

# 音韵通讲

耿振生 著

河北教育出版社

# 音韵通讲

耿振生 著

河北教育出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

音韵通讲/耿振生著. —石家庄: 河北教育出版社, 2001. 5

ISBN 7-5434-4143-8

I. 音… II. 耿… III. 汉语-音韵学 IV. H11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21397 号

|      |      |
|------|------|
| 书 名  | 音韵通讲 |
| 作 者  | 耿振生  |
| 责任编辑 | 邓子平  |
| 装帧设计 | 刘 昕  |

---

|      |                              |
|------|------------------------------|
| 出版发行 | 河北教育出版社<br>(石家庄市友谊北大街 330 号) |
|------|------------------------------|

|     |          |
|-----|----------|
| 印 刷 | 河北新华印刷一厂 |
|-----|----------|

|     |               |
|-----|---------------|
| 开 本 | 850×1168 1/32 |
|-----|---------------|

|     |        |
|-----|--------|
| 印 张 | 13.875 |
|-----|--------|

|     |        |
|-----|--------|
| 字 数 | 330 千字 |
|-----|--------|

|     |                 |
|-----|-----------------|
| 版 次 | 2001 年 5 月第 1 版 |
|-----|-----------------|

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 印 次 | 2001 年 5 月第 1 次印刷 |
|-----|-------------------|

|     |                         |
|-----|-------------------------|
| 书 号 | ISBN 7-5434-4143-8/H·33 |
|-----|-------------------------|

|     |         |
|-----|---------|
| 定 价 | 18.00 元 |
|-----|---------|

---

版权所有 翻印必究

## 序

在改革开放以来的二十多年里，汉语音韵学的发展速度令人惊叹。无论是研究的深度与广度，还是学科队伍的扩张，都称得上前所未有。材料的发现补充，使我们了解了更多以前未知的语言事实，弥补了不少空档；研究方法和理论的出新，使得我们具有解决更多问题的能力。回首一瞥，就会发现我们脚下的学术基础跟二十年前已经不在同一个平台上，而是高出一大截了。我揣度，和我一样从事音韵学教学的同行们也许有共同的感觉：以前的教材在不同程度上跟我们拉开了距离，不能充分满足当前的需要了。就以“汉语语音史”部分来说，假如我们今天还采用“三点一线”式的教学方法，即从上古音直接跳到《切韵》音系，又从《切韵》音系直接跳到《中原音韵》音系，忽略中间许多环节，那就辜负了广大音韵学者所创造的丰富研究成果。由此看来，编写跟上时代步伐的教材是当前的客观需

要。然而写出合格的新教材是不容易的，以一人之力做这件事也肯定难于完善；但是动起手来参与这项工作，有如为一座建筑添砖加瓦，总不会是无意义的举动。这是我动手整理自己的讲义将其出版的动机所在。

广义的“音韵学”的学科内容，自 50 年代以来在北大中文系的教学中一直分为两部分，也就是安排为两门课程来讲授，一部分设为“音韵学”课，介绍汉语历史语音学的基础知识和作为音韵学经典的《广韵》音系；另一部分作为“汉语史”课的语音部分，介绍自先秦至近代各个历史阶段上的核心音系。这两门课程由本师王力先生、周祖谟先生、唐作藩先生先后讲授，课程设置和教学内容一脉相传，每位先生则各有自己的风格，而且都不断自我更新。王先生是汉语史课程的创建人，他在 50 年代著《汉语史稿》，80 年代著《汉语语音史》，都有深远影响；周先生虽然没有出版教材，他的多种论著已包含了他的学术观点。唐先生讲授这两门课程时间最长，数十年中形成了各自独立又紧密衔接的两个体系，“音韵学”的体系即广为流传的《音韵学教程》，“汉语史”的体系尚未出书。我接手这两门课以后，就把唐先生的体系作为教学的基础。其后根据个人对新知识的理解和吸收，也为了改进教学效果，对教学内容常常有所增补和更换，课程内容的组织编排也有调整。内容的补充主要在于历代音系部分，由于近年来音韵学工作者对汉语语音史料的发掘和研究取得空前成就，很多成果需要吸收到教学内容中，以填补上从前的空缺，形成连贯的“历史”。结构编排的调整主要在于基础知识部分，目的是让学生更容易理解、接受，如以研究方法为纲领统辖音韵学的术语概念，也算是一种教学法的尝试。有所增补就不免有所删减，如等韵学在传统学术中被看作

