照样描下了那幅画像。当然,很多的古诗我们读不懂,也不知道怎么去搞懂,直到实在忍不住了,才会小心翼翼地老师请教。原以为要被老师见笑,实际上我们太不了解老师了。有次,我从一本残破的《红楼梦》里抄了一首诗,其中有个字的意思弄不明白,就利用中午时间敲开了语文老师的房门。老师的寝室很逼仄,中间桌子上摊着一堆无线电的零件,看了我问的这个字,老师没说话,只是从抽屉里拿出一本很旧的字典,要我自己查。我从来没见过这样的字典,更不懂得怎么查,只好很窘地站着。老师见状,过来让我翻到某页,告诉我怎么怎么才能查到。那是我第一次见到《康熙字典》,更是第一次了解字典的查法还有那么多。

中学毕业后,我也赶潮流一样去当过“鸠山先生”(当年做临时工每天可赚9毛3分钱,故有此称),先后干过挖防空洞、泥水作、钣金工等活。赚了钱,除了买白糖棒冰或油炸老鼠(一种特色小吃)外,就喜欢逛新华书店买书看,除了鲁迅的书,还有当时颇有影响的诗歌。要好的同学间,则经常起潮头凑热闹写几句打油诗玩,也写所谓的阶梯式诗,借以打发灰色的时光。1978年10月,我有幸考进了浙江师范

学院绍兴分校(第二年更名为绍兴师范专科学校,今名绍兴文理学院)读中文,在恩师们的精心培育下,接受了比较系统的学习,包括诗歌史和诗歌理论。其间,我偷着写了许多新诗,受室友的鼓励,也在校刊上刊登了纪念周总理的一首小诗。值得一提的是,就是跟古诗功底很深的雪彪兄一起写所谓的旧体诗了。我俩会在课余或者自习课上你一句我一句地凑诗,写多了,还起了个名叫《草堂集》,约定今后装订一下,作个纪念,可惜,底稿到底还是被我弄丢了。1981年7月,我分配到一所农村中学教书,一般只要时间允许,总喜欢在课上给学生选读一两首唐诗宋词,想以自己的爱好影响他们,从而快乐地学习已被枯燥了的语文。那时,我内心所思的,一方面是“乐教”,另一方面是“教乐”,尤其是后者,说真的,我的确花费了不少心思。平日里,依旧会写点当时使我心仪的诗歌短章,以期聊发心志、图个自乐。想起来,人生能当回教师,乃是大福。师心就是诗心,很多人也许永远不能领会。

自20世纪90年代始,直至今日,受各种因素的牵制吧,我也堕入了滚滚红尘,待了不少地方,做了不少行当,交了不少朋友,东西南北中,浮浮沉沉里,不亦乐乎。许是游过了很多的山山水水,看过了很多的人人事事,而且,高自高,卑自卑,清自清,浊自浊,真自真,假自假,烦自烦,乐自乐,积淀了众多的感喟,亟须有个出口才能得以消遣,因此,这20多年来,我写了比之前20多年要多得多的诗,既有所谓的旧体诗,也有所谓的自由诗,还有所谓的散文诗。2000年前后,有机会游历祖国的很多名城,包括已经消亡的,便写了一组散文诗《城市走笔》;2008年,是改革开放30周年,也是绍兴师专78级中文专业入学30周年,同学们组织了庆贺活动,回到母校,重游了学校的旧址宋六陵,站在苍老的古松下,眺望青山绿水,真是感慨良多,便写了一组不讲平仄的旧体新诗《松林诗忆》;2010年去重庆发展,站在扬子江和嘉陵江畔,被那里的大山大水深深感动,于是就写了不少的旧体诗和自由诗。还有吴越大地,我生于斯,长于斯,爱于斯,乐于斯,当然,我的诗离不开她。这里我想说明一下的是,所有的诗中,一部分诗曾经通过手机向同学和好友讨教,也得到了美好的回应;也偶有拿出去发表的,如《越乡四咏》,发表在《绍兴日报》上;如《弄堂》,发表在《散文》上,并被《读者》选用,还被编入了中学生课外读本《语文新天地》中;更多的则纯属于自言自语之类,或自赏,或自哂,算是一点人生的记录而已。

