

中華長江文化大系

长江流域的礼教与祠堂

铁规铜宗

总主编 黄强 唐冠军
本卷著 田友国



中華長江文化大系

长江流域的礼教与祠堂

铁规铜宗

总主编 黄强 唐冠军
本卷著 田友国

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

铁规铜宗——长江流域的礼教与祠堂/田友国著.

—武汉:长江出版社,2013.7

(中华长江文化大系.Ⅱ)

ISBN 978-7-5492-2071-7

I. ①铁… II. ①田… III. ①长江流域—礼仪—介绍

②长江流域—祠堂—介绍 IV. ①K892.26②K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 174423 号

铁规铜宗——长江流域的礼教与祠堂

田友国 著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:吴曙霞

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉市首壹印务有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

18 印张 8 页彩页 280 千字

版 次:2013 年 7 月第 1 版

2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-2071-7/K · 278

定 价: 86.00 元(平装)

128.00 元(精装)

序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林

例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河



之水天上来”，长江之水也同样是天上来；但也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有太湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人

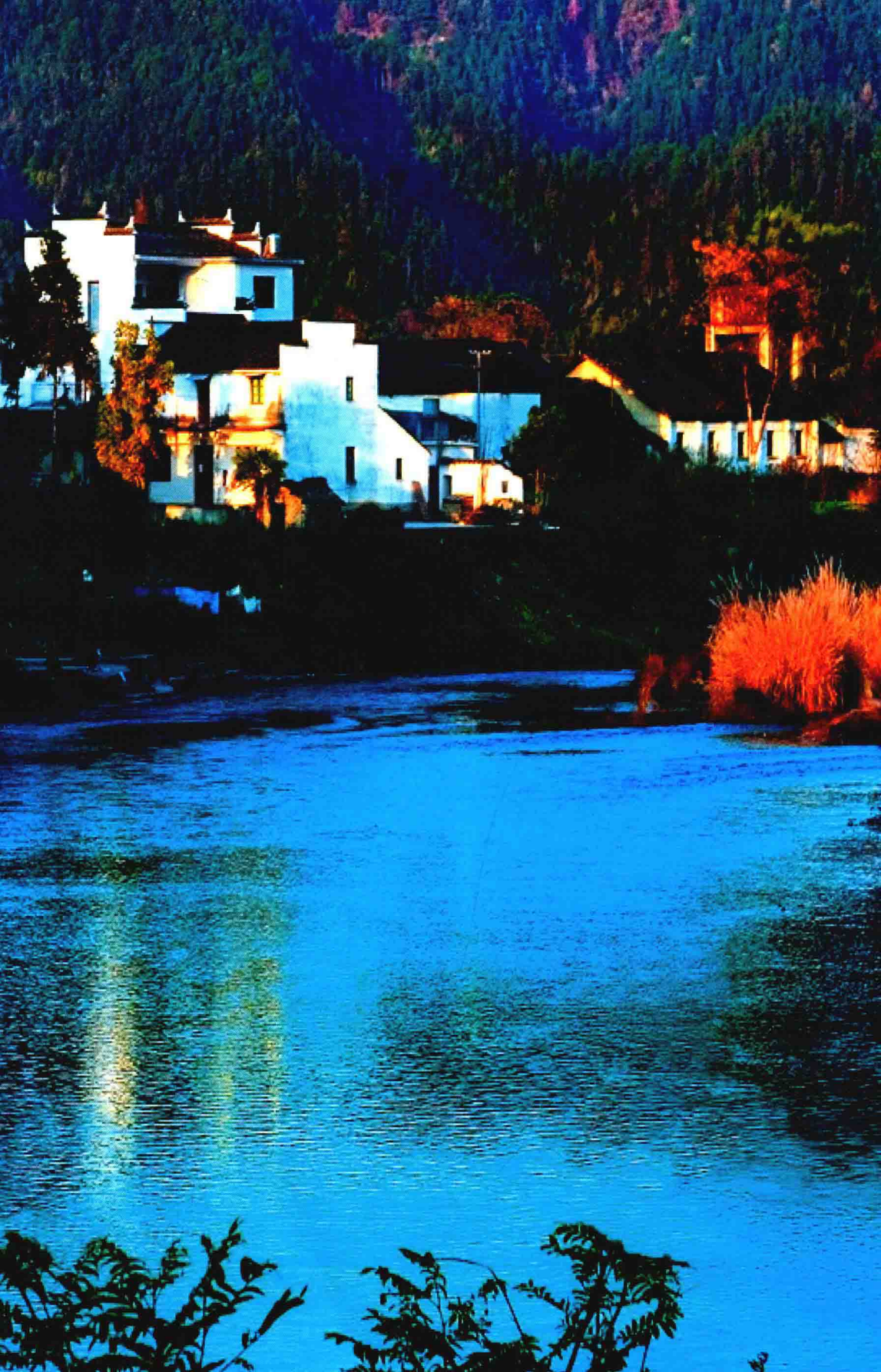


黄 强

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。



中华长江文化大系

指导委员会

主 任 许嘉璐 钱永昌
副 主 任 何建中 唐冠军 熊学斌 魏礼群