独立的分支，与古音学、今音学鼎足而三，过去的音韵学教材也为等韵学设立单独的章节；其实等韵学只是由于研究方法上的独特性而成为一科，不像古音学、今音学那样有特定时代的音系作为研究对象。我在教学中把古人的研究方法分条作一些讲解，等韵学的内容已经分散在相关章节，也就不再为它单独设一节了。

现在我把两门课程的内容合并起来编写成一本教材，首先因为这些内容互相承接紧密联系，在传统的学科划分以及现代学界的普遍观念中都属于“音韵学”一科的范围，合起来可以组成完整的系统，尤其对于初学者来说便于从整体上了解学科概貌，避免割裂疏离之弊；其次是不少高校把它们放在一门课程里讲授，既然个人希望本书在同行的教学中有一些参考价值，还是让它跟多数教员的需求保持一致为好。事实上我也曾经把它们合在一起讲授过，那是作为教学改革的一项内容作的尝试，本书的架构在那时已经形成了，尽管后来的课程仍然分开了，但是教学内容融合为一并无什么不妥。

教学的目标是把本学科的基础知识传授给学生，在内容上要求稳定性和可靠性。教材要把历代积累的学术成果融会在一起，以前人的教学体系为基础，广泛参考新的研究成就而有所提高改进，它包含了众多学者的劳动结晶，而不是一人之功。教科书不同于研究性的专著，虽然编者的个人观点要在教科书中有所体现，但我个人认为有些原则是不能违背的。一个原则是不能追随潮流，赶新潮就不免过分看重新颖性，而新颖的东西是否合乎科学性，要经过时间的检验才能知道；在如何实行“吐故纳新”的问题上需要慎重。另一个原则是避免一家之言，在有重大分歧的地方如果只讲一派观点，有限制读者眼界之虞；但有闻必录头绪太多也令读者无所适从，因此适当选取代

表性的观点来介绍较为妥当。再一个原则是不宜贪大求全，给初学者太多的负荷也影响教学效果；详略得宜，要言不烦，是一个基本的要求。以上这些话，说起来容易做起来难，本书实际做到了何种程度，作者心中并无把握，惟敬希方家指教，得以改进，是一桩心愿。

