



世界（澳门）闽南文化交流协会
福建省炎黄文化研究会
编

闽南文化的 当代性与世界性



论 文 集



海峡出版
海峡文社



世界（澳门）闽南文化交流协会
福建省炎黄文化研究会 编

闽南文化的 当代性与世界性



论 文 集



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

闽南文化的当代性与世界性论文集/福建省炎黄文化研究会,世界(澳门)闽南文化交流协会编. —福州:海峡文艺出版社,2015.4

ISBN 978-7-5550-0453-0

I. ①闽… II. ①福… III. ①文化史—福建省—文集 IV. ①K295.7—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 026704 号

闽南文化的当代性与世界性论文集

福建省炎黄文化研究会 编
世界(澳门)闽南文化交流协会

责任编辑 何 莉

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发行部 0591—87536797

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 500 千字

印 张 18.25 插页 4

版 次 2015 年 4 月第 1 版

印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0453-0

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



中共福建省委常委、宣传部长李书磊出席论坛



与会领导与学者合影



与会领导与学者合影

前 言

2014 世界闽南文化节于 10 月下旬在澳门举办。文化节期间举办了闽南文化论坛和学术研讨会，其论文汇编成这本集子。

世界闽南文化节由 2010 年在泉州举办的海峡两岸闽南文化节发展而来。2012 年首届世界闽南文化节在台湾举办，通过文化节弘扬了闽南文化精神和内涵，在台湾掀起了闽南文化热。2013 年闽南文化节在泉州举办，以“弘扬闽南文化，增进合作交流”为主题，再一次展示了闽南文化的丰厚底蕴，在世界范围内引起强烈反响。今年是第三届，在澳门举办，主办单位为世界（澳门）闽南文化交流协会，澳门福建同乡总会理事长陈明金先生任组委会主任，施利亚先生任执行主任，陈明白先生任副主任。这届文化节以“中华心，闽南情”为主题，旨在加强与海内外中华儿女的交流，共同描绘中华民族伟大复兴的宏图。通过文化节，必将进一步发挥澳门与世界的“桥梁”作用，为澳门的多元文化发展带来更多的机遇。

本届文化节开幕式于 10 月 29 日晚在澳门渔人码头会场举行，全国政协副主席何厚铨、澳门特首崔世安代表、行政法务司司长陈丽敏、全国侨联主席林军、中联办主任李刚，中共福建省委常委、宣传部长李书磊等出席开幕式。

10 月 29 日上午举行 2014 世界闽南文化节论坛，下午举行闽南文化研讨会，论坛和研讨会均围绕“闽南文化当代性与世界性”这个主题。由世界（澳门）闽南文化交流协会主办，澳门南音社承办，福建省炎黄文化研究会协办。

受组委会委托，福建省炎黄文化研究会具体负责论坛和研讨会的论文征集和作者组织工作。在福建省炎黄文化研究会会长何少川先生的指导下，省炎黄文化研究会成立了专门工作小组开展这项工作。在有关专家学者的大力支持下，经过 4 个月的努力，顺利完成了论文征集，共收到论文 40 篇。来自我国大陆、台湾、香港、澳门和国外的 35 位专家学者参加了论坛和研讨会。

组委会还邀请了有关领导和嘉宾莅临论坛指导。中共福建省委常委、省委宣传部部长李书磊先生，以及福建省委统战部、省委外宣办、省文化厅、外事办、侨办、侨联、省政协有关专委会等领导参加。参加论坛的还有厦门、泉州、漳州市有关领导。文化节组委会主任陈明金、执行主任施利亚、副主任陈明白出席了论坛。

组委会还邀请了参加文化节活动来自世界五大洲的福建同乡会、闽南同乡会以及闽南有关县市同乡会、福州同乡会及文化团体以及台湾、香港、澳门、广东等地专家

学者和有关人士参加论坛。还邀请了新闻媒体朋友到会。参加论坛人数共约 300 多人。

文化节组委会执行主任施利亚先生在论坛上致欢迎词、省炎黄文化研究会副秘书长王碧秀女士受会长何少川委托作主旨讲话。福建省社科院研究员刘登翰、台湾成功大学中文系特聘教授陈益源、香港大学哲学博士凌友诗、澳门城市大学教授李嘉曾分别做了报告。下午的闽南文化研讨会有 10 多位专家学者发言，进行了深入交流。