王梦奎 尹成杰 官景辉

委 员 (排名不分先后)

胡其红	但乃越	侯振汉	姚荣健	王 涛
李伟红	王茹军	韦之杰	计玉健	俞国斌
罗心发	方大怀	王志刚	张 凯	周祥恕
曹 成	施 华	张正柱	王 凯	谢 刚
周云霞	孙新华	何跃明	章 渝	黄克艰
赵洪祥	秦仁金	王乔贵	柳海滨	姚 勇
赵士林	袁厚安	袁亚康	杨瑞庆	顾网林
彭松柏	邹 喆	张乃见	王 潮	邓跃进
刘怀汉	崔 文	胡利民	李顺利	古昭青
沈友竹	张 晶	渠 钊	甘明玉	徐开金
王大斌	杨大鸣	梅 涛	张臣斌	阮成堂
胡冰洁	彭东方	韩继生	朱 红	陈文典
朱业汉	何兴昌	侯华银	王吉春	陈 伟
陈 晶	胡 翔			

中华长江文化大系

学术顾问委员会

总 顾 问 季羨林 汤一介

荣 誉 顾 问 杨利民 熊学斌 杨叔子 乐黛云

冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介

张正明 程裕祯 陈振裕 赵德馨

章开沅 解 波 李伟红

执 行 顾 问 魏志刚 朱汝明 周祥恕 施 华

孙新华 马之林 刘玉堂 李 强

梁必文 李遇春 李 皖 何晓明

罗 漫 叶 梅 程涛平 王玉德

郭康松 席龙飞 武 乾 彭智敏

陶德馨 白雉山 俞汝捷 邱忠恩

史立人 吕书臣 胡利民

中华长江文化大系

编纂委员会

主 任 黄 强 唐冠军
副 主 任 唐国英 张永泰 金义华 胡体淦
张庆松 魏志刚 朱汝明

委 员 (排名不分先后)

章 渝	孙新华	陆望程	杨瑞庆	张正柱	姚育胜
陆海亮	崔 文	胡利民	罗 军	刘 锋	周家华
彭东方	宁晓东	柳孝智	彭新颜	胡建华	张后铨
丁 山	王 潮	钟小珍	萧洪恩	李励生	孙君恒
武 乾	覃启勋	王玉德	何晓明	郭康松	席龙飞
彭智敏	李典军	罗 漫	森晓林	周 兰	罗 刚
王志远	王水声	田有生	赵勇峡	陈晓蓉	叶 刚
冯建华	肖德才	桂福生	金桂云	罗 鹏	蔡亚超
董玉梅	芮署勇	刘 偲	陈芳国	黄志华	栾临滨
胡 霄	张心宇	赵洪武	陈源华	张 虹	李 林
陈汉梅	万山红	徐卫平	孙万发	张锡桥	谭安乐
陈发义	范礼建	向良武	徐忠诚	何跃明	于得齐
沈 伟	程 庆	黄学良	司才成	王永根	李 健
高克华	张映芳	戴永胜	蔡年生	陈 乐	赵建华
尹建炉	李小明	朱 宁	沈光汉	王 涛	马之林
余 俊	龚道平	卢晓钟	曾 勇	谭建强	任泽友
刘世良	王利军	谭贤松	李义华	马庆友	王晓强
赵 峰	章江苏	韩国用	牟 陵	李学云	陈大忠
袁厚安	姚来祥	严用民	孙光圻		