作 者

2000 年 1 月

# 目 录

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 绪 论                     | ( 1 )   |
| 一、汉语音韵学的内容、性质和它在语言学中的地位 | ( 1 )   |
| 二、音韵学在传统“小学”中的地位        | ( 4 )   |
| 三、现代音韵学与传统音韵学的异同        | ( 8 )   |
| 四、音韵学的功用——古音知识的用处       | ( 14 )  |
| 第一章 汉语音韵学的研究方法和相关概念     | ( 17 )  |
| 第一节 一般语音分析方法            | ( 17 )  |
| 第二节 汉语音节结构分析方法          | ( 30 )  |
| 第三节 古代分析音节成分的方法         | ( 44 )  |
| 第四节 反切和其他古代注音方法         | ( 54 )  |
| 第五节 古代展示音系结构的方法——韵书和等韵图 | ( 62 )  |
| 第六节 考求古音音类和音值的方法        | ( 74 )  |
| 第二章 《切韵》音系(上)           | ( 88 )  |
| 第一节 《切韵》和《切韵》系韵书        | ( 89 )  |
| 第二节 《切韵》的声类和韵类          | ( 110 ) |
| 第三节 等韵图对《切韵》音系的分析       | ( 131 ) |
| 第四节 《切韵》音系的构拟           | ( 147 ) |
| 第三章 《切韵》音系(下)           | ( 169 ) |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 第一节 《切韵》声母与普通话声母的对应关系 .....    | (170) |
| 第二节 《切韵》韵类与普通话韵母的对应关系 .....    | (179) |
| 第三节 《切韵》声调与普通话声调的对应关系 .....    | (199) |
| 第四节 从《广韵》反切推断今音的规律.....        | (209) |
| <b>第四章 上古音</b> .....           | (223) |
| 第一节 上古音研究概况.....               | (224) |
| 第二节 先秦的韵部系统.....               | (231) |
| 第三节 先秦的声母系统.....               | (250) |
| 第四节 先秦的声调系统.....               | (269) |
| 第五节 先秦音系的构拟.....               | (272) |
| 第六节 两汉音系.....                  | (288) |
| <b>第五章 中古音</b> .....           | (299) |
| 第一节 魏晋音系.....                  | (300) |
| 第二节 南北朝隋代音系.....               | (310) |
| 第三节 唐五代音系.....                 | (332) |
| 第四节 宋金时代音系.....                | (346) |
| <b>第六章 近代音</b> .....           | (357) |
| 第一节 《中原音韵》和元代北京音系 .....        | (358) |
| 第二节 明代北京音系.....                | (386) |
| 第三节 清代北京音系.....                | (399) |
| 第四节 近代其他官话音系举例.....            | (413) |
| <b>结束语：关于汉语历史音变的几点解释</b> ..... | (425) |

## 绪 论

### 一、汉语音韵学的内容、性质和它在语言学中的地位

汉语音韵学，通常简称为音韵学，是研究历代的汉语语音系统、汉语语音的发展过程以及发展规律的科学。

以上的定义，意味着从古到今各个时代和各个地区的汉语语音都是本学科的研究对象。汉语有悠久历史，汉语的方言又复杂多样，音韵学的研究对象是非常广泛的。而且，一千八百多年以前中国人就开始了语音的研究，至今积累了十分丰富的文献，产生了五花八门的概念、术语，创造过适应于不同途径和不同对象的研究方法。所以这门学科所包含的内容也是很丰富的。大致上可以把它的内容分为这样几部分：

第一，了解古音和研究古音所必需的基础知识，包括研究方法、名词术语、古代音韵学著作的编纂特点等等。

第二，历代的汉语共同语和方言的语音系统、它们的发展演变过程和演变的规律，也就是现在被称为“汉语语音史”的那些内容。

第三，本学科的产生和发展的过程，即音韵学史的内容。

在我们这门课程里边，主要讲前两部分内容。第一部分是

入门的阶梯，本课里力图做到由浅入深循序渐进地讲解，并且以扼要而周到为原则。第二部分里边，本课的重点是介绍古代的汉语语音知识。这是因为现代普通话语音是很多人熟悉的，“现代汉语”课已经讲得比较详细；现代方言有很多种音系，方言的研究也形成了专门的学科；这些内容不宜于再在音韵学占重头；而古代语音是人们不熟悉的，有文字记载以来的汉语有几千年历史，它的音系总在变化之中，每过若干年就改换一番面貌，不同时代形成了多个平面的系统，掌握它们需要花费许多时间和精力，所以古代语音系统自然就占据了音韵学课程的主要份量。在许多人的心目中，“音韵学”几乎就是专门研究古音的学问，这种看法虽然不很确切，却不能说它没有道理。大多数音韵学教科书都只是把现代音作为一个向导，然后以主要篇幅讲古音。本课也不例外。至于第三部分，在本课中是很次要的从属性内容，仅在个别地方提到一些，不展开来讲。