文化节后论文作者又审阅了各自的文稿，有的还作了文字修改。在此基础上，福建省炎黄文化研究会受组委会和世界（澳门）闽南文化交流协会委托，组织专门班子对论文进行遴选、审稿和编辑，并汇编成册，为本届闽南文化节留下一笔成果。

2014 年 12 月

目 录

向世界展示闽南文化的风采和底蕴	何少川 (1)
闽南文化的特征、优势与走向世界的意义	李嘉曾 (3)
浅论闽南文化的当代发展	林志杰 (12)
闽南文化的中原情结与在地特色	林 枫 (15)
闽南国学素养文化 根系华夏 播迁世界	林宝卿 (24)
弘扬闽南文化的多种实践	
——以厦门市博物馆《闽台民俗》陈列为例	陈娟英 (30)
文化遗产与当代艺术	
——从台湾戏曲发展看闽南文化的当代性	吴慧颖 (35)
闽南文化的历史性、时代性和世界性	
——闽南文化的深邃内涵	林华东 (42)
泉州学与闽南文化研究	
——从泉州学看闽南文化研究的历史性与当代性、本土性与世界性	
.....	林少川 戴绿红 (48)
现代闽南概念的形成及其文化意义	陈名实 (54)
闽台同宗村的闽南文化传承和人文历史贡献	朱定波 (60)
闽南的忠义倡导与忠义崇拜	吴幼雄 (70)
闽南历史文化街区保护与旅游资源拓展	
——以泉州市中山路历史文化街区为例	陈少牧 (81)
试论闽南文化与楚文化之关系	汤漳平 (88)
从开漳圣王信仰看闽南文化的传播	郑 镛 (97)
闽南儒学与闽南文化	
——以陈元光、朱熹为中心的讨论	郑晨寅 (106)
清前中期漳泉汉族移民与台湾土著居民的关系	邓文金 (112)
论海峡两岸保生大帝信俗及其传播交流	何 池 (125)

闽南文化研究的几个问题	刘登翰 (136)
试论闽南文化的特质	林国平 陈辰立 (144)
闽南文化与闽商精神解读	苏振芳 (152)
闽南文化在菲律宾的生存与发展	胡沧泽 (160)
略论澳门民间信仰与闽南文化传承	徐心希 (168)
闽南对潮汕的人口和文化输出与潮汕地区的福佬化	谢重光 (182)
闽南话与日本语渊源关系之探讨	黄英湖 (191)
从东南亚南音大会奏到澳门世界南音联谊会 ——南音走向世界的历程与启迪	吴永艺 (199)
闽南俗谚歌谣中的女性形象	林 星 (208)
在闽南与越南之间	
——以越南使节李文馥家族为例	陈益源 (219)
闽南文化的当代意义及其发展	
——以儿时先妣所垂示之闽台古谚为例	陈冠甫 (225)
台南五条港与泉州文化渊源关系的探讨	
——以“七娘妈生, 做十六岁”为例	郑道聪 (234)
宗族文化在金门的传承与发扬	黄振良 (244)
从台湾的移民形态谈闽南文化在台湾的生存与发展	
——以云林县为例	程南洲 (252)
台湾新生报与闽南文化的传播	黄金文 黄冠杰 (257)
台湾竞选广告中的闽南文化意象初探	庄伯仲 (263)
光辉的闽南文化照耀着闽南人	施学概 (270)
浅谈香港的闽南文化	
——兼谈春秧街的沧桑	潘耀明 (274)
闽南文化与中华文化复兴	凌友诗 (277)
闽南文化节庆突出全球文化多样性	张秀蓉 (282)
后记	(288)