中华长江文化大系

联合编辑部

总主编 黄强 唐冠军

副总主编 别道玉 胡其红 但乃越 施华

崔文 刘锋 周家华

执行主编 刘锋 周家华

执行副主编 肖德才 赵冕

成 员 (排名不分先后)

王振 陈芳国 芮署勇 李励生 桂福生

栾临滨 黄志华 赵明明 蔡亚超 罗军

编审成员 (排名不分先后)

刘锋 肖德才 陈芳国 李励生 周家华

赵冕 黄志华 刘涛 栾临滨 胡利民

责任编辑 第一编主编 萧洪恩 李励生

第二编主编 孙君恒 肖德才

第三编主编 武乾 熊学斌

第四编主编 王玉德 周祥恕

第五编主编 何晓明 施华

第六编主编 郭康松 田友国

第七编主编 席龙飞 周家华

第八编主编 刘锋 肖德才

项目统筹 彭东方 桂福生

封面绘画 刘偲

前言



史料对孔子的生卒表述为（公元前551年—公元前479年）。这样算来，孔子的自然生命长度是七十三岁。但是，他的思想生命长度应表述为（公元前551年—）。孔子是一位垂名青史的先贤，中国儒学的源头曾在他的大脑里激荡，之后，儒学在历史的长河中奔腾，千载前行。就是到了今天，孔礼仍然影响着人们的道德定力。当然，巨儒董仲舒、朱熹、陆九渊、王阳明等，对孔礼的承祧与发展产生过推波助澜的作用，齐声丕振。同时，孔礼也遭到了如老庄道家、竹林七贤、鲁迅旗手的思想抵抗。可以说，礼教之争从春秋战国到现当代，一直是唇枪舌剑。

其实，与礼教血脉相通的礼在原始社会就有了胎动。之后，一代伟人大禹实行了重大改造，他铸造九鼎，向社会宣告地位的尊贵、权位的神圣不可侵犯。大禹治水，遏制了洪水对百姓的侵袭。之后，周公姬旦对礼制的完备与系统化作出了不朽的贡献，隆重推出了《周礼》和《仪礼》，吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼等开始成为社会成员的行为模式，并催产了后来的《礼记》。“三礼”武装了历代帝王的治国理念，“以礼治国”的旗帜凌空飘扬。

古有“追源溯本，莫重于祠”之说。长江流域何以有“祠堂连云，远近相望”的繁荣景象？

祠堂的建筑材料大多包括石、木、砖、瓦等，但没有两座祠堂的形制完全雷同。不过，考察安徽南屏、棠樾，江西婺源，浙江永嘉、兰溪等地的名祠，发现礼教意志、礼制形态和亲缘情感才是祠堂的人文结构，祠堂以其宏大的架构，坐落在长江流域辽



阔的宗族版图上。

血缘村落是社会的基本元素。“始迁祖”在寻找理想家园的跋涉中，突然对某个宜居地发生了冲动，定居下来，便有了直系后裔，乃至宗族。随着“无祠则无宗，无宗则无祖”的传播，崇宗祀祖成为了民间信仰，祠堂便在西汉的天空下开建。于是，先祖的魂灵有了居所——祠堂。后人在瞻仰列祖列宗之际，深刻检讨，思索、调整人生坐标。

历代朝廷没有扑灭大众昌盛的香火。帝王和官吏最热爱跪拜祖先的百姓，因为，礼教、礼制与祠堂可以让百姓安分守己，可以使权力安全运转，可以使公共关系变得温馨与和谐。而且，礼教、礼制与祠堂一旦上升为国家战略，其效应必然获得充分的放大，在俎豆重光之中，各级政权结构就呈相对稳定的状态了。在这样的政治背景下，百姓丢失了内在欲望，而又血缘情结十分饱满，便竞相设计祠堂，打造家族历史博物和戏雕联画艺术。于是，祠堂的发育动力更大了。