音韵学是汉语语言学的一个分支，我们讲它的学科性质，需要从语言学的角度给它定位。

语言学里有两种不同方向的研究，一种是所谓共时的研究，即对于某一时代的语言进行断代的研究；另一种是所谓历时的研究，即对于一种语言在各个时代的演变情况进行研究并且探讨其变化规律。不管那一种研究，都要因语音、语法、词汇诸对象而有所分工；或者反过来说，语音、语法、词汇这些部门里都可以分别进行共时的和历时的研究。这样就形成了共时语音学、历史语音学、共时语法学、历史语法学、共时词汇学、历史词汇学等很多分支学科。当新的研究方法出现时，每一个分支学科里边都可以分化出新学科，比如语音学里边就有音系学、音位学。从研究范围说，语言学中还有“普通语言

学”和“具体语言学”的分别。如果把探讨人类各种语言的普遍现象和一般规律作为目标，那就是普通语言学。普通语音学、普通语法学、普通语义学等学科都属于普通语言学。如果把研究对象规定为某一种或某几种特定的语言，就算是“具体语言学”的研究。汉语音韵学是这样一种具体语言学：它的研究对象是语音，所以它属于语音学的范畴；它进行的是历史的研究，所以它属于历史语音学；它的研究范围在于古今汉语，所以它是汉语的历史语音学。《中国大百科全书》对音韵学的英文译名是 Chinese Historical phonetics，即取此义。但是在我们看来，音韵学的方法主要是音系学的方法，所以，要比较恰当地给汉语音韵学定位，它应该是汉语的历史音系学。

汉语音韵学作为语言学的一个分支学科，必然在不同程度上跟相邻学科发生关系。对于音韵学影响较大的有普通语音学、历史语言学、汉语方言学等。

汉语音韵学是研究语音的学问，所以它和普通语音学之间的关系非常密切。普通语音学的研究对象是全人类的语音，并且以共时的研究为主。它研究人类的发音生理基础和物理基础，分析发音器官的构造和功用，分析语音的物理性质，训练人们听音、辨音、记音的能力。音韵学的研究对象是汉语语音，不需要过多地关心其他语言。但是音韵学也要借助于普通语音学，要应用普通语音学的知识和方法。普通语音学中的音系学对于音韵学来说尤其重要，音系学研究语音的系统性，研究在特定的语言中音素的实用功能、相互关系、组合规律以及怎样归纳音位系统，它的一套方法是音韵学研究的基础方法。可以说，普通语音学是汉语音韵学的基础科学。

历史语言学研究各种语言历史演变的一般性规律，最成功的部分就在于语音变化规律和语系理论，其中的重要原则和方

法都可以运用到汉语语音的历史研究当中，在一定程度上还起到指导的作用。反过来，普通语言学也脱离不开具体语言学，所谓一般性的规律、原则都是从具体的语言研究中“提取”出来的。从前的历史语言学立足于西方的印欧语系，有相当的局限性，今后历史语言学的发展，必须建立在更广泛的基础上，吸收世界各种语言史的研究成果，汉语是世界上使用人口最多的语言之一，其重要性是不容置疑的。在此意义上，汉语音韵学对于推动历史语言学的进步可以大有作为。

汉语音韵学跟汉语方言学是“部分重合”的关系。方言学的研究领域包括了语音、语法、词汇等方面，其中的语音部分，就本质而言也隶属于音韵学。不过当前的方言研究主要针对着现代，还没有深入地展开历史追踪；又因为笼统的方言学同时还包括语法、词汇；故而方言学跟音韵学有部分重叠的关系。在另外一种意义上，方言研究和古音研究还是互相服务的：古音知识能够帮助人们更深入地理解、研究现代方言，尤其是中古的《广韵》音系被普遍作为研究方音的参照系；现代方音又是发现古音音类和音值的重要线索；二者互为工具。

总之，语言学中有关语音的分支学科，几乎都和音韵学有联系，其间相互渗透、相互依存、相互利用。读者将会从后文看到，音韵学中怎样把语音学、音位学、方言学等学科的方法作为自己的研究手段。