向世界展示闽南文化的风采和底蕴

何少川

闽南文化是多元一体的中华文化中具有鲜明特色的汉民系文化，是源远流长博大精深中华文化的重要组成部分。她的形成，是漫长历史发展的结果。一方面，中原移民在从晋末到南宋长达8个世纪的持续性迁徙中，赋予了闽南文化贮存和传承中原文化的历史丰富性。另一方面，闽南文化又是闽南经济社会发展的结果。南宋以后，福建作为中原汉族的移民社会，已有了一千多年的自身发展历史，开始进入了成熟的定居社会阶段。特别是在明清及近代以来，福建——尤其是闽南，在抗击外来殖民势力入侵和封建王朝为抗御资本主义商业文明而坚持文化守成的内外压力下，既唤醒了闽南社会的民族意识，也激活了闽南文化的海洋人文精神。闽南文化不仅是静态地接受中原文化的移入，而且是动态地经历着自己的文化发展。闽南文化渊源于汉晋，成熟于两宋，发展于明清，在近代社会的历史演变中，以中原文化为基础，涵化和发扬海洋人文精神，从而逐渐形成的区域性的闽南文化。随着闽南人向世界各地的大量移民，以及对外交流的频繁，闽南文化也被逐渐传播到世界各地。

闽南方言是闽南文化的主要载体，使用人口众多、通行范围广泛。除了福建省内以厦门、漳州、泉州三市为中心的24个县市外，还包括广东潮州、汕头地区；浙江省南部泰顺、苍南等县，及舟山群岛普陀、嵊泗县的一部分地区；海南省的14个县市；广东省雷州半岛、湛江等五个县市；广西壮族自治区中南部桂平、北流等县的少数地方；江西省东北角玉山、上饶等县；江苏省宜兴、溧阳等少数地方。除了大陆之外，台湾百分之八十居民祖籍地在福建，使用闽南方言的约占全台湾人口的四分之三；香港澳门也是闽南方言重要的流传地区。在东南亚，新加坡、马来西亚、菲律宾、印度尼西亚、泰国、缅甸等国家，闽南方言亦是当地华侨社会主要的交流语言。全世界使用闽南方言的人口达五千万人以上。这种在东南亚乃至世界160多个国家和地区广泛使用的方言，是中华文化在闽南文化中传承与发展的生动体现。

闽南文化是中华文化的重要组成部分，弘扬闽南文化，传承优良传统，对于密切海内外同胞联系和增进合作交流，都有着重要意义。2006年1月12日至16日，时任总书记的胡锦涛视察福建时，曾多次指出，福建与台湾一水之隔，促进闽台交往具有得天独厚的优势。闽南文化、客家文化、妈祖文化、歌仔戏、南音等都深深地扎根在台湾民众精神生活中，福建要运用这些丰富资源，在促进两岸交流合作中更好地发挥作用。2007年6月9日（国家文化遗产日），文化部在北京为“闽南文化生态保护实验区”颁发牌匾，2007年7月13日，福建省人民政府成立闽南文化生态保护实验区工作领导小组。

近年来，闽南文化的研究方兴未艾，在许多方面已取得长足的进展。2001年12月在厦门市举办了首届闽南文化学术研讨会，闽南地区的厦、漳、泉三地自此共同拥有

了一个学术交流平台。首届闽南文化学术研讨会的召开，标志着闽南文化研究进入一个新的阶段。之后大约每隔两年召开一次研讨会。2003年9月在泉州举办的第二届闽南文化学术研讨会，初步展示了这一研究的新进展。2005年11月在漳州市举办了第三届闽南文化学术研讨会，一百多位两岸学者出席大会，提交论文110余篇。期间，全国政协港澳台侨委员会在漳州召开了“弘扬闽南文化，促进祖国和平统一”座谈会，规格高，意涵广，影响大，把闽南文化研究推向一个新的水平。2007年12月在厦门（含金门）举办了第四届闽南文化学术研讨会，出席会议的海峡两岸学者110余人，提交论文120余篇。2009年在台湾举办了第五届闽南文化学术研讨会，出席研讨会的两岸学者达160人，两岸学者为会议提交39篇论文。2010年11月在龙岩市新罗区举办第六届闽南文化学术研讨会，出席会议的海峡两岸学者300人，其中台湾学者30多人，提交论文136篇，为历届之最。

福建省炎黄文化研究会积极参与主办历届闽南文化学术研讨会，广泛发动和组织闽南文化研究工作者、专家、学者踊跃参加学术研讨，使闽南文化学术研究不断深入与拓展。15年来先后公开出版多部闽南文化研究论文集和学术专著，合计600多万字，引起国内外社会各界的广泛重视。