但最大获利者是老谋深算的统治阶级。历史总是波诡云谲。频发的自然灾害与千百年的战乱，将祠堂毁容或毁灭了。同时被伤害的还有人的心灵。当宗族后裔在一片废墟上重修祠堂时，修复的不止是祠堂了，还有高山一般的人格，以及河流一般的历史文化。

无论怎样，祠堂在残垣断壁间依稀呼喊疼着疼痛，祠堂见证历史，也被历史残害。作为非物质文化遗产，祠堂的护卫迫在眉睫了！

由此，本书从百姓与政府的双重意志、当前与长远的情感坐标、女性生理与心理的激烈对抗、物质与精神的亲缘结构、内聚与外张的多元功能、悦神与娱人的文化繁荣、过往与现今的流变迁异等七个方面，解读了长江流域的礼教与祠堂。

群脉连根。

但愿祠堂安详。



目 录

序一

序二

前 言 / 1

第一章 千秋仪范：贯通百姓与政府的双重意志 / 1

第一节 礼教争鸣萦绕春秋战国 / 2

一 儒家始祖立说创制 / 2

二 孔丘学裔同声丕振 / 5

三 诸家扬华夏 / 12

第二节 礼制脱颖流向大众信仰 / 17

一 九鼎巍峨，大禹盛权成城 / 18

二 经纶满周，姬旦大功彪炳 / 20

三 遐迩渐变，呈现三大特点 / 23

第三节 崇拜祖先冀凸宗亲地标 / 26

一 渊源浸润浩繁的典籍 / 26

二 庙宇集纳奔涌的血液 / 28

三 祭贤晋为国家的行动 / 36

第四节 集体寻根落实人文籍贯 / 43

一 炎帝薪火相传，群脉连根 / 43

二 孔庙香炷昌盛，后辈同敬 / 46

第二章 圣殿设计：确立当前与长远的情感坐标 / 50

第一节 刘汉李唐的天空独尊礼教 / 50

一 董仲舒文定三纲 / 51

二 魏武帝借力孝道 / 53

三 阮嵇鲍鸣炮惊天 / 54

第二节 浩繁吉礼的程式伏波长流 / 57

一 祀天：庄重的祈求 / 57

二 祭地：凝重的祈祷 / 61



三 敬祖：隆重的祈望 / 64

第三节 藏风聚气的理念蓄势发祥 / 68

一 建村安居，透露趋吉心理 / 69

二 祠堂选址，追求抱水环山 / 75

三 百姓构想，崇尚天人合一 / 78

四 主题突出，翘盼佑后无疆 / 80

第四节 充满玄机的风水发脉香火 / 81

一 安徽：奕世坊灵动独特风景 / 82

二 贵州：潘氏祠德明维馨群后 / 83

三 四川：望丛祠二帝合荫子民 / 86

四 浙江：有序堂三阳开泰呈祥 / 88

第三章 毁誉对峙：女性生理与心理的激烈对抗 / 90

第一节 女大当嫁，壮丽的远行 / 90

一 冠婚大礼形制繁复 / 91

二 两性走婚神秘原始 / 95

三 先贤呐喊振聋发聩 / 97

第二节 女祠遗范，凝固的牺牲 / 99

一 守节贤德屹立徽州 / 100

二 一生厚德直立赣南 / 101

三 传奇盛德耸立巴蜀 / 103

四 两代同德双立天穹 / 105

五 望春诗才傲立江畔 / 107

第四章 族心工程：建造物质与精神的亲缘结构 / 110

第一节 散布宽广的祠堂慎终追远 / 110

一 发展脉络波澜壮阔 / 111

二 堂号由来林林总总 / 115

三 层次不同形制互异 / 117

四 地方不同布局有别 / 133

第二节 覆盖天地的家谱鉴定血统 / 140

一 分类：细化名目 / 140

二 演变：荡气回肠 / 143

三 内容：载料庞杂 / 145

四 价值：文化遗产 / 147