## 二、音韵学在传统小学中的地位

汉语音韵学产生于公元 2 世纪，至今已经有大约一千八百年的历史。在 19 世纪以前，音韵学属于传统的语言文字学，我们叫它“传统音韵学”；进入 20 世纪以后，西方语言学传入

中国，音韵学也吸收了普通语言学的理论和方法，有很多重要改进，也可以说经历了一番变革，我们称它为“现代音韵学”。

中国传统的语文学旧称“小学”。隋唐以后，人们习惯于把小学划分为文字、训诂、音韵三个门类。讲文字形、音、义关系的是文字学，讲词义的是训诂学，讲字音的是音韵学。因为古人做这些学问都围绕以文字为载体的书面语来进行，所以有人以“文字学”统称小学。宋朝人的学术论著中，三者的定义就较为明确了。王应麟《玉海》：“文字之学有三：其一，体制，谓点画有横从曲折之殊，《说文》之类；其二，训诂，谓称谓有古今雅俗之异，《尔雅》《方言》之类；其三，音韵，谓呼吸有清浊高下之不同，沈约《四声韵谱》及西域反切之类。”这里所谓“体制”指的是文字形体，“称谓”指的是词语，“呼吸”指的是吐字发音。清朝纪昀等人编的《四库全书总目》小学类，分出“训诂之属”、“字书之属”、“韵书之属”，最明显地体现了古代小学的学科划分。

音韵学的建立大约在公元2世纪中叶。汉代以前，人们还不能够精确地把音节分成更小的单位。到了东汉后期，反切的方法被创造出来了，标志着人们对于字音的分析进入了新的阶段，也标志着音韵学的诞生。有了反切的方法，编纂韵书就有了可能。《隋书·经籍志》记载，三国时李登著《声类》，是我国最早的音韵学专著。到南北朝，这门学科就蓬勃发展起来了，以后薪火相传，经久不衰。

音韵学是小学的一支，它的内部还有更细的学科划分。清朝人把音韵学分成古音学、今音学、等韵学三个分支，这三个分支又叫古韵学、今韵学和等韵学。《四库全书总目·经部·小学类三》：“韵书为小学之一类，而一类之中又自分三类：曰今韵，曰古韵，曰等韵也。”清末劳乃宣《等韵一得·序》：“有古

韵之学，探源六经，旁徵诸子，下及屈宋，以考唐虞三代之音是也；有今韵之学，以沈陆为宗，以《广韵》《集韵》为本，证以诸名家之诗，与有韵之文，以考唐宋以来之音是也；有等韵之学，辨字母之重轻清浊，别韵摄之开合正副，按等寻呼，据音定切，以考人声自然之音是也。”这可能是古代关于三个分支学科的最完善的定义。

“古音学”这个名称里的“古音”专指现代人所说的上古音，即先秦两汉时期的汉语语音。古音学的材料主要是先秦两汉典籍中的诗歌韵文和文字里的形声字，从《诗经》《楚辞》等韵文可以归纳出韵部系统，利用形声字可以探求上古时代的声母和韵母的类别。其他的材料还有古籍中的假借字、异文、直音等。至于劳乃宣所说的“唐虞”时代的语音，古人并没有真正接触到确实可靠的材料，只是把《尚书》某些韵文误认作了尧舜所作。

今音学，或者叫今韵学，是研究南北朝唐宋语音的学问。现代人把这个阶段称为“中古音”。主要研究对象是《广韵》、《集韵》和《平水韵》这些韵书，和《通志·七音略》、《切韵指掌图》之类的韵图。这样的研究，为什么又被清朝人叫做“今韵”呢？原因有两个方面：其一，平水韵在清代是“官韵”，是读书人必须掌握的，尤其是在科举考试中，或者平时作近体诗，都要遵守平水韵，这在当时确实是有实用价值的“今韵”；其二，清代的许多学者有浓厚的厚古薄今意识，他们重视《广韵》，以为《广韵》是正音的准则，所以他们把《广韵》音系称作“今韵”。《广韵》音系和平水韵音系有很大的差别，却被笼而统之地都看成了今韵。在诗歌领域，所谓今韵主要指的是平水韵；在音韵学界，所谓今韵主要指的是《广韵》。明清时代的实际语音，反而不叫“今韵”，而叫做“时音”。