世界闽南文化节由2010年在泉州举办的海峡两岸闽南文化节发展而来，2012年在台湾举办，2013年在福建省泉州市举办。今年世界闽南文化节在澳门举办。至今，世界闽南文化节已经连续举办三届，邀请了来自海峡两岸的学者及美国、日本、韩国、新加坡、越南、马来西亚等地的海外华人宗亲及学者出席。与会的海内外中华儿女一起探讨、体验、感受闽南文化，这既掀起了闽南文化热，也向世界展示了闽南文化的风采和丰厚底蕴。

继台湾和泉州之后，澳门成为世界闽南文化节的第三个举办地。澳门历来被视为是联系中国与世界的“窗口”和“桥梁”之一。由于地缘、亲缘、文缘和商缘等的关系，澳门与福建向来就有密切的经济联系和文化交往。澳门的50万人中，福建人就占五分之一以上，其中晋江、石狮、泉州、惠安、南安、漳州等闽南人占主体，仅晋江籍的闽南人就有3万多。这些闽南人移居澳门，带来了闽南故乡的文化，使闽南文化在澳门得以传承和发展。习近平总书记“在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕会上的讲话”中指出：“我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承”。2014年世界闽南文化节闽南文化论坛和学术研讨会，围绕闽南文化的当代性和世界性进行深入探讨，以敏锐的当代意识和开放的世界眼光，进一步挖掘闽南文化的丰富内涵，凝练闽南文化的核心精神，这必将进一步推动作为中华优秀传统文化重要组成部分的闽南文化的更好传承、创新与发展，进一步发挥澳门与世界的“桥梁”作用，为澳门的多元文化和经济发展带来更多的机遇，产生更大、更深远的影响。世界闽南文化节的举办，必将进一步提升中华民族凝聚力，共同为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出新的贡献！

（作者单位：福建省炎黄文化研究会）

闽南文化的特征、优势与走向世界的意义

李嘉曾

闽南文化指“生活在福建南部地区的人共同创造并代代传承发展与创新的地区性文化，是源远流长博大精深的中华文化的一个支系”。¹ 闽南文化的发源地在“厦（门）、漳（州）、泉（州）金三角地区”，但在漫长的历史进程中，随着人群的流动和迁徙，对内已经传播到福建各地、浙江东南、江西东部、广东东部、海南、香港、澳门与台湾，对外则传播到东南亚各国，包括马来西亚、新加坡、泰国以及印度尼西亚、菲律宾等，进而传播至欧美国家，成为中华文化乃至世界文化中的重要组成。

闽南文化之所以能够走向世界，是由其自身的内涵所决定的。认真总结闽南文化的跨文化特征，有助于更好地理解这一文化的本质内涵、综合优势与世界性意义，更好地推进闽南文化向全世界的传播，为人类的文明与进步做出应有的贡献。

一、闽南文化的跨文化特征

“跨文化”是20世纪末随着全球化趋势加深而提出来的概念。一般认为，跨文化是指“跨越了不同国家与民族界线的文化”，是“在全球化过程中，社会流动性增加和种族混杂造成的一种社会现象，这种现象的本质是改变传统和现存的文化，是创造新文化”。² 跨文化这一词组的英文原名是“Cross Culture”，因此也有人译为“交叉文化”。交叉文化是当代文化发展的一个重要趋势，已经引起学术界的关注与重视。

考察闽南文化的起源和发展历程，不难看出这一文化具有跨文化所具备的许多特征，主要表现为以下几个方面：

（一）多元

“元”是一个哲学概念，指“元素”，或构成整体的基本单位。多元即意味着具有多种元素或多种基本单元。从文化的角度来看，多元是指具有不同性质的组成部分，而闽南文化恰好充分体现了这一特点。

形成多“元”现象的根本原因在于多“源”，一个事物的来源越多，组成这个事物的成分（元素）也就越多。所以说，“‘多元’即‘多源’。来源越多意味着汇聚的成分越多，往往会呈现出更加丰富多彩的文化现象”。³ 考察闽南文化的源头，不难看出其多源和多元的特征。

闽南文化是在漫长的历史进程中逐渐形成的，主要经历了“先秦时期越闽文化的融合、汉晋至唐宋五代时期的形成、宋元时期的发展、明清时期的曲折前进等历史发展阶段”。⁴ 根据上述历史进程，闽南文化的多种来源一目了然。先秦时期生活在闽南地