既然有缘,就需有个交代,所以,便有了这本册子。

李仁杰

2012年金秋时节于趣也斋

目 录

CONTENTS

与诗有缘(代序) / 1

第一辑 松林诗帆

旧体新诗忆师专 / 3

青龙山下 / 4

攒宫老松 / 5

校园大道 / 6

宿舍 / 7

操场 / 8

大礼堂 / 9

图书馆 / 10

黑板报 / 11

教室 / 12

主题班会 / 13

盘山公路 / 14

坐船途中 / 15

茶乡小道 / 16

登山 / 17

竹筒饭 / 18

晨岚 / 19

水库小坐 / 20

寝室夜聊 / 21

手谈 / 22

露天电影 / 23

老镇买书	/ 24
学农劳动	/ 25
一间小屋	/ 26
文艺汇演	/ 27
散步	/ 28
名家报告	/ 29
练喉	/ 30
毕业论文	/ 31
写作	/ 32
学写旧体诗	/ 33
实习	/ 34
故地重游	/ 35
心灵原点	/ 36
感谢师恩	/ 37

第二辑 杏坛诗存

那人那曲	/ 41
老街寻旧	/ 43
闹市	/ 44
柯灵故居	/ 45
报到	/ 46
荷花	/ 47
游山	/ 48
河埠头	/ 49
花浦桥	/ 50
校园	/ 51
老屋	/ 52
紫薇	/ 53
九平米寝室	/ 54
小酌	/ 55
打球	/ 56
自得其乐	/ 57
友情难忘	/ 58

静趣	/ 59
小河	/ 60
班刊	/ 61
夜自修	/ 62
电视	/ 63
溜达	/ 64
海边	/ 65
观潮	/ 66
周末	/ 67
聚餐	/ 68
拍照	/ 69
游湖	/ 70
辅导	/ 71
报喜	/ 72
汇演	/ 73
刻蜡纸	/ 74
雨中	/ 75
乡情	/ 76

第三辑 竹径诗怀

小面	/ 79
旅次偶感	/ 81
会稽吟游	/ 82
清明登高	/ 83
西湖柳色	/ 84
太阳雪	/ 85
迎新醉酒	/ 86
新霁二题	/ 87
农家喜宴	/ 88
冬野	/ 89
梅日	/ 90
怀景	/ 91
夜读	/ 92

- 晚思 / 93
忆游云贵 / 94
小春泛舟 / 95
怀旧 / 96
元宵寄怀 / 97
村居 / 98
乡游二首 / 99
雪景长卷 / 100
邻家邀酒 / 101
客夜 / 102
咏冬柳 / 103
太湖 / 104
商旅自题 / 105
读梅 / 106
独享黄昏 / 107
黄山老松 / 108
小聚 / 109
读画有感 / 110
陆游三山故居 / 111
越乡四咏 / 112
海涂重游 / 113
野行 / 114
老宅 / 115
中秋三吟 / 116
浙江三景 / 117
新春抒怀 / 118
山城漫吟 / 119
雾都秋韵 / 122
唱红四章 / 124
庐山纪游 / 125
云 / 127
虹 / 128

- 雷 / 129
 壬辰秋日台风 / 130
 雷雨天感时吟 / 131

第四辑 心灵寄语

- 老桥的照片 / 135
 点亮心灯 / 136
 何须苍茫 / 137
 背影 / 138
 游子吟 / 139
 最后的雨滴 / 140
 别了,我的二〇〇九 / 141
 心愿 / 142
 背起行囊 / 143
 情怀 / 144
 守候平淡 / 145
 虔诚 / 146
 相信未来 / 147
 奔波 / 148
 流浪 / 149
 享受寂寞 / 150
 享受快乐 / 151
 峭壁 / 152
 飘 / 153
 孤狼 / 154
 黄昏的鸟 / 155
 坎坷哪有错 / 156
 月光下的六弦琴 / 157
 活个自在 / 158
 寻梦 / 159
 烛光 / 160
 雨后 / 161
 影子 / 162