等韵学是由于等韵图的产生而形成的一门学问。这门学问不像古音学、今音学那样，以某一段时期的语音作为特定的对象，而是由于研究方法的特殊性形成的一门学问。它是中国古代的普通语音学。它的第一个特点是细致地考察汉语的各种语音现象，分析声母的发音部位、发音方法，对韵母分出韵头、韵腹、韵尾，同时还研究了发音器官的构造、发音器官在发音过程中的动作形态和功用、每一个语音单位（基本上等于后代所说的音位）的特点（大致上相当于后代所说的区别特征）。上文引用的劳乃宣的话，所谓“字母之重轻清浊”，就是对于声母的分析；所谓“别韵摄之开合正副、按等寻呼”，就是对韵母的分析；所谓“据音定切”，就是声母、韵母、声调的配合关系。等韵学的第二个特点，是以等韵图的形式来表现某一特定的语音系统，等韵图实质上是古代的音节表，可以比较完整地、直观地显现语音组合的系统性。这两个特点是韵书所不具备的，正是研究方法上的特殊性使得等韵学成为音韵学的一个分支学科。而等韵学所处理的语音系统，不限于哪一个时代，上古音、中古音、近代音都可以成为等韵学的对象。最早的等韵图，是为《切韵》《广韵》这样一些韵书服务的，它们把韵书中的现成音系编排成为图表，展现韵书的全部音节，使得原来比较隐晦的音系结构变得较为直观。元明以后，有的等韵学家就直接从口语中归纳音系，编成韵图。古音学发展起来以后，还有人为上古音编出韵图。

古音学、今音学、等韵学三科，既有分别，又紧密关联。等韵学本身是一种方法或工具，古音学、今音学都要用到它；古音学的研究又在很大程度上借助于今音学。所以，《四库全书总目提要》又说：古韵、今韵、等韵“本自一家之学，至金而等韵合于今韵，至南宋而古韵亦合于今韵，至国朝（清）而

等韵又合于古韵，三类遂相牵而不能分”。这就意味着传统音韵学时代人们已经对三者关系有清晰的认识了。

### 三、现代音韵学与传统音韵学的异同

现代音韵学是传统音韵学在新的社会条件下的延续和发展，它保留、继承了传统音韵学里边的重要东西，同时也扬弃了一些东西；它又增添了原来没有的极其丰富的新内容，使得现代音韵学跟传统音韵学有了显著的区别。

在继承的方面，传统音韵学在长达一千七百余年的时间里创造出的难以数计的成果，成了现代音韵学的宝贵财富。属于今音学的，有南北朝隋唐两宋的韵书，提供给我们中古时代的汉语语音材料。属于古音学的，有清代古音学家通过先秦韵文资料研究出来的上古韵部系统，使我们了解先秦两汉时代的音系框架。属于“时音”的，有元明清的民间韵书，不但记录了共同语语音，还有不少方言语音系统。属于等韵学的，既有大量等韵图所包含的不同时代的语料，更有非常适合于汉语特点的各种方法，比如人们为现代汉语编制的音节表，在原理上和等韵图一脉相承；再比如我们把汉语的一个音节切分成声母、韵母、声调三个成分，韵母又进一步切分出韵头、韵腹、韵尾三部分，这一套方法也直接来自等韵学。当然，音韵学的研究方法不局限于等韵学范围之内，古音学中的韵脚字归纳法，今音学中的反切系联法，在今天依然有着广泛的用途。

在扬弃的方面，传统音韵学曾经罩上过神秘主义的迷雾，经常有人把一些本来不属于语音内容的哲学观念套在音韵学上。比如把阴阳、五行、三才、四象、八卦、天干、地支、时令、节候、律吕之类的术语，牵强附会地跟声母、韵母、声调