区的“七闽”土著（统称闽族）是闽南地区的最早居民，也是闽南文化的最早祖先。战国晚期，于越族大批入闽，与闽族逐渐融合，形成闽越族，因此，越文化成为融入闽南文化的第一种外来成分。西晋末年，晋人为避战乱大批进入泉州，晋江因此得名，中原文化也得以向闽南土著文化渗透。唐初陈政、陈元光父子奉命来岭南平乱和开发漳州，唐朝末年王潮三兄弟率军来岭南驻扎并建立闽王国，都有效地促进了中原文化与闽南文化的融合。

北宋时期在泉州设置管辖海上贸易的机构“市舶司”，南宋时期将掌管外地皇室事务的机构“南外宗正司”迁至泉州，这两项举措促进了“中原文化再次南移”，也推进了“中外文化大交流”。当时的泉州港被称为刺桐港，“刺桐港与埃及的亚历山大港并称为‘世界最大的贸易港’，同世界上约百个国家和地区进行贸易往来。泉州成为闻名世界的‘海上丝绸之路’起点城市之一”。⁵宋元时期以泉州为中心的闽南地区加紧对外开放，促进了第一次中外文化大交流，使闽南文化大量吸收了菲律宾、印度尼西亚、朝鲜、日本等东亚民族文化，以及阿拉伯商人带来的伊斯兰文化等各种外来文化成分。

16世纪后期漳州月港、泉州安海港的先后崛起，开启了闽南经马尼拉通往美洲和欧洲的航线，促进了明清时期闽南文化与外来文化的第二次大交流，使南洋文化和西方文化的成分逐渐加入闽南文化。17世纪80年代清政府收复台湾，在厦门设立海关，鸦片战争后又将厦门辟为“五口通商口岸”之一。厦门港的崛起与对外开放造成了闽南文化与外来文化的第三次大交流，使闽南文化得以吸收近代西方文化的成分，体现出与时俱进的特点。

（二）混搭

混搭是一个时尚的概念，所谓“混搭，即混合搭配，就是将传统上由于地理条件、文化背景、风格、质地等不同而不相组合的元素进行搭配，组成有个性特征的新组合体”。⁶闽南文化的多源性造就了它的多元状态，不同元素往往保留着自身的本来面貌，有些甚至原汁原味；而互不干涉的共存状态又烘托出一种独特的表现形式，用时髦的话来说，就是混搭。

闽南的宗教文化堪称混搭的典型。闽南地区的宗教信仰十分丰富，据不完全统计，“闽南人除信奉道教（元妙观、老君岩）、佛教（开元寺）、伊斯兰教（清净寺、灵山圣墓）为主兼信仰印度教、基督教（泉南堂）和摩尼教（草庵）外，最富有特色的是民间除信仰中华民族古代共同信奉的诸神（如土地公）外，还信奉实有其人被尊为神灵的保生大帝（吴仞（tǎo））、妈祖（林默）、广泽尊王（俗称“圣王公”，原名郭忠福）、清水祖师（陈普足）、开漳圣王（陈元光）”。⁷

在“闽南百科”网上有一段描写闽南宗教现实状况的文字：“初升的阳光映在木窗格上的时候，开元寺里僧俗弟子们的早课还没完成；而清净寺伊斯兰教信徒的晨礼已经结束；基督教堂做礼拜的人三三两两地到来；在妈祖庙烧头炷香的女人则摆开自己的香烛银纸；王爷宫中做道场的主坛道士正凌空讳字——对许多闽南人来说，这是最重要、最庄严的时刻。在这个枕山面海的东南之隅，抚慰生民心灵、安顿他们灵魂的，

不仅仅是蓝天碧海、绿树红墙，也不仅仅是攘来熙往的繁华市廛和工厂商铺，还有保生大帝、妈祖、三平祖师、清水祖师等等本土神明和外来的释迦牟尼、真主安拉、耶稣基督”。⁸这段文字比较形象地勾画出闽南宗教的“混搭”景象。在戏剧、音乐、工艺美术、民间游艺活动、建筑、服饰等方面同样存在类似的现象。