红玫瑰 / 163

无名花 / 164

街头 / 165

好心情 / 166

致友人 / 167

第五辑 岁月留歌

香糕 / 171

赶集 / 172

童年 / 174

春节 / 176

惊蛰 / 177

春分 / 179

谷雨 / 180

立夏 / 181

夏至 / 183

立秋 / 184

寒露 / 185

新娘 / 186

自由的诗 / 187

琴笛 / 190

回家 / 191

私语十七首 / 192

寻觅 / 198

给我 / 199

银杏树下 / 200

一起喝咖啡 / 201

相约 / 203

聆听 / 204

答案 / 205

第六辑 山河放咏

老街三店 / 209

歌 / 212

致诗人	/ 213
心底江南	/ 214
小巷春笛	/ 215
角落	/ 216
小船	/ 217
小雨	/ 218
小风	/ 219
小道	/ 220
老街	/ 221
篱笆	/ 222
炊烟	/ 223
涟漪	/ 224
山水人家	/ 225
山里山外	/ 226
月儿弯弯	/ 227
还记得吗	/ 228
你从山里来	/ 229
故乡	/ 230
乡思	/ 231
雪	/ 232
春神	/ 233
远方	/ 234
纸片	/ 235
飞天	/ 236
遥望	/ 237
爱情湖	/ 238
绍兴	/ 239
黄山	/ 240
扬州	/ 241
新疆	/ 242
香港的早晨	/ 243
澳门的夜晚	/ 244

- 漂泊 / 245
帆影 / 246
三峡 / 247
嘉陵江 / 248
长江 / 249
山城 / 250
麻辣遐思 / 251
台风 / 252
同做一个梦 / 253

第七辑 风情剪影

- 瀚海明珠 / 257
城市走笔 / 259
弄堂 / 265
晨 / 266
土 / 267
水 / 268
湖 / 269
荷 / 270
静 / 271
悟 / 272
秋语 / 273
雪茶 / 274
老歌 / 275
消息 / 276
坐墩 / 277
时光 / 278
小酒 / 279
期待下雪 / 280
野菊花 / 281
红月亮 / 282
腊八粥 / 283
图画 / 284

第一輯

松林诗忆

旧体新诗忆师专

看着越窑青瓷，古意盎然，几棵老松，高耸云霄，还有敏尔的书法，潇洒圆润，禁不住就品咂起了岁月的积淀，从而有感：不光是绍兴师专的3年，还是毕业后的30年，怀念和感恩，都显得厚实、真诚、醇香。再联想近些年，学刚、先宁、雪彪、晓钢、宇龙、月泉、孟霄、显仁和我，包括隔壁政史班的华艺，多以手机诗词来往，忙忙碌碌当中，增添了许多雅趣，且犹得悟：30年来，虽然改变了不少事业乃至生活的轨迹，但是，人文情怀却丝毫未改。而这一切，都应归功于五峰岭下那片永恒的宝地。

宝地虽显偏陋，却具备着别处难求的“四好”：

一曰“好山水”。环之皆山也，且清溪绕流，松风茶韵，鸟语花香。尤其是在青龙山水库和盘山公路，既可赏鹰击长空、鱼翔浅底的景致，也可发英雄折腰、只争朝夕的豪情。

二曰“好老师”。如：陈祖楠师的善诱，邹志方师的精微，马兆掌师的激扬，宋文风师的简约，顾琅川师的宽广，陈云海师的宁静，章剑深师的执著，恩师们的一言一行，都真切地彰显了六字精华：传道、授业、解惑。能够受教于一群良师，如沐春风，终身享用，有时，翻读恩师的留言和来信，遇良师而不好学者，如我，自当汗颜。

三曰“好同窗”。如：忠坤的画，生新的字，勤泽的许国璋，晓钢的李后主，禄标的妙笔生花，秋成的咬文嚼字，校根的别林斯基，兆矩的“这一个”，飞扬的青春，桃李芬芳到如今，绽放了人生的精彩。忠坤的指画山水，诙谐的纸张，俏皮的题词，立体感很强的画面里，充满着大智。学刚的守望校园，更值得赞叹，可谓是“78中文”的代表。

四曰“好氛围”。露天电影、礼堂电视，冬练山塘、春游禹庙，名家讲学、农田耕耘，其氛围之纯之真之宽之厚，给我们这批饥渴难耐的学子，创造了修身养性的原点，哪怕是轻微的波动，都有宽宏的指导。敏尔总结得好：师专三年，攒宫三年，最重要的是，我们学会了怎样学习、怎样思考、怎样工作。

以下是我几年来陆续凑写的一组不讲平仄的旧体新诗，谨以表达对母校的感谢、对恩师的感恩以及对同学的感念，切盼指教。

青龙山下

1978—1981年，老三届、新三届共学攢宫，学校先名浙江师范学院绍兴分校，后名绍兴师范专科学校，今名绍兴文理学院。当时，学校条件十分简陋，但学生们都万分用功。

青龙山下小屋前，英气蓊蓊聚俊彦。
饥渴啖书灯灭后，切磋挥墨树荫间。
茶香鸟闹聊经略，兰白菊黄耘桑田。
无惧风流不倜傥，已将岁月留诗篇。