（三）和谐

由特殊的地理环境、历史渊源和社会状况所决定，“福建是中国传统家族制度最为兴盛和完善的地区之一”，⁹宗族文化的形成与发展是同闽南地区的人口迁入和经济开发密不可分的。自汉代以来，“闽南人在移民和再移民的历史过程中，保留了中国最为完整的宗族文化形态。历代中原汉人举家或举族南迁，为了适应新的环境，采取聚族或聚乡而居的形式，巩固发展自己占有的生存空间。闽南人向台湾、海外移民，也采取这种家族性迁徙形式，从而不断加深闽南人的宗族观念，形成家族、血缘性宗族、契约性宗族（不同地区的同姓整合而成）的社会形式，也形成了祠堂、族产、谱牒、宗法、祭祀等系统的宗族文化。正是这种传统保守的宗族文化，在闽南人开创事业、向外拓展的过程中发挥着积极有效的凝聚作用”。¹⁰

宗族文化是以宗法血缘为纽带建立联系的文化形态，作为闽南文化的重要组成部分，较好地体现出和谐的特征。一般而言，宗族是以“忠”“孝”的伦理观念为主流意识的，“宗族以孝道为伦常，包涵了孝亲、忠君、睦族的丰富内容。宗族为族人能够实现孝道，制订祖训、宗规、族约，讲的就是忠孝睦族以及夫妻、友朋、御下的做人道理，宗族还通过祭祖的或朔望的聚会，宣讲帝王圣谕、法律和圣贤遗训、祖训，灌输孝道的纲常伦理。”¹¹在忠孝思想的主导下，为了保证族群的安全，土楼、土堡成为闽南民居的重要形式。土楼一般“以生土作为主要建筑材料，掺上细沙、石灰、竹片、木条等，经过反复揉、春、压建造而成。楼顶覆以火烧瓦盖，经久不损。土楼高可达四五层，供三代或四代人同楼聚居。”¹²土堡则以石块砌作墙基或底层，以土夯实做墙，围成堡状，内部再建居室。土楼和土堡等相对封闭的民居形式对内便于实施聚族而居、和睦相处的方针，对外主要发挥防御功能，降低了攻击与侵略的意识，从总体上体现了闽南文化的和谐特色。

内部和谐的对外表现即为追求和平的民族精神。多年来，闽南人在开展海上贸易和海外移民的过程中，“既能以开放兼容的胸怀接受多元文化，又能够以和而不同的理念与异域文化和谐共处”；“开拓海上贸易而不掠夺，与对方互惠互利友好往来；海外移民而不殖民，与当地民族和睦相处、建设新的家园”。¹³闽南文化的和谐特色与中华文化“尚和合、求大同”的理念是一脉相承的。

（四）集成

闽南文化的许多门类都体现出多元素集成的特征，在建筑方面尤其明显。一般认为，“建筑是建筑物与构筑物的总称，是人们为了满足社会生活需要，利用所掌握的物质技术手段，并运用一定的科学规律、风水理念和美学法则创造的人工环境”。¹⁴由于建筑是工程技术与人文精神的有机结合，所以能够较好地体现出文化内涵，闽南建筑同

样如此。

闽南建筑堪称闽南文化的结晶，它反映出闽南文化的许多特点，其中重要的一条便是跨文化的荟萃集成。闽南建筑的种类十分丰富，“依功能可分为民居、祠堂、寺庙、宫观、牌坊、塔、幢、亭、台、榭及桥梁、海防建筑（崇武古城）等，丰富多彩的闽南建筑，堪称既富有独创性又集中外建筑之大成”。¹⁵这些建筑往往既继承了中式建筑的优秀传统文化，又吸收了其他地区建筑的成功经验，较有代表性的是“古厝”与“番仔楼”。

古厝是民居中的宫殿式建筑，此类建筑是“闽南一带的传统民居，在闽南语里，‘厝’是房子，红砖厝就是用红砖盖的房子，也是闽南最有代表意义的传统建筑”。¹⁶较有代表性的是泉州南安官桥漳里村的蔡氏古民居建筑群。该古厝群建于清咸丰光绪年间，“座座屋脊高翘，雕梁画栋……随处可见的木雕、泥塑、砖雕及石雕，工艺精美，多数采用透、浮、平雕等手法。雕琢内容丰富多彩，有禽兽、花鸟、鱼虫、山水人物，图案古博。古民居精美的雕饰，不仅集中表现了闽南成熟的雕塑艺术，而且反映了受印度佛教、伊斯兰教及南洋文化和西方建筑艺术的影响，被誉为‘闽南建筑的大观园’”。¹⁷

还有一种中西合璧的闽南民居建筑叫番仔楼。“多为民国时期，由闽南的南洋归国华侨所建，因为建筑样式中西合璧，与闽南传统古民居截然不同，且建筑材料多为南洋直接运输而来，故被称为番仔楼（‘番仔’是过去闽南一带对南洋人的贬称）”。¹⁸番仔楼的外观是西方的洋楼，但有不少仍采用中国的传统建筑结构与工艺，如石狮市永宁镇子英村的联荣同居就是木结构建筑；即使采用西方的钢筋水泥结构，其内部布局也往往保留中国的传统风格，如永宁镇后杆柄村的杨家大楼六也亭。

总之，闽南有不少特色民居建筑是中西文化集成的典型，也是闽南文化体现精华荟萃集成的例证。

二、闽南文化的综合优势

闽南文化由其多元、混搭、和谐与集成的特征所决定，体现出一系列明显的优势，主要表现在多样性、开放性、包容性和创造性四个方面。

（一）多样性

闽南文化的一大优势是多样性。从语言、宗教、艺术、民俗等多方面都得到充分的体现。仅以语言和宗教为例加以阐述。

闽南语是我国八大方言之一。从学术研究的角度来看，闽南语在语言学中占有比较重要的地位，“闽南语被多数中国的语言学家认为是一种汉语方言，而西方学者多认为闽南语是一种语言。闽南语也是联合国教科文组织认定为语言实际为中国方言的10多种语言之一”。¹⁹

尽管闽南语可以从整体上被视为一个语言系统，但是仔细考察其结构与组成，便能发现其极大的多样性和丰富性。从地理分布来看，闽南语的应用流传绝不仅仅局限

在闽南地区，早已超越了区域的界限。在福建其他地区，在浙江、广东、广西等省区的一些地区，在香港、澳门、台湾，在新加坡、马来西亚等东南亚国家的一定地区，都有特定的族群将闽南语作为主要语言。从语音变化来看，闽南语仅在祖国大陆就可以细分为九个次方言区，即泉州话区、厦门话区、漳州话区、龙岩话区、大田话区、潮汕话区、海陆丰话区、雷州话区、海南话区和浙江苍南话区。“据初步统计，海内外操这种方言（指闽南语）的人超过4000万”，²⁰足见其因多样性而得到广泛认同的优势。

闽南的宗教信仰也充分体现出多样性。上文已经述及，闽南人信奉的宗教包括道教、佛教、伊斯兰教、印度教、基督教、摩尼教、天主教等……被誉为“世界宗教博物馆”“世界多元文化展示中心”。²¹在宗教以外，闽南人还有着极其丰富的民间信仰。据调查，闽南地区“崇拜的灵魂神、自然神、庶物神等神明多达210种”，例如，“居家要奉门神（如钟馗、尉迟恭），生病就拜医神（保生大帝、广济大师），经商必敬财神（赵公明、关公），赴考先祭文神（孔子、魁星帝），练武崇祀武神（关帝、城隍爷）等等”。²²

总之，闽南文化的多样性造成丰富多彩的文化现象，也造就了自身走向世界的优势。

（二）开放性

由地理位置和社会状况所决定，闽南文化很早就具有海洋文化的特征，因此开放性也成为闽南文化的一大优势。

闽南地区位于我国东南沿海，具有漫长的海岸线，晋江和九龙江两大水系贯穿整个区域奔流入海，使闽南人与水结下不解之缘。“新石器的贝丘遗址显示出闽南先民以渔猎和捕捞为主、农业为辅的经济生活形态。‘闽在海中’的地理环境影响着闽南文化的生成”。²³大约从三国时代开始，闽南的造船业就初现端倪，晋代出现的温麻船是中国较早的著名船舶种类。西晋末年大批中原居民来闽南避难（晋江因此得名），泉州的开发大见成效，航海工具制造业和海洋捕捞业也逐渐兴旺。至唐宋年间，泉州不仅是远近闻名的造船中心，而且泉州港已成为“云山百越路，市井十洲人”的国际贸易大港。到了明清时期，漳州月港和厦门港相继开放，闽南更成为我国海上贸易的重要基地。

地理环境 and 经济基础对区域文化具有决定性的影响，闽南沿江面海的环境以及海洋产业的兴盛也在闽南文化中打下了深刻的海洋文化印记。首先便是开放意识。五代时期创建闽国的王审知有一句名言正是开放意识的充分反映：“宁为开门节度使，不作闭门天子”。²⁴宋代以后闽南人“多以海商为业”，世代继承而成为传统。这就造成闽南人不仅见多识广，而且具有开放的胸怀和胆识。由此也派生出开放性的另一种表现，即冒险拼搏精神。正是在这种精神的鼓舞下，许多闽南人不怕苦、不怕累，勇于离乡背井，到海外讨生活、闯天下。闽南民间有个谚语说得好：“大舟有深利，沧海无浅波”，道出了闽南人朴素而科学的海洋观念，也印证了闽南文化包含的开放意识与拼搏精神。

（三）包容性

闽南文化不仅丰富多彩，而且博大精深，能够吸收不同来源的元素，体现出极大的包容性。

上文已经述及，闽南文化在不同的历史阶段曾经多次经受异质文化的影响，接纳了外来文化的成分。先是来自国内其他民族的文化，包括先秦时期的越文化、汉晋五代时期和唐代的中原汉文化；后来是来自五洲四海的外国文化，包括东亚、南洋、阿拉伯乃至欧洲和美洲的文化。正是这种海纳百川的包容精神，使得闽南文化得以博采众长，而且将许多异质文化中的精华完好地保存了下来。例如，“闽南语底层还保留着部分古越语、吴楚语，文读层保留着部分上古和中古汉语语音、词汇，被称为‘河洛语’”；又比如，“仅在泉州一地，就保留着中国最早的伊斯兰清真寺、世界上仅存的摩尼教佛像石刻，以及千年古刹开元寺、中国最大的道教石雕老君岩等文物建筑”。²⁵ 闽南文化的包容性可见一斑。

在艺术领域，特别是戏剧领域，闽南文化也充分体现出极大的包容性。传承至今的闽南民间艺术中，绝非仅有源于唐代音乐歌舞的南音，传承宋代戏曲的梨园戏，以及传承宋元时期傀儡调的提线木偶戏等。明清以来，闽南的“各种艺术全面发展，不仅有古老的梨园戏、提线木偶、南音等，还有潮剧、打城戏、掌中木偶戏、皮影戏等，还继承创造了高甲戏、歌仔戏、音乐如什音、笼吹、大鼓吹、北管等，曲艺如歌册、锦歌等，舞蹈如贡球舞、跳鼓舞等，工艺美术如剪纸、彩扎等，艺术门类齐全”。²⁶ 还有歌仔戏、拍胸舞、踢球舞、火鼎公婆、大鼓凉伞、车鼓弄等形形色色的文化艺术和娱乐活动形式。

即使是同一种艺术形式，也会保留风格迥异的不同流派。例如，南音是一种用泉州方言演唱的传统音乐，始终保留着古老的乐器、古老的记谱方法和演奏技法，被誉为中国古代音乐的“遗响”。但南音并非铁板一块或统一不变，其中传承着各种唐、宋时代的乐曲，形成不同的唱腔和流派。又例如木偶戏，也衍生出掌中木偶、提线木偶、铁枝木偶等不同种类，即使是掌中木偶，也因唱腔不同而分为南派和北派两种流派。总之，不同艺术门类之间相互容忍、相互尊重，体现出难能可贵的包容性，而艺术门类的包容性又体现了闽南文化的包容性，这种包容性则进一步造就了闽南文化丰富多彩、生动活泼的优势。

（四）创造性

两千多年来的开发历史告诉我们，从本质上讲闽南是移民创造的成就。正是一批接一批的外来移民前赴后继，扎根驻守，同心协力地建设家园，才有了闽南经济发展与社会繁荣的丰硕成果。移民的一个重要特点是白手起家，创业拼搏，因此，勤奋好学、勤劳勇敢、不安现状、开拓创新便成为许多闽南人共同的精神特质。闽南地区一向崇尚兴学重教的风气，从唐代初期开始，漳州首设州学，创办书院；唐代中期泉州兴建孔庙，兴办教育。宋代闽南的文教事业进入全盛时期，仅漳州就有进士 280 余人，泉州更有进士 1400 来人，涌现出理学家陈淳、真德秀、曾公亮，史学家梁克家、科学